

DONNE IN ARTE

Un problema italiano:

L'ultimo è stato per l'arte un decennio dorato: in Italia come nel resto del mondo occidentale abbiamo assistito ad un rinnovato interesse verso l'arte contemporanea, ~~ad un~~ all'allargarsi del mercato ed ad una ~~emergere~~ emergere di situazioni creative. Al volgere del decennio alcune iniziative in Italia e altrove hanno tentato di definire quanto era appena accaduto, in queste Grandi Mostre la differenza salta agli occhi: in Italia, ~~al~~ confronto con gli U.S.A e il Nord Europa, la figura della donna artista, che opera all'interno del sistema dell'Arte, è quantitativamente ~~minoritaria~~ ^e minoritaria. A questo punto in quanto operatori e operanti del settore siamo a conoscenza di moltissime donne che in Italia operano come artiste, però tra questo operare, spesso ~~serie~~ interessante e determinato, e ~~la~~ la sua fruizione e conoscenza da parte del pubblico, nonché accettazione da parte dell'Sistema dell'Arte, sembra scattare una specie di cortocircuito, ~~che~~ ^{molte} per cui ~~queste~~ energie creative non vengono finalizzate. ~~Provate a chiedere~~ ^X

Donne in Arte: Un Test

Ora
A questo punto provate a chiedere ad un appassionato di arte contemporanea ^(maschio) di nominarvi tre personalità di artiste donne, emerse negli Stati Uniti negli ultimi dieci anni, sicuramente non esiterà alungo per rispondervi. Ora fategli la stessa domanda, riferita però all'Italia? il poveretto alzerà gli occhi al cielo, brancolerà nel buio, cercherà

di prendere tempo ..., ma ah! Tempo scaduto.

Ecco perché si sente la necessità di un progetto serio e onesto sull'argomento. La nostra sarà una ricognizione ^{sull'}del lavoro ^{di} femminile

in territorio artistico italiano, una raccolta di documentazione attraverso visite in studio e incontri con le artiste. ~~Ma~~ Questa prima fase del ~~lavoro~~ progetto non sarà subordinata ad un criterio estetico, ma finalizzata alla comprensione di come ~~una donna~~ le donne si confrontano con il Sistema dell'Arte, e quindi viceversa, evidenziando differenze e affinità. ~~Questa~~ ~~ri~~ cerca seguiranno la stesura di un libro-documento e l'allestimento di una mostra.

Il libro:

Oggetto indispensabile per la compilazione e diffusione delle informazioni raccolte, il testo ~~presenterà~~ e illustrerà gli incontri avvenuti con le artiste e presenterà le loro esperienze e il ~~il~~ loro ^{lavoro} ~~opera~~ attraverso un testo ^e la riproduzione di un ^{opera} ~~libro~~, e una scheda biografica. Questa prima parte riguarderà esclusivamente artiste italiane e contemporanee.

In una seconda parte di documentazione, verranno raccolti scritti testimonianze di artisti, critici e operatori culturali che si sono interessati al problema in campo internazionale. Questa seconda parte del libro si pone, rispetto alla prima, in un'ottica di confronto spazio-temporale su come l'argomento "Donne in Arte" è stato vissuto e affrontato altrove.

+
LA MOSTRA .. - - - - -

VANTAGGI PER LO SPONSOR:

Come abbiamo già detto , negli ultimi anni l'interesse per l'Arte, grazie a un fiorire di iniziative e grandi mostre, a smesso di interessare solo gli adetti ai lavori per coinvolgere anche il grande pubblico. Grazie a un diversa chiave di lettura, all'onestà intellettuale e al suo carattere informativo, il ^{nostro} progetto si discosta da precedenti iniziative sull'argomento.

Uno dei nostri obiettivi sarà di scoprire e evidenziare ^a ~~in~~ le differenze attraverso cui si caratterizza il lavoro delle donne artiste all'interno del sistema dell'Arte.

Questo taglio del lavoro potrebbe risultare interessante, qualora si pensasse di accoppiare l'iniziativa a un prodotto, che all'interno del mercato, voglia caratterizzarsi come femminile.

Inoltre l'appoggio di un'iniziativa chiaramente impostata ~~esse~~ su scopi culturali non potrà che accrescere l'immagine istituzionale dell'Azienda.