

→ **Stemmatica**  
 →  
 →

→  
 Tematiche dell' <sup>convenzione e</sup> ~~architettura~~  
 ed dell' <sup>open space</sup> ~~arte~~

Caro Stefano,

come d'accordo ti invio alcuni appunti miei su come mi configuro il convegno. Mi sembra che a noi sia stato richiesto un intervento da contestualizzare in due giornate di incontro dedicate alle problematiche degli spazi culturali pubblici e privati e dei rapporti fra la produzione culturale ed il contesto urbano in Italia e all'estero.

Mi sembra che l'obbiettivo del convegno sia individuabile in un confronto fra alcuni modelli di spazi espositivi sviluppatasi di recente in paesi diversi in Europa, e sui rapporti con il contesto specifico.

Per quanto riguarda l'Italia mi sembra significativo focalizzare l'attenzione sul ruolo delle gallerie o di spazi espositivi privati, nella città di Milano e sulla situazione istituzionale, giuridica, organizzativa generale in ambito artistico in Italia.

Io vedrei l'incontro organizzato in due giornate consecutive, rispettivamente dedicate alle due tematiche: **Spazi culturali pubblici e privati; Rapporti fra la produzione culturale e il contesto urbano**

quali?  
 come?  
 e perché?

Alcuni suggerimenti:

- inviti a presenziare a determinate persone (100?) che hanno preventivamente tale lista di partecipazione e il programma con le tematiche ed il nome dei conferenzieri; spesare il viaggio ad alcuni di essi; invitare a presenziare 2/6 persone dagli stati uniti
- traduzione per gli stranieri invitati a presenziare o come conferenzieri
- concentrare gli interventi di ogni giornata, per esempio in 2 ore- sosta -2 ore-sosta....
- Chiedere sponsorizzazione alla Cee ???????????
- Inserire nel comitato scientifico i nomi di... ???????????????

Per quanto riguarda i contenuti, potrebbe essere più o meno così?

**Spazi culturali pubblici e privati; Rapporti fra la produzione culturale e il pubblico-fruitori**

Confronti fra alcuni modelli in alcuni paesi europei: Francia, Germania, Svizzera, Inghilterra, Italia... in merito alle tematiche di: l'opera d'arte in relazione alla sua presentazione/conservazione; Rapporto tra l'opera alle sue origini- strutture che la sostengono-fruitori; Ruolo del pubblico e del privato

~~Relatori proposti per l'Antiquarium~~  
Atell

- ② ② La situazione italiana per quanto riguarda l'esposizione dell'opera, l'informazione, la promozione, le istituzioni, ecc. dal punto di vista degli artisti  
Relatori proposti: Stefano Arienti, Massimo Kaufmann, Luca Quartana

Una testimonianza (visione, approccio) personale in merito al tema proposto; motivazioni che spingono comunque a scegliere il territorio italiano per portare avanti una ricerca

- ③ ③ La funzione della galleria privata in Italia.  
Relatore:..... passato - presente - futuro?

La professione di gallerista in Italia: peculiarità, ruoli, parametri distintivi, differenziazioni, ecc.

- ④ ④ La situazione giuridica e istituzionale in Italia a paragone con l'estero  
Relatore:.....

Accenti alla problematica di:  
Legislazioni, fondazioni, organizzazioni, sponsorizzazioni, sostegni pubblici e privati per quanto riguarda musei, spazi privati, kunsthalle, organizzazione di manifestazioni espositive e di servizio a supporto

NOTAZIONE	NOTAZIONE
NOTAZIONE	NOTAZIONE
TOTALE	NOTAZIONE
02	

VIAFARINI

via Farini 35 20159 Milano  
Tel. 02 66804473/69001524  
Fax 02 66804473

Associazione per la promozione  
della ricerca artistica

fax

Numero di fogli con questo

da

PeTuzze

a

All'attenzione di Simone

note

Ho formulato i punti.  
Preparati correggere  
grazie

Punto

1°

A) Circostanze di avvenimenti importanti e decisioni degli ultimi 13 anni, e P.les. conoscenza degli eventi con l'estero - Fu Papirio di Lavor de P.les verso istituzioni estere.

B) In contrapposizione allo spazio di news; la ricerca delle proferte, delle istituzioni de disordine e tornano tali eventi.

2°

Attacco ai Il ruolo dell'informazione In questa situazione

Un intervento o 2 microinterventi di

- ARTISTI su :
  - Disagio
  - mercato di informazioni
  - spazi espositivi?
  - altro
    - Quantità
    - Confusione
    - Aspetti

3°

3

→ vendiamo fino da un piano dovuto nostro  
Qualità dell'Esposizione.  
Chi opera? come opera?  
che cosa distingue il momento del  
Esposizione.

4°

4

Arbeitsgemeinschaft deutscher Kunst-  
vereine

c/o Andreas Vowinckel

Badischer Kunstverein

Waldstr. 3

D 76133 Karlsruhe

Per information  
zu Kunstverein

Innere:

- Resper König

- Obst

- Kunstverein Kunsthalle Lucerne

Anlage zum bebilderten Prospekt

Jertenstraße 71

Institut für Bildmedien  
Medien

0721 - 9340400

fax 934049

Zentrum für Kunst und  
Medientechnologie Karlsruhe

Postfach 6819

Kaiserstraße 64

D-7500 Karlsruhe 1

Le ragioni di un intervento

disinformazione  
informazione  
obiettività  
professionalità  
necessità

che cose? | l'attività delle gallerie.  
cronistorie / usse.  
Quante? di?  
Berete queste e non  
altre.  
incidono nel tessuto  
culturale urbano?  
La ricerca -

Intervento polemico  
Le difficoltà degli artisti.

Il programma futuro.

Gli spazi e disposizioni.

il programma (negativo) del  
comune.

le Kunsthalle (sigh!!)