



"Our black moment" (detalle),
2000

Con la colaboración:



SECRETARIA DE CULTURA

gobBsAs

DIRECCION GENERAL DE MUSEOS



Jefe de Gobierno: Dr. Aníbal Ibarra, ViceJefe de Gobierno: Lic. Cecilia Felgueras,
Secretario de Cultura: Sr. Jorge Teerman, Subsecretaria de Patrimonio Cultural: Arq.
Silvia Fajre, Subsecretario de Industrias Culturales: Lic. Ricardo Manetti, Directora
General de Museos: Dra. Mónica Guariglio, Directora del Museo de Arte Moderno: Prof.
Laura Buccellato



OUR BLACK MOMENT

2 de agosto al 16 de septiembre de 2001

Videoinstalación

MAMbA
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Asociación Amigos del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires



Our black moment, (detalle),
2000



Our black moment, (detalle),

La desequilibrada realidad de la realidad

A lo largo de la historia los artistas usaron sus sentidos, imaginación e inteligencia para reconstruir los fenómenos del mundo.

Los cubistas, los impresionistas, los expresionistas, todos presentaron una nueva manera de ver; desde simple objetos como naranjas, jardines y girasoles, a temas complejos como la relación del hombre con la mujer, con la sociedad y consigo mismo.

Los actuales artistas contemporáneos se comprometen con esta misma tradición, pero van más allá. Desmenuzan la verdadera esencia de la realidad, cuestionando qué es lo real y que no; cómo sabemos que lo que está sucediendo está realmente sucediendo; y cuáles son los verdaderos atributos de la naturaleza del objeto.

Marco Papa acomete entre ellos debajo de la superficie de la realidad con imaginativas consecuencias. Papa dice: "siempre intenté mostrar cómo nuestra cultura está basada en principios físicos y químicos que son extremadamente débiles y totalmente azarosos. Esta es la razón por la cual generalmente uso materiales que tienen, en su uso, una fuerte tendencia a la autodestrucción". Estos materiales incluyen el grafito y el jabón.

En la Galería XXL Gallery, Papa eligió una silla que encontró por allí, la colocó en un ángulo enfrentando una pared, e imitó su presencia reproduciendo una réplica exacta en la misma pared usando grafito. Durante una visita, una mujer estaba sentada en la silla "real", mirando la tiznada silla de "grafito" dibujada. En ese preciso momento, se sintió como si el artista hubiera exitosamente creado una nueva realidad para la silla; cambió su utilidad original, cotidiana, por una impresión ilusoria, primordial.

"En colaboración con la casa de moda Prada contrató a uno de los modelos más caros del mundo y le aplicó grafito. En colaboración con Prada? Si. Marco Papa decidió cambiar de estrategia y se colocó él mismo en las filas del enemigo permitiéndole atacar desde el interior".

Papa dice: "Los materiales tienen siempre unas fuertes raíces existenciales en nuestro mundo primitivo – y cuando digo "primitivo" quiero decir nuestro contacto con lo "nuevo". Uso formas que son fácilmente reconocibles (sillas, etc.) con un reconocido rol en el contexto social. Por mi relación personal con ellos, mi primer acercamiento y contacto es totalmente instintivo y estético."

Sus otros trabajos incluyen dibujos en superficies inesperadas. En XXL, toma una foto aérea de la calle principal de Milán llena de empleados, compradores, trabajadores yendo y viniendo. Papa elegantemente perturba el campo visual dibujando una gran billetera y cuatro zapatos en su superficie, otra vez con grafito. El dibujo efímero es como un extraño tatuaje contemporáneo con suficiente poder como para transformar la escena de calle en un sensible carnaval.

David D'Agostino
(Abril 2001)

Marco Papa

Nació en Ancona (Italia) en 1973. Actualmente vive y trabaja en Milán.

Principales exposiciones individuales

- 2001 T19 Gallery, Win
Our Black Moment, curada por Michele Robecchi, XXL Gallery, Sofía
- 2000 *Our Black Moment*, (proyección pirata), Milán, Berlín
- 1999 *Così come ero*, Galería Luis Adelantado, Valencia
Strage in collina, Camera Oscura, curada por Chiara Parisi, proyecto de Joseph Kosuth y Cornelia Lauf, S. Casiano dei Bagni, Siena
- 1998 *Caduta Libera*, Claudia Gian Ferrari Arte Contemporánea, Milán
- 1997 *Libero Impero*, Giannenzo Sperone- Milleventi, Turín
- 1996 *Perfetto giorno*, Studio Casoli, Milán
- 1995 *Wella*, Castiglione delle Stiviere, Mantova

Principales exhibiciones colectivas

- 2001 *Junge Kunst aus Italien*, Center of Art Johanniskirche, Magdebourg kulturhaus Altes Rathaus, Postdam (Alemania)
Kunst Suuermond- Ludwing-Wilhelmstr, Aachen, Alemania
- 2000 *Giovani artisti italiani*, Documenta Hall, Kassel
Offered Spaces/Spazi Offerti, curada por Chiara Parisi, San Casciano dei Bagni, Siena (Italia)
Futurama, curada por Bruno Corá, Marco Meneguzzo y Rafaele Gavarro, Museo Pecci, Prato (Italia)
Atmosfera metropolitane, Openspace, Milán
- 1999 *Castelli di Carte*, curado por Francesca Kaufmann, Claudia Gian Ferrari Arte Contemporánea, Milán
Arte Moltiplicata, Bagnocavallo, Bologna
Open Space Rassegna Video, curada por Care Of, Viafarini, Milan
- 1998 *Subway*, curado por Roberto Pinto, Milán
Coquito con mortadella, curada por Francesca Kaufmann, Fundación Ludwing, La Habana
- 1997 *Metamorphosis*, Claudia Gian Ferrari Arte Contemporánea, Milán