

Nuove architetture,
ristrutturazioni ed eventi
d'arte.

New architecture,
renovation and art
events.

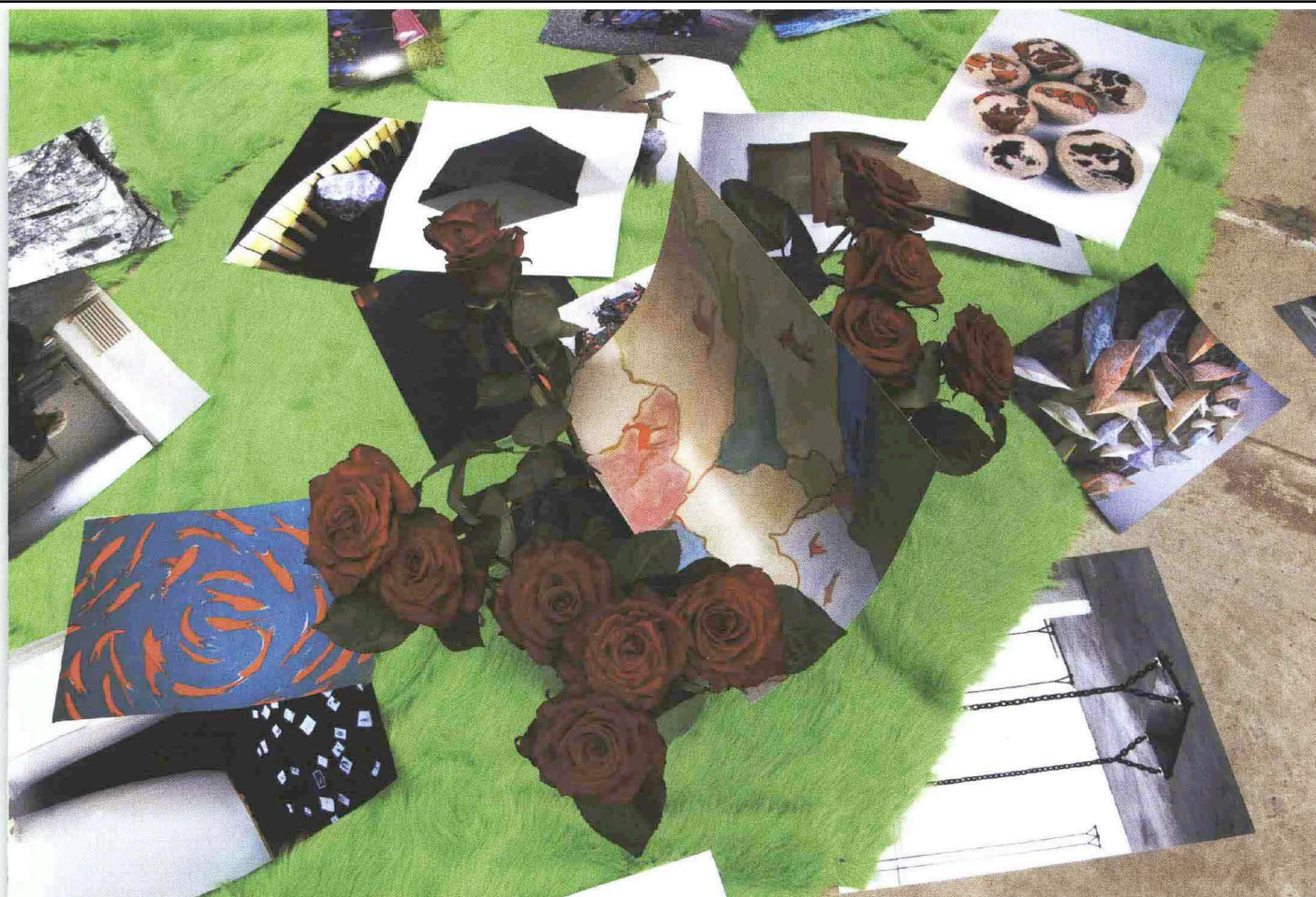
NEWS DA LONDRA

di Paolo Rinaldi
foto di Cristina Fiorentini

ddd

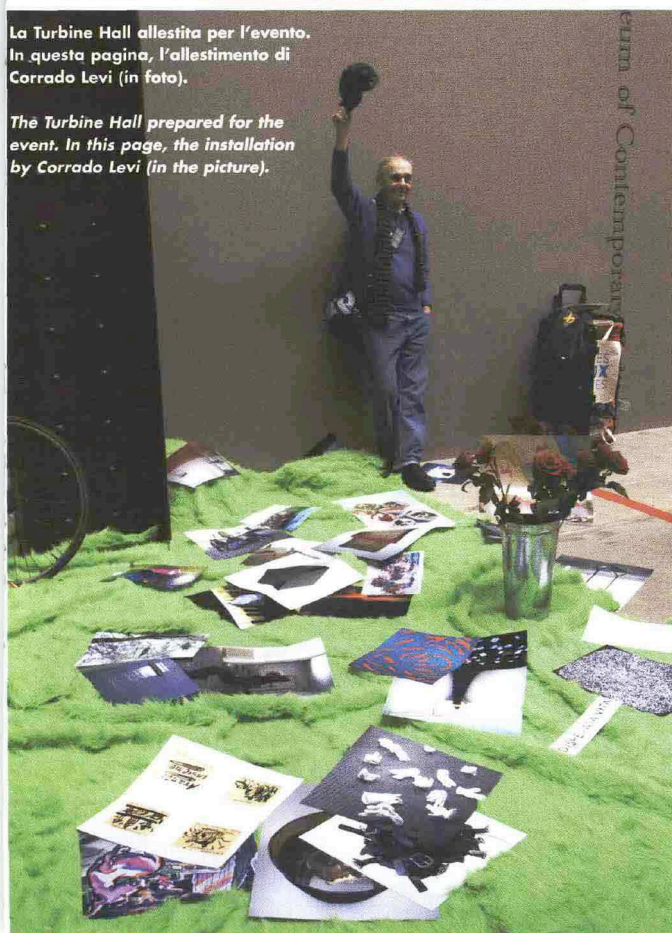
ddd

15



La Turbine Hall allestita per l'evento. In questa pagina, l'allestimento di Corrado Levi (in foto).

The Turbine Hall prepared for the event. In this page, the installation by Corrado Levi (in the picture).



TATE MODERN IS 10

Per festeggiare il suo decimo anniversario di attività, Tate Modern ha indetto il Festival of Independents-No Soul For Sale, nella Turbine Hall. Negli scorsi dieci anni, Tate Modern ha rivestito un carattere catalizzatore per la trasformazione della pubblica attitudine nel confronto delle arti e di rigenerazione del quartiere di North Southwark. Per l'occasione, la Tate ha chiesto a Maurizio Cattelan e ai curatori Cecilia Alemanni e Massimiliano Gioni un progetto anarchico per la Turbine Hall. Sono stati invitati più di 70 artisti e gallerie indipendenti da Shanghai a Praga, allo scopo di creare un festival globale: un mix eclettico di eventi, performance, musiche e film. Tra gli artisti e le gallerie partecipanti Alternative Space ArtHub (Shanghai), Artists Space (New York), e-flux (Berlino), PiST (Istanbul), Latitudes (Barcellona), no.w.here (Londra), Loop (Seoul), The Royal Standard (Liverpool), Tranzit (Praga), **VIAFARINI** (Milano), White Columns (New York), and Y3K (Melbourne). Spiccava per concept e qualità di interventi Lucie Fontaine, 'art employer' che preferisce coltivare un modus operandi fondato sulla relazione con due 'impiegati', concetto derivato dalla dialettica hegeliana del maestro/allievo. Per il festival della sala delle turbine, Lucie Fontaine ha richiesto i contributi degli artisti Corrado Levi e Mario Bonacina. L'opera di Levi è composta da un vaso con rose rosse appoggiato sulle immagini fotografiche di più di 30 opere di artisti contemporanei da lui scelti ed ammirati. Il tutto nello spazio ricreato da Lucie Fontaine, dove l'erba è sostituita da pelo verde ecologico. Lucie Fontaine ha aperto recentemente a Milano uno studio in via Larga. www.luciefontaine.com, www.tate.org.uk

To celebrate the tenth anniversary since its opening, the Tate Modern has presents the Festival of Independents-No Soul for Sale, in the Turbine Hall. Over the past ten years, the Tate Modern has been a catalyst for the transformation of the public attitude towards the arts and the regeneration of the North Southwark district. For the occasion, the Tate asked Maurizio Cattelan and curators Cecilia Alemanni and Massimiliano Gioni to put together an anarchical project for the Turbine Hall. Over 70 independent artists and galleries from Shanghai to Prague were invited to create a global