

Il progetto Viafarini in Rete 1994 si svolge in due fasi:

1) scambio fra Italia e Olanda per realizzare due eventi simultanei concepiti come parte della stessa manifestazione d'arte contemporanea.

I due eventi artistici avverranno dal 20 al 30 marzo 1994 e saranno preceduti da un soggiorno di una settimana rispettivamente degli olandesi a Milano e degli italiani a Maastricht al fine di realizzare il progetto.

Gli artisti olandesi presentano a Milano 5 diversi lavori individuali di carattere sociale tra cui una performance, un'installazione ed un probabile intervento musicale.

Gli artisti italiani presentano a Maastricht un solo progetto collettivo di carattere sociale, mirato a coinvolgere la cittadina ad un evento di comunicazione (concerto-festa - performance)

2) i tre gruppi di artisti italiani, olandesi e tedeschi si incontreranno a Dortmund per realizzare un evento che coinvolgerà l'intera città, approfondendo le tematiche già affrontate nei lavori creati nella prima fase dello scambio.

Il progetto intende esaminare un equivalente interesse per il sociale, attraverso le diverse metodologie di osservazione e di lavoro proprie delle rispettive ricerche nella giovane arte dei tre paesi.

Ogni gruppo si muove su basi concettuali e manipola materiali che appartengono al territorio culturale di origine, pur cercando e desiderando interagire con il nuovo contesto entro cui si trova ad operare. Il lavoro nasce dunque da un processo di scambio tra gli artisti, il cui approccio nei confronti del reale è, come già sottolineato, condizionato dai caratteri intrinseci del luogo in cui si sono formati, ed una realtà estranea, un luogo ed un pubblico sconosciuti da affrontare ed esplorare.

L'incontro avviene non solo tra il singolo artista o il singolo gruppo e la nuova realtà, ma anche tra i tre gruppi di artisti italiani, olandesi e tedeschi al fine di costruire un canale di comunicazione di idee, impressioni, progetti.

I tre gruppi saranno costantemente in contatto tra loro mediante fax e telefono. Tutti gli eventi che si svolgeranno durante i giorni delle esposizioni saranno documentati con video e fotografie.

Il progetto mira inoltre ad instaurare un contatto con il pubblico e a tale scopo si è pensato di rivedere gli usuali codici di comunicazione realizzando un CD, e quindi aggiungendo uno stimolo sonoro all'abituale stimolo visivo costituito dal catalogo dell'evento.

Il progetto "Viafarini in Rete 1994" è stato pensato e avviato dall'associazione Viafarini con gli artisti Gianluca Codeghini e Graziella Tomasi, e proposto e organizzato assieme a tre spazi per l'arte contemporanea, rispettivamente lo spazio non-profit Viafarini a Milano, la Galleria Henn a Maastricht e la Künstlerhouse Dortmund a Dortmund.

"Viafarini in Rete 1994" è stato studiato assieme agli artisti dei tre paesi invitati a partecipare a seguito della ricerca e selezione che ha preceduto.

Per l'Italia:

Maurizio Cattelan
Gianluca Codeghini
Maurizio Mercuri
Federica Thienne
Mirko Zandonà

per l'Olanda

Lie Van Der Werff
Tom Prins Murawa
Ian Lisser
Graziella Tomasi
Wim Salki

per la Germania

gli artisti partecipanti saranno comunicati in seguito, in seguito alla selezione curata dall'artista Gerd Schmedes

"Viafarini in Rete 1994: Progetto Italia-Olanda-Germania"

20-30 Marzo 1994

Spazio Viafarini- Milano
Galleria Henn- Maastricht

Novembre 1994 ?

Kunstlerhouse-Dortmund

Il progetto che segue, "Viafarini in Rete 1994", è stato ideato dall'associazione Viafarini con gli artisti Gianluca Codeghini e Graziella Tomasi, e proposto e organizzato assieme a tre spazi per l'arte contemporanea, rispettivamente lo spazio non-profit Viafarini a Milano, la Galleria Henn a Maastricht e la Kunstlerhouse a Dortmund.

Il progetto è stato studiato assieme agli artisti dei tre paesi invitati a partecipare a seguito della ricerca che ha preceduto.

per l'Italia:

Maurizio Cattelan
Gianluca Codeghini
Maurizio Mercuri
Federica Thienne
Mirko Zandonà

per l'Olanda

Lie Van Der Werff
Tonn Prins Murawa
Ian Lisser
Graziella Tomasi
Wim Salki

per la Germania

gli artisti partecipanti saranno comunicati in seguito, in aggiunta ai dieci artisti già elencati, e saranno selezionati dal curatore Gerd Schmedes

"Viafarini in Rete: Progetto Italia-Olanda"

Marzo 1994

Spazio Viafarini- Milano

Galleria Henn- Maastricht

Contenuto: Richiesta di sostegno al progetto

Allegati:

-Budget

-Documentazione Partecipanti

-Informazioni Gallerie

Il progetto che segue, nell'ambito del progetto più vasto "Viafarini in Rete" di cui si allegano informazioni, è stato ideato da due artisti, rispettivamente Gianluca Codeghi per l'Italia e Graziella Tomasi per l'Olanda, assieme a due spazi per l'arte contemporanea, rispettivamente lo spazio non-profit Viafarini a Milano e la galleria Henn a Maastricht.

Il progetto è stato studiato assieme agli artisti dei due paesi invitati a partecipare a seguito della ricerca che ha preceduto.

per l'Italia:

Maurizio Cattelan

Gianluca Codeghini

Maurizio Mercuri

Federica Thienne

Mirko Zandonà

per l'Olanda

Lie Van Der Werff

Ton Prins

Ian Lisser

Graziella Tomasi

Wim

"Viafarini in Rete: Progetto Italia-Olanda"

Marzo 1994
Spazio Viafarini- Milano
Galleria Henn- Maastricht

Contenuto: Richiesta di sostegno al progetto

Allegati:

- Budget
- Documentazione Partecipanti
- Informazioni Gallerie

Il progetto che segue, nell'ambito del progetto più vasto "Viafarini in Rete" di cui si allegano informazioni, è stato ideato da due artisti, rispettivamente Gianluca Codeghi per l'Italia e Graziella Tomasi per l'Olanda, assieme a due spazi per l'arte contemporanea, rispettivamente lo spazio non-profit Viafarini a Milano e la galleria Henn a Maastricht.

Il progetto è stato studiato assieme agli artisti dei due paesi invitati a partecipare a seguito della ricerca che ha preceduto.

per l'Italia:

Maurizio Cattelan
Gianluca Codeghini
Maurizio Mercuri
Federica Thienne
Mirko Zandonà

per l'Olanda

Lie Van Der Werff
Ton Prins
Ian Lisser
Graziella Tomasi
Wim

P E F e O
Il progetto verte ad uno scambio fra i due paesi per realizzare due eventi simultanei concepiti come parte della stessa manifestazione ~~(d'arte contemporanea)~~.

si svolgono
I due eventi ~~artistici~~ ^{NSONO} ~~(avverranno)~~ ^{SONO} durante tre giorni consecutivi nel ~~marzo~~ 1994 e saranno preceduti da un soggiorno di una settimana rispettivamente degli olandesi a Milano e degli italiani a Maastricht al fine di realizzare il progetto.

Gli artisti olandesi presentano a Milano 5 diversi lavori individuali di carattere sociale, tra cui una performance, un'installazione ed un probabile intervento musicale.

che viene sviluppato durante il viaggio
Gli artisti italiani presentano a Maastricht un solo progetto collettivo ~~di carattere sociale~~, mirato a coinvolgere la cittadina ad un evento di comunicazione (concerto-festa-performance) X

Il progetto intende esaminare un equivalente interesse per il sociale, attraverso le diverse metodologie di osservazione e di lavoro proprie delle rispettive ricerche nella giovane arte dei due paesi.

Ogni gruppo si muove su basi concettuali e manipola materiali che appartengono al territorio culturale di origine, pur cercando e desiderando interagire con il ~~nuovo~~ contesto entro cui si trova ad operare. Il lavoro nasce dunque da un processo di scambio tra gli artisti, il cui approccio nei confronti del reale è, come già sottolineato, condizionato dai caratteri intrinseci del luogo in cui si sono formati, ed una realtà estranea, un luogo ed un pubblico sconosciuti da affrontare ed esplorare.

L'incontro avviene non solo tra il singolo artista o il singolo gruppo e la nuova realtà, ma anche tra i due gruppi di artisti italiani e olandesi al fine di costruire un canale di comunicazione di idee, impressioni, progetti.

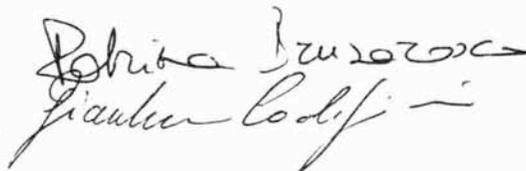
I due gruppi saranno costantemente in contatto tra loro mediante fax e telefono. Tutti gli eventi che si svolgeranno durante i giorni dell'esposizione saranno documentati con video e fotografie.

Il progetto mira inoltre ad instaurare un contatto con il pubblico e a tale scopo si è pensato di rivedere gli usuali codici di comunicazione realizzando un CD, e quindi aggiungendo uno stimolo sonoro all'abituale stimolo visivo costituito dal catalogo dell'evento.

Chiediamo al Vostro ente un intervento / contributo economico al fine di rendere possibile la realizzazione del progetto.

Distinti saluti

Patrizia Brusarosco
Gianluca Codeghini
Graziella Tomasi



OLANDA - Curatore: Gabriella Tomasi, artista

ENTI CONTATTATI:

- INVIATO*
- Fondazione Culturale Italiana ^{ed} in Olanda (Amsterdam), *Sy. Puncini*
 - Ambasciata Italiana, Dipartimento Cultura, Sig.ra Tosi (L'Aia)
 - Città di Rotterdam
 - Comune di Maastricht
 - Fondazione Anjer (Maastricht)
 - Fondazione Mondrian

ITALIA - Curatore: Gianluca Codeghini, artista

ENTI CONTATTATI

- 1 - Comune di Milano, Assessorato alla Cultura, Ufficio Giovani, dott.sa Giulia Amato
- Camera di Commercio di Milano, Ufficio Import-Export
- Progetto Caleidoscopio della C.E.E (Milano)
- Consolato Olandese, Mr. Huisman
- Fondazione Incontri Culturali Olandesi

- Philips S.p.a. (Milano)
- Saima Trasporti S.p.a. (Milano)
- Invicta S.p.a. (Torino)

"Viafarini in Rete 1994"

Budget delle spese di realizzazione (in Lire Italiane)

-amministrazione e organizzazione	5.000.000
-rimborso spese ai curatori	6.000.000
-viaggio e trasporti Olanda-Italia-Olanda n. 5 persone	2.500.000
-viaggio e trasporti Italia-Olanda-Italia n. 5 persone	2.500.000
-Soggiorno a Milano n. 5 persone, 10 giorni	4.000.000
-Soggiorno a Maastricht n. 5 persone, 10 giorni	4.000.000
-Materiali	6.000.000
-Inviti: stampa e spedizioni	3.000.000
-Documentazione: servizio fotografico, catalogo, CD	8.000.000
-Pubblicità e promozione	4.000.000
-Altri costi	5.000.000
Totale	50.000.000

Materiale audio-video necessario:

- 10 televisori a colori 16 pollici (5 a Milano e 5 a Maastricht)
- 10 videoregistratori-lettori VHS (5 a Milano e 5 a Maastricht)
- 4 videocamere
- 1 lettore CD
- realizzazione n. 1000 Compact Disc

