



1.



2.

VIDEOZERO 2009 AL DOCVA

Congiungere la formazione con la fruizione pubblica. Questo l'intento da cui è nato undici anni fa *Videozero*, che per questa edizione presenta a Milano, al DOCVA, otto video realizzati dagli studenti dell'Accademia di Brera (Federico Chiari, Giulia De Marinis, Ramona Linzola, Andrea Perna, Ilaria Pezone, Valeria Proserpio, Sergio Racanati e Daniele Urgo), per la cura di Francesco Ballo. "Con *Videozero* ho voluto una visione pubblica di lavori che sarebbero altrimenti rimasti confinati nel privato", dice Ballo, impegnato negli anni a portare la rassegna in importanti iniziative, dal Torino Film Festival alle Strade del Cinema di Aosta, dal Milano Film Festival al PAC. Emergono riflessioni sull'arte, ricostruzioni del mondo attraverso grafiche di videogiochi anni '80, indagini sul proprio corpo, sui gesti quotidiani e sul tempo, rivisitazioni degli spazi ex industriali e realizzazioni che na-

scono e muoiono internamente al pc.

Dal 1999 (anno della prima edizione) a oggi diverse cose sono cambiate, a partire dal dato tecnico. "Montare allora, con i VHS, era difficile – puntualizza Mario Gorni – mentre oggi con un pc si può fare tutto". Inoltre, dice Ballo, "se fino al 2003 venivano realizzate dai ragazzi molte fiction, negli ultimi anni van perdendosi". L'esplorazione del mezzo fine a se stessa, le riflessioni sul linguaggio e sui linguaggi contigui risultano quindi le azioni predilette. **Francesca Guerisoli**

1. Andrea Perna, *Riflesso*, 2009, still da video, 2'; 2. Ilaria Pezone, *Greistmo*, 2008-09, still da video, 10'05"; 3. The Bounty KillART, *Senza titolo*, 2009; 4. Marta Valsania, *Cubo 2*, 2008; 5. Giuseppe Buzzotta, *Zelem e gli occhi del muro*, 2009; 6. Guè Marco Mangione, *Pupa Summer*, 2009