

Critical Quest

I giochi di ruolo della critica

Lunedì 7 giugno 1993
Galleria Transepoca ore 12.00
Viafarini ore 18.00
Milano

Lo scrittore e critico d'arte americano Tom Wolfe lo aveva predetto: arriverà un giorno in cui le parole sull'arte saranno più importanti dell'arte stessa, in cui andremo nelle gallerie per leggere che cosa hanno scritto i critici e dare una distratta sbirciata a minuscole riproduzioni delle opere d'arte.

Critical Quest è la realizzazione di questa utopia. Pur sapendo che — a differenza di quanto si credeva o si sperava — l'arte non è affatto morta a vantaggio della critica, mai come oggi si assiste ad una grande interscambiabilità dei ruoli tradizionali di artista, curatore, critico, o persino designer, manager, filosofo...

Questo nomadismo generale significa però una cosa certa: l'arte non basta a se stessa (se mai è stato così) ed arte sono anche tutti i discorsi sull'arte, i testi che la illustrano, le teorie che la circondano. Allo stesso modo, d'altra parte, la critica d'arte non basta a se stessa (anche se talvolta è stato così), e da "istruzioni per l'uso" essa è diventata parte integrante di un discorso culturale e di un dibattito teorico a tutto campo.

Ma come parlare di queste teorie, come renderle visibili senza renderle noiose?

Critical Quest è una sfida in cui i critici sono invitati ad esporre letteralmente i propri presupposti, le proprie convinzioni e il proprio linguaggio all'interno di due diversi spazi espositivi.

Più teorica di una mostra, ma meno asfissiante di un convegno, più leggibile di un'opera ma meno enigmatica di un catalogo, *Critical Quest* è *l'evento della critica*: una prova ed un gioco, un momento di incontro e di riflessione, di conoscenza e di informazione, di scambio e compravendita.

Critical Quest avrà luogo a Milano presso la galleria Transepoca (via Col di Lana 12, tel. 89409504, orario 16-19 mar/sab) dove la serie completa dei testi sarà esposta alle pareti, e presso lo spazio Viafarini (via Farini 35, tel. 66804473, orario 15.30-19.30 mar/ven) dove sarà possibile consultare la documentazione del progetto (testi, cataloghi, video, ecc.) e trovare le T-shirts con il testo preferito.

L'evento è previsto per lunedì 7 giugno, alle h.12.00 (Transepoca) e alle h.18.00 (Viafarini).

Elenco dei critici partecipanti: Francesco Bonami, Achille Bonito Oliva, Nicolas Bourriaud, José Luis Brea, Kate Bush, Dan Cameron, Giulio Ciavoliello, Adrian Dannatt, Roberto Daolio, Joshua Decker, Giacinto Di Pietrantonio, Jeffrey Deitch, Robert Fleck, Carl Freedman, Mary Jane Jacob, Helena Kontova, Donald Kuspit, Luk Lambrecht, Christian Leigh, Corrado Levi, Gregorio Magnani, Victor Misiano, Robert C. Morgan, Andrew Renton, Jerome Sars, José Lebrero Stals, Catherine Strasser, Ijsbrand van Veelen, Angela Vettese, Brian Wallis, Benjamin Weil, Thomas Wulffen.
Special guest: Tom Wolfe

Press release

Critical Quest
I giochi di ruolo della critica**Monday, 7 June 1993****Galleria Transepoca-Milano 12.00 pm****Viafarini-Milano 6.00 pm**

Tom Wolfe, the american writer and art critic, foresaid it: time will come when words about art will be more important than art itself; when we will go to galleries to read what art critics have written and to cast just a swift glance to tiny, tiny reproductions of the artworks. Critical Quest makes that utopia true. We do know, of course, that differently from what was believed or maybe hoped, art's not dead, overwhelmed by critics. Today, like never before in time, we are assisting to a wide interchangeability among the traditional roles of artists, critics, curators, and even designers, managers, philosophers... This general erratic trend means one thing for sure: art is no longer sufficient to itself (if it ever was) and also all the talks about art, the texts about art and the theories surrounding it can be said to be "art". At the same time, art criticism is not sufficient to itself (although sometimes it was) and from mere "use instructions" it became a part of all-round cultural issues and theoretical debates. But how is it possible to speak about those theories, how to make them visible without making them be boring?

Critical Quest is a "quest" in which critics are invited to show (in the real meaning of the word) their own beliefs, their own convictions, their own language. That will happen in two exhibiting spots. More theoretical than an exhibition, but less painfully boring than a symposium, more readable than an artwork, but less enigmatic than a catalogue, Critical Quest is the critic's event: a trying game, an opportunity for meeting and reflecting, for knowing and getting informed, for exchange and buy-and-sell.

Critical Quest is to be held in Milan in two premises.

At the **Spazio Viafarini's** (via Farini 35, tel. 66804473, open tue/fri 3.30-7.30 pm) where it will be possible to find a rich choice of information materials about the project (texts, catalogues, videotapes and so on) and the tee-shirts with one's best-liked text printed on them.

At the **Transepoca Gallery's** (via Col Di Lana 12, tel 89409504, open tue/sat 4-7 pm) where the complete series of texts will be shown onto walls.

The event to be held on Monday 7 June, 12 pm (Transepoca) and 6 pm (Viafarini)

Critical Quest is an idea by Alessandra Galletta e Marco Senaldi

Here is a list of the participating critics:

Francesco Bonami, Achille Bonito Oliva, Nicolas Bourriaud, Josè Luis Brea, Kate Bush, Dan Cameron, Giulio Ciavoliello, Adrian Dannatt, Roberto Daolio, Joshua Decker, Giacinto Di Pietrantonio, Jeffrey Deitch, Robert Fleck, Carl Freedman, Mary Jane Jacob, Helena Kontova, Donald Kuspit, Luk Lambrecht, Christian Leigh, Corrado Levi, Gregorio Magnani, Victor Misiano, Robert C. Morgan, Andrew Renton, Jerome Sans, Josè Lebrero Stals, Catherine Strasser, Ijsbrand Van Veelen, Angela Vettese, Brian Wallis, Benjamin Weil, Thomas Wulffen.