

Benvenuti a Re-Enacted Painting - Preview

A.T. Kearney e l'arte: un lungo sodalizio. Da diversi anni, l'impegno di A.T. Kearney a sostegno dell'arte ha portato al lancio di programmi internazionali come *Visions e Arts in the Office*. A.T. Kearney crede infatti nel valore del talento e della creatività, promuovendone l'espressione anche al di fuori del contesto di business. Attraverso eventi e mostre all'interno delle proprie sedi di tutto il mondo, A.T. Kearney ha contribuito a diffondere la cultura dell'arte, consolidando la propria partnership con istituzioni come la Royal Academy of Arts di Londra.

In Italia, le precedenti esperienze hanno riguardato i progetti sviluppati con la Galleria Doria Pamphilj di Roma per il restauro delle Lunette Aldobrandini di Annibale Carracci, con l'Archivio Fotografico Fratelli Alinari di Firenze e con il Museo Diocesano di Milano.

Viafarini e Re-Enacted Painting. Nel solco di questa tradizione, per inaugurare la nuova sede milanese, A.T. Kearney ha scelto di collaborare con Viafarini partecipando a Re-Enacted Painting, il progetto che impegnerà la stagione espositiva 2007 dell'associazione e il cui intento è quello di delineare, attraverso un programma di mostre, conferenze e workshop, le potenzialità, i percorsi, gli sviluppi della ricerca pittorica della nuova generazione.

La curatela è di Milovan Farronato, con il patrocinio e il contributo del Comune di Milano Settore Tempo Libero.

Nucleo centrale del programma sarà un'unica installazione collettiva creata per Viafarini da undici giovani artisti fra i più promettenti giunti all'Archivio negli ultimi due anni, che verrà inaugurata a maggio.

Perché Re-Enacted Painting - Preview. A.T. Kearney ha voluto condividere il progetto di Viafarini, riconoscendosi nei concetti di innovazione, ricerca, capacità di reinterpretazione e spirito di collaborazione che danno impulso all'iniziativa e ha offerto agli undici artisti selezionati da Viafarini l'occasione di confrontarsi con spazi inusuali, invitandoli a immaginare le loro opere nel contesto dei propri spazi di lavoro.

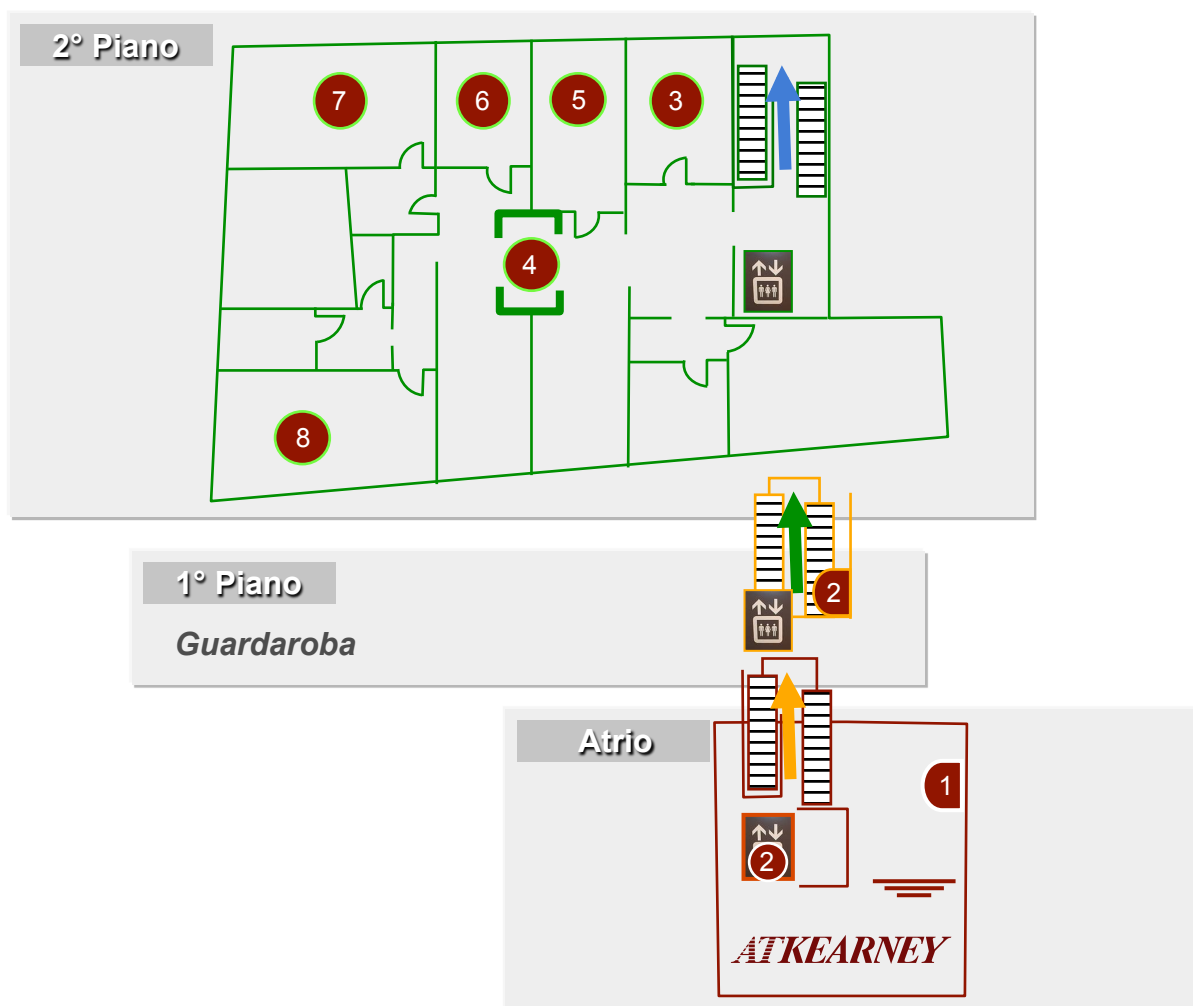
Con Re-Enacted Painting - Preview l'opera d'arte esce dall'ambiente abituale per entrare nel quotidiano dei luoghi di lavoro, trasformati in spazi di fruizione artistica. L'interazione dà nuovo significato agli spazi del vivere e alle forme dell'espressione artistica: la peculiare sede espositiva, nella sua forte connotazione *non* artistica, partecipa infatti della "rimessa in scena" modificando la percezione del visitatore e arricchendola di nuove inusuali suggestioni.

Re-Enacted Painting - Preview presenta in anteprima opere in molti casi appositamente realizzate per questo evento.

Re-Enacted Painting – Preview

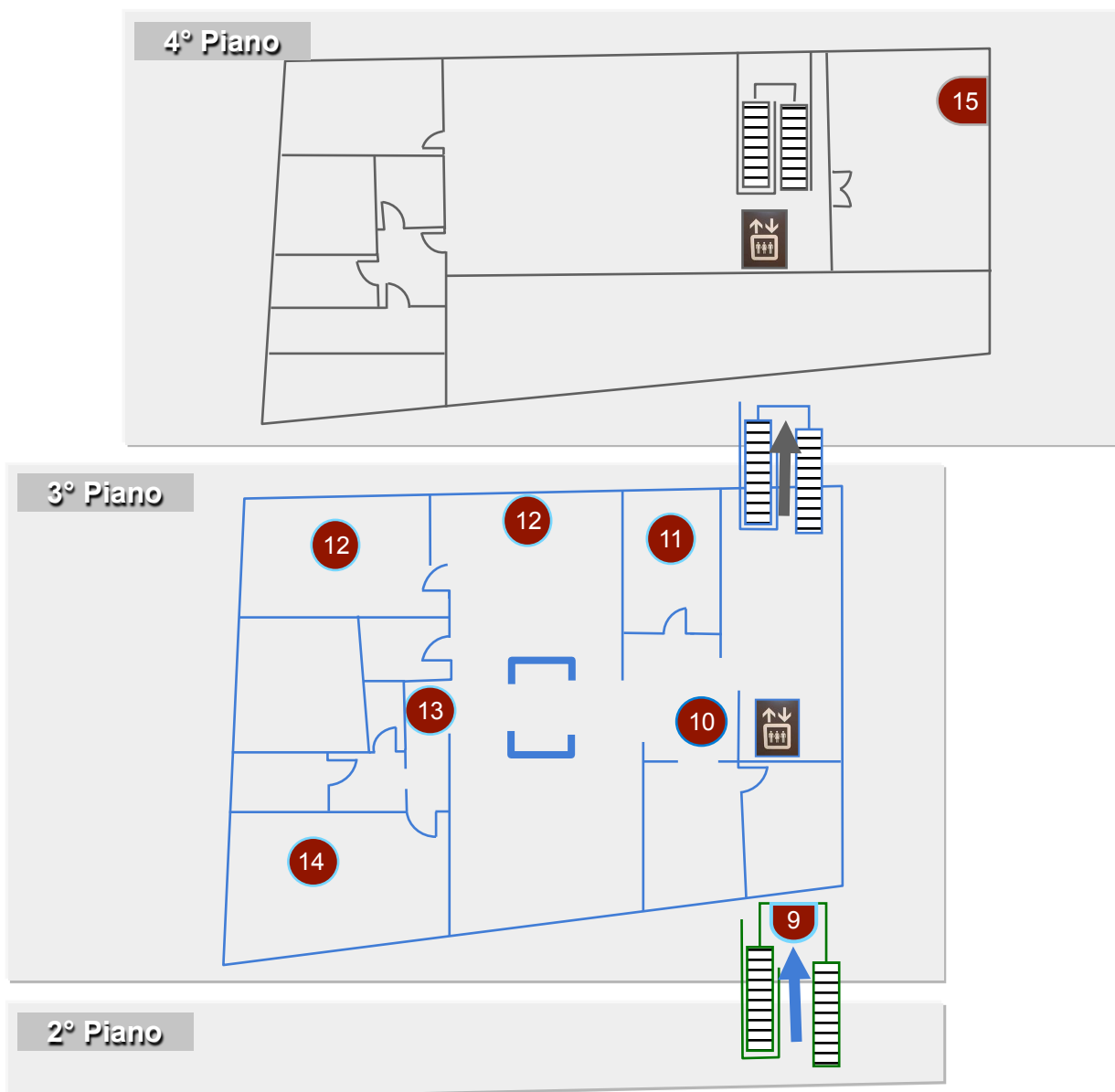
Planimetria e dislocazione delle opere

8	Simone Barresi	<i>ambientaminazione in-natura Okb1 ambient 6</i>
7	Atrium-Project	<i>Il decoratore e la punizione L'architetto e la punizione</i>
6	Paolo Gonzato	<i>Out of stock</i>
5	Daniela Pedretti	<i>La Carla Ciby Frida</i>
4	Paolo Gonzato	<i>Out of stock</i>
3	Simone Tosca	<i>VS0608</i>
2	Lorenza Boisi + Maria Benjamin	<i>Wild kabinet</i>
1	Alessandro Roma	<i>Senza titolo</i>



Re-Enacted Painting – Preview

Planimetria e dislocazione delle opere



15	Rossana Buremi	<i>Rinascimento spagnolo</i>
14	Manuele Cerutti	<i>forbidden object</i>
13	Daniela Pedretti	<i>Marcellino</i>
12	Felice Serreli	<i>Elettrostatica</i> <i>Senza titolo</i> <i>Senza titolo</i> <i>I love you</i>
11	Martina Della Valle	<i>ViaPisana_Firenze</i> <i>Cinemacielo_Milano</i>
10	Simone Tosca	<i>Defragmented Portrait 3</i>
9	Martina Della Valle	<i>Untitled</i>