

Different Opinion

“Εκφυλισμένη Τέχνη”

Η έκθεση, με την οποία η
ναζιστική Γερμανία προσπά-
θησε να εξευτελίσει την καλ-
λιτεχνική πρωτοπορία της
εποχής, ανεβίωσε φέτος σε



ΕΚΠΛΗΞΗ, θαυμασμό, οργή και συγκίνηση προκάλεσε στο αμερικανικό κοινό η επανέκθεση «Εκφυλισμένη Τέχνη» τους τελευταίους έξι μήνες της φετινής χρονιάς στο «Los Angeles County Museum of Art» και ακολούθως στο «Art Institute of Chicago». Η εκπληκτικά ακριβής ανασύσταση της πολυσήμαντης αυτής έκθεσης, σε συνδυασμό με την αναλυτική παρουσίαση των ιστορικών ντοκουμέντων της εποχής, είχε σαν αποτέλεσμα να μεταφέρει τον επισκέπτη πενήντα τέσσερα χρόνια πίσω, στη ναζιστική Γερμανία, και να ζωντανέψει το κλίμα της βίας, του εξευτελισμού και της περιφρόνησης που επικρατούσε απέναντι σε κάθε ανανεωτική καλλιτεχνική έκφραση: στον κινηματογράφο, στη μουσική, στη λογοτεχνία και στις εικαστικές τέχνες.

Αριστερά: Ernst Ludwig Kirchner, Αυτοπροσωπογραφία ως στρατιώτης (1915).

Δεξιά: Το εξώφυλλο του οδηγού της εκθέσεως με το έργο του Otto Freundlich, Ο Νέος Άνθρωπος (1912).

Οι Ναζί, πιστοί στη στρατευμένη στα πολιτικά τους δόγματα ακαδημαϊκή τέχνη και στην πρόθεσή τους να δοξάσουν τη φιλοσοφία του Αρείου Υπερανθρώπου, καταπολέμησαν με τις πιο απάνθρωπες μεθόδους κάθε πνευματική ή καλλιτεχνική εκδήλωση που ήταν αντίθετη με τους σκοπούς τους. Με την άνοδο του Χίτλερ στην εξουσία το 1933, το Bauhaus καταδιώχθηκε ως «κίνημα γέννησης και ανάπτυξης πολιτικού μολσεβικισμού» και η μοντέρνα τέχνη δέχθηκε την πιο λυσσαλέα επίθεση που αντιμετώπισε μέχρι τώρα εικαστικό κίνημα στην παγκόσμια ιστορία, ξεκινώντας με τον χαρακτηρισμό της ως «εκφυλισμένη τέχνη» από τον ίδιο τον Φύρερ. Οι καλλιτέχνες υποχρεώθηκαν να παράγουν μια λαϊκή,

ARTE DEGENERATA