

PROGETTO E FAX

+ CASA VOGUE LAURA MAGGI NO

+ ABITARE STEFANO CASUANI

+ ARCA ELENA CARDANI / ANNA PALANGE

+ MODO CRISTINA MOROZZI

+ GAP CASA TATIARA MOLINARI

+ IL GIORNALE dell'ARTE DORENICO FILIPPONI
BETPE PEDUZZI

+ ARTE CARUTTI

+ OTTAGONO ALDO COLONETTI

- REPUBBLICA - TUTTOMILANO VALERIA CERABOLINI
FAX 48098236

PROGETTO E

- REPUBBLICA OK il 26
- MANIFESTO se hanno spazio il 26
- L'UNITÀ forse il 26
- IL GIORNALE ?
- INDIPENDENTE chiamare MELONI venerdì
- CORRIERE ^{OK il 26} mandare FAX a RAVASI e TEDESCO
- Dino Tedesco interinato a articolo mandare + documentazione (cart. - CS. ecc...)
- VIVIMILANO : vedoni

- 39217648 Grassiello -

- FALLAVICINI

Comunicato Puppato E

AMANDA OFAR

RAVASI

amante
* Lorenzen Renasu
+ Dino Tedesco

Carriere

* MEUSA GARZONIO
(VIVITULANO)

* FUMAGALLI

Repubblica

OK

o Jamesati
LAURA VERLICCHI

Il giornale

~~BRUNO~~ • CARLO FRANZA (CROVACIA)

* REPUBBLICA

- VALERIA CERABOLINI (TOTTOM.)

- PIERANGELA FIORANI (")

FAX 48098236

OK il 26
SU

UNITÀ

ELIO SPADA 6772235 FAX

REPUBBLICA

• L'INDEPENDENTE GIANCARLO MELONI

* IL MANIFESTO

• LUCA FAZIO

• BRUNO PERINI

se hanno sporcato
il 26

• L'UNITÀ

- MARINA DE STASIO

- PAOLA RIZZI (NON C'E)
x 3 weeks

20. UUR

Flenn

• 031/745264 Beppe Teruzzi
IL Giornale dell'Arte

043-214968

veigas midallas
043-214968
M... (Rogge)

Lea Vergine

ero presente

Ringraziandola per la gentile attenzione riservata al Progetto E, vorrei inviarLe un comunicato scritto da me per l'occasione.

Pur condividendo la sua opinione a riguardo dell'azione degli artisti italiani in Olanda, mi preme però sottolineare che il senso e l'importanza del loro viaggio risiede nell'essere stato un esperimento di lavoro in comune, un'occasione per confrontarsi l'uno con l'altro.

E' vero comunque che questo non è sufficiente a trasformare una esperienza legittima e personale in un gesto artistico.

L'altra ragione per cui Le mando questo comunicato è perchè esso contiene anche una breve descrizione dell'azione degli artisti olandesi in Viagarini, molto diversa da quella degli italiani e caratterizzata da una precisa presa di posizione nei confronti di problematiche sociali e politiche.

intende sia ul'risultante

Infine, ritornando agli italiani, La invito, ~~quando vorrà~~, a prendere visione del lavoro personale di ciascuno di loro, ~~sicuramente~~ ^{che è} valido e mirato ad una analisi del linguaggio e degli strumenti della comunicazione, oltre che ad un coinvolgimento attivo del pubblico, contenuti che purtroppo si sono annullati e appiattiti nell'azione comune, dove forse è mancata una vera e propria volontà progettuale.

Ciao Patrizia,

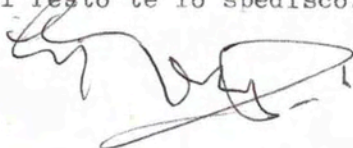
Ecco qua, due testi apariti su gli giornali regionali, di Maastricht e zona. Il primo è l'annuncio su la mostra; descrive un po ciò che deve succedere ne gli due luogi e come sara presentato il progeto. Non tutta l'informazione è descritta giusto. Hanno confuso i lavori l'uno con l'altro, che secondo me è potuto capitare perchè l'informazione su gli artisti non è data concreta... ma, non si puo cambiare. Il secondo testo è la recenzione del progeto, aparito sul stesso giornale. Cerco di spiegarlo al mio meglio. E' decrito un po in modo divertente, non proppe negativo, pero un po preso in giro.

Il titelo dice; Scambio con gli Italiani finicse in bolle (?)

Decrive un po ~~del~~ bacano con la fiat che stava dentro lo spazio, con dentro gli quarto uomini che cantavano, gridavano e si muoveva dentro lo spazio. Che gli quatro uomini e la donna hanno piu o meno reagito su le elezioni che in que~~s~~ periodo si concludevano in talia. Che la stessa cosa hanno fato anche gli Olandesi, ~~che~~ che la gente se ne andava incazzata via, perchè non si poteva entrare ne lo spazio (da dove gli è arivata questa informazione non lo so). L'entrata era bloccata da Federica, ogniuno che entrava si doveva manovrare nella sua macina. Nel momento che si pasava dentro la sua macina, c'era la posibilita di interrogare la ragazza su il suo opinione sulla politica e su come la pensa lei sul 'arte. Ma, dice il giornale, Sembrava che i due gruppi; l'uomini e la donna avevono degli opinioni diversi, e cosi la donna si è sentita esclusa e se ne è tornata à Dortmund... Gli altri avevono deciso di non continuare la loro azione il giorno dopo, e avevono presentato solo il loro video e alcuni rifiuti del giorno prima... La matina dopo sono partiti per essere in tempo à dare la loro voce à le elezioni.

Pensandoci sopra, penso che non gli è andata tanto male. A'l inizio avevo i miei dubi. Ho sentito degli opinioni diversi, e i modo in cui ogniuno ha visuto ciò che li è capitato nella galleria. Secondo me c'era propio bisogno di un po di disordine e movimento. Maastricht ~~il~~ volte è una citta adormentata e la gente non è abituata à la confusione, un po è fissata. Penso che si è svegliaatta un po di gente, se ne parla ancora. Loro si sono muovuti contro le regole e l'instituzione. Voglio dire che con i loro framenti c'i sono riuciti a dare movimento, anche se ne'l momento (da come ho sentito) cera poco comunicazione tra il pubblico e gli artisti. Ma si puo vedere anche come un spechio, quanti lavori esistono veramente ne l'arte contemporanea che comunicano?.. OK, é molto tardi e domani matina portero questa letera à Michele, che sta qua à Rotterdam. Come avevo scritto anche ne'l fax, sarebbe interessante di sentire le reazioni che sono date à Milano, le cose che la gente ha detto, pensato, etcc. Sto collezionando degli opinioni diversi per fare lo scritto in forma di lettere, perchè il progetto è piu una cosa che va racontata che documentata in imagini. Quando avro pronto il resto te lo spedisco.

ciao, Graziella.



Uitwisseling Italiaanse kunst eindigt met sisser

Van onze kunstredactie

MAASTRICHT - Het kunstproject Maastricht-Milaan is in Maastricht met een sisser geëindigd.

Vijf Italiaanse kunstenaars, vier mannen en een vrouw, maakten zaterdagavond, gedachtig de verkiezingen in Italië, van Galerie Henn een rumoerige verkiezingsbijeenkomst, met veel meegaangeschreeuw, muziek en het geknetter van hun Fiatje dat door de grote zaal van de galerie tufte. In Milaan klopten woedende Italianen op de deur van een galerie, die door Nederlandse kunstenaars voor 'ONLY AUSTRALANDER' toegankelijk verklaard was. Negen buitenlanders lukte het binnen te komen. De ruk naar politiek rechts die Europa dreigt te maken, had zowel de Nederlanders in Milaan als de Milanezen in Maastricht geïnspireerd.

In Maastricht hadden de bezoekers van galerie Henn een ander probleem, dan de

Limburger: 28-3-1994

Milanezen. De lange smalle gang die toegang geeft tot de galerie was versperd door de 4WD-auto van de Italiaanse Federica. Wie naar binnen wilde, moest zich door Federica's auto heenwurmen en kon daarbij desgevraagd door haar geïnformeerd worden over haar politieke en kunstzinnige standpunten en over de manier waarop zij vindt dat kunst als communicerend medium moet functioneren in de samenleving. Omdat haar vier landgenoten daar te anders over dachten en omdat ze vond dat ze door de vier mannen buitengesloten werd, pakte Federica op zeker moment haar biezen en reed terug naar Dortmund, waar zij werkt.

De vier andere besloten de actie van zaterdagavond niet te herhalen of aan te vullen, maar alleen maar de videodocumentatie en wat achterblijfsels te exposeren. Die trokken zondag nauwelijks aandacht. Vanmorgen is het viertal naar Milaan teruggereden, in de hoop op tijd thuis te zijn om nog te stemmen. Want de stembureaus sluiten vanavond om 19.00 uur, net als Galerie Henn in de Sint Nicolaasstraat, die om 15.00 uur opengaat.

Van onze verslaggeefster
IRENE VERHIEL

MAASTRICHT - Wat er komend weekend in zijn galerie gaat gebeuren, is ook voor galeriehoudster Oliver Henn „een groot vraagteken”. In het kader van een uitwisselingsproject geeft de Maastrichtse galerie zaterdag, zondag en maandag de ruimte aan vijf Italiaanse kunstenaars.

Vier Nederlandse kunstenaars zijn dan op hun beurt te gast in de galerie Viafarni in Milaan. De kunstenaars hebben enkele werken voorbereid, maar er zullen ook werken ter plekke ontstaan. De fax is de spil van het project, want via de fax gaan de kunstenaars elkaar op de hoogte houden van hun produkties in beide galeries.

Het uitwisselingsproject, kortweg project E genaamd, is een initiatief van de Italiaanse kunstenaar Gianluca

Project van Maastrichtse en Milanese galerie

Oliver Henn laat zich verrassen door Italiaanse kunstenaars

Codeghini, die al eerder bij galerie Henn exposeerde, en de Nederlandse Graziella Tomasi. Samen met de andere deelnemende kunstenaars hebben zij het idee uitgewerkt.

Tafelvoetbal

Wat de Italiaanse kunstenaarsdelegatie in Maastricht gaat presenteren, blijft tot aan de opening op zaterdag zorgvuldig geheim. Oliver Henn: „Het enige dat Gianluca Codeghini, Maurizio Cattelan, Maurizio Mercuri, Fedérica Thiene en Mirko Zandona hebben laten weten is dat ze met z'n vijven één werk zullen maken,

waaraan video- en geluidsapparatuur te pas komen. Inspiratiebron is hun reis van Milaan naar Maastricht, waarbij ze zoveel mogelijk oude handelsroutes hopen te bereizen.”

Oliver Henn heeft 'ja' gezegd tegen het project met het oog op vroeger werk van de Italiaanse kunstenaars. Maurizio Cattelan maakte enkele jaren geleden een levensgroot tafelvoetbalspel, met zoveel hendels aan beide kanten dat twee complete elftallen tegen elkaar konden spelen. De poppen in het spel waren verdeeld in een wit en een zwart team en de

zwarte poppen droegen T-shirts met het woord *Rauf* erop.

Only Ausländer

Omgekeerd weet de Milanese galerie niet, wat haar met de Nederlandse kunstenaars in Italië te wachten staat. Oliver Henn is daarvan wel op de hoogte. „Ian Lisser, Wim Salki, Tonn Prins-Murawa en Graziella Tomasi reageren elk op de actualiteit. Er zijn dit weekend verkiezingen in Italië en ook daar dreigt een sterke winst voor conservatieve, rechtse partijen. Drie van de vier kunstenaars haken daarop in.”

De Heerlense kunstenaar Tonn Prins-Murawa, die onlangs in Heerlen voor commotie zorgde door een kunstwerk waarin hij het optreden van Heerlense politiemensen tegen drugsverslaafden in verband brengt met nazi-methoden, zorgt er voor dat het vermoedelijk niet al te druk wordt bij de opening van de expositie in de Milanese galerie. Bij de ingang plaatst Prins-Murawa een bord met de tekst *Only Ausländer*. Alleen diegenen die zich kunnen legitimeren en dus bewijzen dat ze buitenlander zijn, mogen er in. Italianen moeten buiten blijven.

Faxpapier

Van essentieel belang in dit uitwisselingsproject is de fax, waardoor de twee groepen kunstenaars elkaar en de bezoekers op de hoogte houden van de gebeurtenissen in beide galeries. Door de fax zullen er op beide plekken werken van zowel Nederlandse als Italiaanse kunstenaars te zien zijn. Kunstwerken als de polaroids van Tomasi, de registratieformulieren van de buitenlanders die Prins-Murawa tot de expositie toelaat, foto's van actuele gebeurtenissen en reacties op elkaars werk worden gefaxt.

Beide galeries stellen van de werken ter plekke en de faxwerken zestig catalogi-dozen samen. „Het is een vreemd gevoel om helemaal niet te weten wat er in je galerie gaat gebeuren”, zegt Henn „Het enige waar ik mij het hoofd over kan breken is hoeveel faxpapier ik moet inslaan.”

Opening van deze uitwisselingsexpositie is zaterdag tussen 18.00 en 21.00 uur. Zondag en maandag zijn de kunstenaars er aan het werk van 15.00 tot 19.00 uur.

Wim Salki zal op de wanden van de galerie vragen noteren, die mensen confronteren met hun standpunt ten opzichte van buitenlanders. Diezelfde vragen staan ook op affiches, die de bezoeker mee kan nemen om in de stad op te hangen. Salki le-

vert de affiches met de lijm erbij.

Ian Lisser werkt met teksten van mensen zoals Macchia-velli, die een totalitaire staat niet schuwden. Graziella Tomasi is iemand tussen twee culturen: een Nederlandse van Italiaanse komaf, in Nederland te Italiaans en in Italië te Nederlands. Zij zal diverse soorten tulpen, een bloem die een typisch symbool van Nederland is maar oorspronkelijk uit Turkije komt, op zestig plekken in Milaan planten, voorzien van kaartjes met naam, herkomst en 'ras'. Vervolgens zal ze de bloemen fotograferen en de polaroids in de galerie hangen.

William Bailey

È aperta fino al 22 marzo alla galleria Appiani Arte Trentadue una mostra di William Bailey, che espone dipinti e disegni realizzati fra il 1991 e il 1993. L'artista americano, che torna ad esporre a Milano dopo vent'anni, è però molto legato all'Italia: "trovo che i miei quadri italiani sono più luminosi — dichiara — e che le loro proporzioni, il modo in cui sono esposti gli oggetti rispecchiano di più ciò che ho assorbito dell'architettura delle città italiane". Il testo in catalogo è di Giuliano Briganti.

Agostino Ferrari

È in corso, fino all'8 marzo, alla galleria Vinciana una personale di Agostino Ferrari, attivo sulla scena artistica milanese fin dai primi anni Sessanta. La sua ricerca, come scrisse Fontana in quegli anni, è incentrata sul valore del segno in quanto "teatro" di rappresentazione e cifra interpretativa dell'arte.

Grafici ungheresi, grafici italiani

La Galleria AIAP (Associazione Italiana Creativi della Comunicazione visiva), che ha sede in via Col di Lana 12, ha presentato fino al 4 marzo la mostra *Roma-Pécs-Milano — Grafici Ungheresi, Grafici Italiani*. L'iniziativa, nata dal progetto di Alberto Lecaldano, Sándor Pinczehelyi (direttore della Pécs Kiszgaléria), Massimo Brillo, Claudia Ciarlanti, Gianfranco Torri, con la collaborazione dell'Accademia d'Ungheria di Roma (segretario artistico: Miklós Sulyok), riunisce in una esposizione, già tenutasi a Roma e a Pécs, alcuni lavori di 37 grafici romani e 11 ungheresi con lo scopo di favorire un confronto e uno scambio di informazioni ed esperienze in un settore che raramente ha collegamenti al proprio interno.

Marco Pizzocchero

Per tutto il mese di febbraio è stata visitabile, presso il Café India (via Petrella 19), *La mia India*, un'esposizione fotografica di Marco Pizzocchero, scomparso un anno fa all'età di 29 anni. Le fotografie in mostra sono state vendute ed il ricavato devoluto all'associazione di Madre Teresa di Calcutta.

NUOVE GALLERIE A MILANO

Karsten Greve

La nota galleria tedesca Karsten Greve, con due sedi a Colonia ed una a Parigi, apre uno spazio anche a Milano, in via S. Spirito al 13. La galleria che sarà diretta dallo stesso Karsten Greve, affiancato da Pinuccia Pero, inaugurerà ufficialmente la sua attività in aprile con una mostra di Cy Twombly. Tuttavia, già dal mese di marzo sarà aperta per le sue normali attività.

Marisa del Re

Presso la galleria Marisa Del Re-Living Art, che apre la sua nuova sede a Milano (lo spazio è in via S. Marco 12, ingresso da via Goito 3), sono esposte per la prima volta in Europa, le opere di Paul Manes; l'artista americano presenta tele, disegni, collage, creati nel 1993, aventi come tema ciotole o tazze, per lo più in grandi formati, e spesso su una struttura di base che usa il giornale in una tecnica mista tra collage e pittura. Christine Böke nella presentazione del catalogo scrive: "la ciotola come oggetto banale di uso quotidiano... ma anche nel senso antropologico... oggetto di culto religioso e magico, diventa simbolo emblematico". La mostra resterà aperta fino al 25 marzo.

A arte Studio Invernizzi

Con una mostra inaugurata il 25 di febbraio e aperta fino al 19 aprile, con lavori di Dadamaino, François Morelet e Gunther Uecker (catalogo a cura di Lorenzo Mango), si è aperta a Milano una nuova galleria, A arte Studio Invernizzi. Lo spazio espositivo è situato in via Searlati 12, con telefono e fax 02/29402855.

Artopia Urso

Con la mostra *Suoni del silenzio* di Nelio Sonogo si apre il 10 marzo il nuovo spazio espositivo Artopia Urso (via Lazzaro Papi 2, tel e fax 02/5516187). Questa galleria si vuole caratterizzare per la proposta di giovani artisti italiani e stranieri. La prima esposizione (aperta fino al 10 maggio) è curata da Giandomenico Semeraro.

Salvatore Astore

Fino al 9 aprile, da Valeria Belvedere, è visitabile *Corpi*, personale di Salvatore Astore. Il problema della forma, in particolare della forma organica nelle sue strutture primarie, tipico di tutto il lavoro di Astore, dalla scultura alla pittura, prende corpo in questa mostra nella messa in scena, del corpo femminile nudo. L'artista presenta, in questa sua terza personale da Valeria Belvedere, alcune tele di grandi e medie dimensioni.

Preludio n. 3 e n. 4

Il 3 febbraio presso l'Associazione Culturale Venticinque si è tenuto il terzo appuntamento di *Preludio*, iniziativa curata da Tufano, il quale invita suoi amici artisti a lavorare nel suo studio per un'intera giornata e ad esporre subito, senza intermediari, le loro opere. Gli artisti intervenuti in questa occasione sono stati Costantino Ciervo, Paolo Ferigo, Ottomar Kiefer e Ampelio Zappalorto. Il 3 marzo si è svolto invece il quarto appuntamento a cui sono stati invitati Giovanni Bai, Jacob De Chirico, Giuseppe Desiato e Wal, presentati da Alessandra Di Gennaro.

Gli anni Sessanta, Valentino Vago

È visibile fino al 9 marzo presso la galleria Arte & Altro (che sta lavorando ad una rivisitazione storica dei primi anni Sessanta) una rassegna selezionata dei lavori che il pittore espose proprio al salone Annunciata da Carlo Grossetti. "Vago è senza dubbio il buon erede dello Spazialismo anni Trenta dei Fontana e Melotti, — scrive Barilli in una presentazione del 1983 — anche se nel suo caso esso sembra limitato alla pelle del dipinto, e quindi chiamato a svolgere il suo dinamismo a uno stato virtuale..."

Nam June Paik

Fino al 18 aprile la Ierimonti Gallery presenta una mostra intitolata *Mass-Media, Arte e Poesia*. Si tratta di un tributo a Nam June Paik, grande protagonista della video-arte.

Luisa Elia

Dal 10 al 26 febbraio presso la galleria Microbrera, Luisa Elia ha esposto sculture, pitture e alcuni testi poetici.

Il programma della Diecidue

La famiglia felice era il titolo di una personale di Sandro Ristori chiusasi il 28 febbraio. Si trattava di una serie di fotografie (tratte da libri e riviste) che, rielaborate attraverso ingrandimenti o interventi pittorici, ritraggono artisti del passato più o meno recente, al di fuori del loro lavoro o del loro studio. Dal 4 al 25 marzo, sarà presente Martin Hiddink con una mostra dal titolo *L'artista annuncia l'addio*. A partire dal 29 marzo e per tutto il mese di aprile invece, espone Vinicio Momoli, e con *Qui c'è dentro l'uomo* presenta opere bidimensionali e tridimensionali; la mostra è condotta con la partnership della galleria Crossing di Portogruaro (VE).

Michele Zaza

Il 22 febbraio presso la galleria Arte Borgogna si è inaugurata una personale di Michele Zaza. La mostra, intitolata *Forma divina*, presenta opere degli anni Settanta e una serie di nuovi lavori. L'esposizione durerà fino al 31 marzo.

Frida Khalo

Fino al 31 marzo la Galleria Carla Sozzani rende omaggio all'artista messicana Frida Khalo con 45 ritratti che documentano momenti della sua vita intensa ed eccentrica, fotografati da amici famosi e non: Lola e Manuel Alvarez Bravo, Lucienne Bloch, Imogen Cunningham, Gisele Freund, Héctor Garcia, Fritz Henle, Peter Juley, Antonio e Guillermo Khalo, Brothers Mayo, Leo Matiz, Emmy Lou Packard, Bernard Silberstein.

Progetto E, Viafarini

Progetto E è un'iniziativa di scambio Italia Olanda ideata e coordinata da Gianluca Codeghini e Graziella Tomasi che prevede la realizzazione di due eventi simultanei concepiti come parte della stessa manifestazione. I due eventi hanno luogo il 26, il 27 e il 28 marzo in Viafarini a Milano e presso la Galerie Henn a Maastricht. Gli artisti olandesi presentano a Milano 5 lavori a carattere sociale mentre gli italiani presentano in Olanda un progetto collettivo che viene sviluppato durante il viaggio. Prendono parte a Progetto E: Maurizio Cattelan, Gianluca Codeghini, Ian Lisser, Maurizio Mercuri, Tonn Prins Murawa, Wim Salkj, Federica Thiene, Graziella Tomasi, Lie Van Der Werff, Mirko Zandonà.



«Interfaccia. Un luogo di transito tra Italia/Olanda». Collettiva. Associazione Viafarini, via Farini 35, tel. 66804473, in coordinamento con la Galerie Henn di Maastricht. Da oggi al 28 marzo, inaugurazione alle 18.

Corriere della Sera

SABATO 26 MARZO 1994

VERISSAGE

VIAFARINI / Interfaccia. All'Associazione Viafarini, via Farini 35 (telefono 66.80.44.73), alle 18 si presenta per il «Progetto E», scambio artistico fra Italia e Olanda, la rassegna «Interfaccia». Maurizio Cattelan, Gianluca Codeghini, Maurizio Mercuri, Federica Thiene, Mirko Zandonà, Jan Lisser, Tonn Prins Muraw, Wim Salki e Graziella Tomasi espongono lavori su tema sociale fino al 28 marzo, con orario di apertura 15.30-19.30.

formare una composizione che riteniamo unica nella storia della pittura italiana, era stato suscitato in memoria di una visita comune che i due Santi effettuarono a Fabriano nel 1449.

In quell'anno, e nel successivo, papa Niccolò V risiedeva temporaneamente nella nostra città, e i due accessi predicatori erano intervenuti a più riprese presso

sembiante: paludata dalla testa ai piedi delle lunghissime e pudiche chiome, la sua immagine richiama in modo inequivocabile, e forse non casuale, l'analoga persona che Ottaviano Nelli da Gubbio aveva campito, in un suo affresco, oggi visibile nel Museo de Arte di San Paolo di Brasile, ma proveniente dalla città natale del pittore.

Aquiloni del desiderio di Carlo Iacomucci

Ancora successo per Carlo Iacomucci, questa volta ospite con la sua Personale al Caffè del Corso di Osimo. Iacomucci è il pittore del vento e del volo, della nostalgia e del desiderio. Le sue tele turbinano di petali e di foglie che s'innalzano, precipitano, si agitano fondendo l'aria con susurri di preghiera e lamenti di morte. Sopra campagne smunte, sopra stratificazioni di rifiuti volano aquiloni, non come fiori d'aria appesi alle mani innocenti dei fanciulli ma come vele di trepidazioni ansiose, di spasmi di desideri inappagati. Vettori di pensieri esuli ed errabondi verso mete ignote e rischiose, ma liberi dall'insoddisfatta coscienza di un esistere avvinto a catene invisibili nella prigione del mondo. Uomini d'aria e di paglia, rivestiti di inutili stracci stanno a paventare il nulla dell'oblio. Spaventapasseri di cenci afflosciati, spaventanti o forse spaventati da se medesimi. Si avverte palese il senso di un anelito di liberazione. Iacomucci lancia i suoi aquiloni, che però restano come sospiri appesi a cieli senza orizzonti, in balia di gelidi vortici che perennemente li agitano e li trascinano. Ma che importa se il loro volo sarà breve!, se cozzeranno contro l'impassibilità dell'orizzonte, se anche cadranno. Conta l'intensità del sentimento che li ha animati evocandoli, che li riscalda di poesia. E che cos'è questo desiderio del volo? Se non niente altro che la bramosia di evadere dai chiusi confini della memoria, dall'alienante chiusura di un mondo che non appaga e non convince, che è voragine e deserto. E allora via! Verso l'altrove, oltre i confini della caduta, verso altri spazi, altre mete, verso l'agognata resurrezione. Nelle sue tele, nelle sue lastre Iacomucci concretizza questa sua ardente necessità di evasione e in questa temperie del desiderio l'artista liricizza la sua angoscia e la sua speranza.



L'ultimo volo

Mario Falessi

M. Mercuri a Progetto E

Si è concluso felicemente Progetto E, uno scambio tra artisti italiani ed olandesi per realizzare due eventi simultanei, concepiti come parte della stessa manifestazione. Due eventi si sono svolti nel breve giro di tre giorni, ma sono stati precedati dal soggiorno di una settimana rispettivamente degli olandesi a Milano e degli italiani a Maastricht.

Gli artisti olandesi Jan Lisser, Toon Prins Murawa, Wim Salki, Graziella Tomasi hanno presentato al Viafarini di Milano cinque diversi lavori individuali di carattere sociale. Gli artisti italiani Maurizio Cattelan, Gianluca Codeghini, Maurizio Mercuri, Federica Thiene, Mirko Zandonà hanno presentato presso la Galleria Henn di Maastricht un solo progetto collettivo, che è stato sviluppato durante il viaggio.

Il Progetto E ha inteso esaminare un equivalente interesse per il sociale attraverso le diverse metodologie di osservazione e di lavoro, proprie delle rispettive ricerche nella giovane arte dei due paesi.

Ogni gruppo di artisti si è mosso su basi concettuali e ha manipolato materiali appartenenti al territorio culturale di origine.

Per il fabrianese Mercuri il Progetto E segna una tappa importante e significativa.

M.F.

stione che arriva all'età di cuore all'avvicinarsi dell'età matura e l'esperienza vissuta di un'esistenza ormai matura.

La mostra dedicata a Keith Haring rimane allestita nel Castello di Rivoli (TO) fino al 30 aprile.

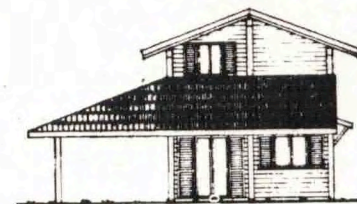
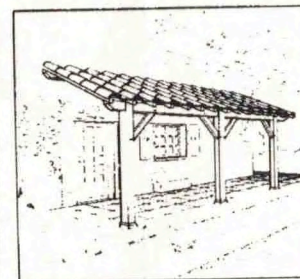
Marco Morganti

CAMODLE SPORT

Fabriano - tel. e fax 627722

Per il tuo giardino, balcone, terrazzo, realizziamo in legno e plastica: gazebi, tettoie, casette, deposito attrezzi, giochi bimbi, garages, box auto, fioriere, bordure, cancellate, panchine, tavoli in legno. Piscine, fontane, laghetti e vasi in cotto toscano.

SIAMO A DISPOSIZIONE PER PREVENTIVI



GRANDE VENDITA ESTATE/GIARDINO

Poltrona resina	£. 5.000
Tavolo resina tondo	£. 26.500
Panchina cm.150 3 gambe resina	£. 46.000
Sdraio canapa pascià	£. 29.500
Lettilino chiud. lavab.	£. 29.500
1 Tavolo, 4 poltrone resina	£. 60.000
1 ombrellone con base	£. 199.000
Dondolo 3 posti	£. 280.000
Scivolo	£. 220.000
Altalena	£. 220.000

**Piscine bimbi e adulti
varie misure su richiesta**

Tenda iglò 3 posti	£. 99.500
Sacco a pelo	£. 25.000

**Questi sono alcuni prezzi,
fino ad esaurimento merce!**

AFFRETTATEVI, NON ASPETTATE!!!