

La proposta di intervento che segue si vuole situare in un panorama più ampio che ci è stato verbalmente delineato e che Voi vorrete definirci nelle direttive generali. I punti salienti sono così riassumibili:

Ci è stato richiesto un intervento da contestualizzare in due giornate di convegno dedicate alle problematiche degli spazi culturali pubblici e privati e dei rapporti fra la produzione culturale ed il contesto urbano, in Italia e all'estero.

Ci sembra che l'obbiettivo del convegno sia individuabile in un confronto fra alcuni modelli di spazi espositivi sviluppatasi di recente in paesi diversi, in Europa, e sui rapporti con il contesto specifico.

Per quanto riguarda l'Italia ci sembra significativo focalizzare l'attenzione sul ruolo delle gallerie o di spazi espositivi privati, nella città di Milano e sulla situazione istituzionale, giuridica, organizzativa ~~globale~~ ^{generale} in campo artistico *in Italia.*

Ciò premesso, proponiamo quattro interventi da distribuire nelle due giornate come segue:



1-Gli spazi culturali privati a Milano dall'inizio degli anni '80 ad oggi

Relatore: Roberto Pinto

Cronistoria di avvenimenti recenti in ambito privato nella città di Milano, in merito alla esposizione e promozione della ricerca artistica contemporanea.

Accenni alla nascita di gallerie e spazi espositivi a Milano; sviluppo di rapporti con istituzioni all'estero; ruolo delle istituzioni pubbliche italiane e straniere in rapporto ad acquisizioni ed opportunità espositive; ruolo dei media nell'ambito dell'informazione.

TITOLO

Data

luogo

Organizzazione

-2 giornate consecutive dedicate a due tematiche

-inviti a presenziare a determinate persone (100?) che hanno preventivamente tale lista di partecipazione e il programma con le tematiche ed il nome dei conferenzieri

-traduzione per gli stranieri invitati a presenziare o come conferenzieri

in ciascuna giornata gli interventi sono concentrati in 2 ore-sosta -2 ore-sosta.....

Chiedere sponsorizzazione alla Cee

Inserire nel comitato scientifico i nomi di....

Esempio di programma:

Contenuti

In sintesi:

Spazi culturali pubblici e privati; Rapporti fra la produzione culturale e il pubblico-fruitori

Confronti fra alcuni modelli in alcuni paesi europei: Francia, Germania, Svizzera, Inghilterra, Italia...in merito alle tematiche di: l'opera d'arte in relazione alla sua presentazione/conservazione; Rapporto tra l'opera alle sue origini- strutture che la sostengono-fruitori; Ruolo del pubblico e del privato

Giornata I

1-Spazi culturali pubblici e privati

.Il museo, la kunsthalle: la struttura architettonica, organizzativa, istituzionale in relazione alla funzione

.La galleria:sviluppo dei ruoli ed attività

.Altri spazi culturali

Interventi

-Francia:Kunststalle di Grenoble,...

-Francia: Architetto...

-Germania: Accademia di Francoforte Kaspar König

-Svizzera:Kunsthalle di Berna,...

-Inghilterra:Funzione del British Council,...

.....
-Italia: Museo di Prato

-Italia:La galleria privata:panoramica di una situazione storica e contemporanea tipicamente italiana (Intervento di Pasini o Vettese o ?

o STRUTTURE ALTERNATIVE

-Italia: La galleria privata: un esempio:Milano (Intervento di 6 galleristi con 5 minuti ciascuno per illustrare l'attività con diapositive

~~-Italia: Il collezionismo privato (Intervento di ?~~

2

3-2-2

Giornata II

Contesto urbano

2-Rapporti fra la produzione culturale e il pubblico-fruitore

.Manifestazioni espositive/ progetti artistici e curatoriali in relazione alla città/ territorio/al pubblico; Arte pubblica, progetti site specific

.Istituzioni, Fondazioni, Organizzazioni, Problematiche legislative ed organizzative a supporto

Interventi

-Olanda: Soonsbeck (Intervento di Valerie Smith

.....

-Italia: Il collezionismo privato: (Intervento di ?

-Italia: La Biennale di Venezia (Kontova?

-Italia: Esempi complementari di organizzazioni artistiche-curatoriali: (Strutture permanenti: Lazzaro Palazzi- *Care Off-?*

Viagarini-.....? Strutture temporanee (Volpaia- Documentario? .. *Care artistico*

-Italia: Esposizioni pubbliche/ arte nel territorio: A

-Italia: Legislazione/ (Esperto in giurisprudenza di Venezia :

FONDAZIONI