

Stefano Boeri e Cino Zucchi
Via Fax/55181917

Caro Stefano,

Penso che il nostro contributo possa essere utile e positivo per entrambi se articolato nei seguenti punti.

Una premessa indispensabile: tutto ciò che segue riguarda solamente quei momenti e quei luoghi in cui la ricerca artistica si è sviluppata in modo organico seguendo modi e necessità di chi fa dell' esporre e del produrre Arte una profonda ragione intellettuale ed esistenziale.

1) **Atlante storico e geografico di luoghi e momenti espositivi a Milano.**

Cronistoria dettagliata dal 1980 al 1993.

Sviluppo dei rapporti con contesti più accreditati, soprattutto all'estero (Musei, grandi esposizioni, collezioni).

Relatore :Roberto Pinto

2) **Il punto di vista dell'Artista.**

Perchè si lavora a Milano, come si lavora a Milano: ambizioni, frustrazioni, stimoli.

Relatori possibili: Stefano Arienti, Massimo Kaufmann, Luca Quartana.

3) **La necessaria funzione delle gallerie private.**

Come si opera: una differenziazione dei ruoli, dove si effettua la ricerca, dove si lavora per il mercato.

Relatori possibili: Claudio Guenzani, Sergio Casoli, Simona Bordone, Massimo De Carlo.

4) **Proposte giuridiche e amministrative per l'autonomia finanziaria e operativa delle istituzioni preposte all'attività operativa dell'arte contemporanea.**

Relatore possibile: un tecnico di chiara fama da concordare.

02-LOG-1993 17.38 VIAPPRINI 0033 2 88804473 17.02



Giornata II

~~2-Rapporti fra la produzione culturale e il contesto urbano.~~

.Manifestazioni espositive/ progetti artistici e curatoriali in relazione alla città/ territorio/ al pubblico; Arte pubblica, progetti site specific

.Istituzioni, Fondazioni, Organizzazioni, Problematiche legislative ed organizzative a supporto

Esempi di intervento

-Olanda: Soonsbeck (Intervento di Valerie Smith

.....

-Italia: Il collezionismo privato: (Intervento di ?

-Italia: La Biennale di Venezia (Kontova?

-Italia: La situazione istituzionale a paragone con l'estero: organizzazione e finanziamento di kunsthalle, musei, spazi espositivi privati, manifestazioni espositive, ecc. in Italia