

Francesca Pasini

Biografia

Nata a Venezia, vive e lavora a Milano. Si è laureata in Storia dell'arte all'Università di Padova con 110 e lode e dignità di stampa. Nel '78 ha pubblicato la tesi: "*Ostia antica: insule e classi sociali*", Multigrafica editrice, Roma.

Ha lavorato come ricercatrice all'Istituto di Storia dell'Arte Medievale dell'Università di Padova.

Dal 1984 svolge il lavoro di critica d'arte e curatrice indipendente.

Attualmente collabora con il quotidiano i "**Il Secolo XIX**", "**Liberazione**", il settimanale "**Il diario della settimana**", le riviste "**Artforum**" e "**Flash art**", "**Linus**"

E' stata relatrice a numerosi convegni.

Nel 1996 ha curato il Convegno *Scrivere-Vivere-Vedere*, promosso dal Museo di Rivoli e dal Goethe Institut, che si è tenuto al "Salone del libro di Torino" (gli atti sono stati pubblicati da Museo di Rivoli-La Tartaruga edizioni, Milano, 1997).

Nel 1996 ha esordito nella scrittura letteraria con *Donne senza cuore*, un dialogo a due voci scritto con Grazia Livi (La Tartaruga edizioni, Milano)

Dal '98 tiene un corso di critica d'arte contemporanea al "Master in Fine Art", che si svolge ogni anno a Venezia nella sede distaccata della New York University : direttrice Angiola Churchill.

Per il 2001 e IL 2002 fa parte della Giuria del Premio Furla-FonDazione Querini Stampalia

Collabora come curatrice indipendente con Istituzioni pubbliche, gallerie e fondazioni private, con gli spazi non profit : "ViaFarini", e "Care/ off di Milano".

Tra gli scritti d'arte contemporanea

Tra me e te (testo monografico su Ettore Spalletti), edizioni Galleria Locus Solus -Genova, 1990

Il mistero delle immagini orali, (testo monografico su Marco Bagnoli), edizioni galleria Pieroni, galleria Bruges La Morte, Roma- Brugge, 1990

Notizie interiori, "L'idea di Europa- Remo Salvadori", Leonardo -De Luca Editori, Milano, 1991

Autoreverse, (testo monografico su Liliana Moro), edizioni Galleria Locus Solus, Genova 1992

L'opera e la sua traiettoria (testo monografico) "Marco Bagnoli", edizioni del Museo di Rivoli-Torino,1992

Il guanto rovesciato della storia, (testo monografico) "Thomas Schütte", edizioni Galleria Tucci Russo Torino,1993

Gli stranieri, (testo su Gerhard Richter), in "Almanacco Letterario", Edizioni della Lisca, Milano, 1993

Quand la maison était au centre du monde (testo per una collettiva di artiste internazionali), Pressed'Aujourd'hui, Paris 1994

"Viaggiatori- Viaggiatrici" (testo su Cesare Viel) edizioni Galleria Paolo Vitolo, Milano 1995

Un dialogo soggetto-soggetto, "Valie Export", catalogo, Ar/ Ge Kunst, Bolzano, 1995

Mille potenze vinte sorridono, catalogo della mostra: "Il logos del corpo vivente", Museo di Rivoli-Torino, 1996

Nell'arte, la polarità soggetto-soggetto è prevista, catalogo della XLVII Biennale di Venezia 1997

Ho spinto la porta dell'arte e ho visto l'incontro tra soggetto e soggetto, "Marisa Merz", catalogo, Galleria d'arte Moderna, Bologna, 1998

Andata e ritorno, "Vettor Pisani- Virginia Art Theatrum", Charta edizioni, Milano, 1998

Tra la mente e il cuore, il cordone ombelicale (testo monografico) "Luisa Rabbia", edizioni Galleria Ciocca -Milano, 1999

I colori della storia non sempre si possono pronunciare a voce alta, (testo e curatela del catalogo di Yumi Karasumaru), edizioni Luigi Franco Arte Contemporanea - Torino, 1999
Spinsi la porta e vidi (testo monografico) “ Elisa Sighicelli”, catalogo, galleria Carbone Torino, 1999
Di casa in casa, di luce in luce , “Elisa Sighicelli”, catalogo, Londra-Cardiff, 1999
La scossa dei nervi, “Sei donne per caso”, catalogo, Museo di Bolzano, 1999
Gli effetti speciali della biografia (testo monografico) “Filippo La Vaccara” edizioni Galleria Salvatore+Caroline Ala -Milano,2000
Storie di ogni genere, Atti del Convegno al Centre Culturel Francais, Torino, 2000
Nata nel '63 e Effetti Speciali: una complementarità inaspettata, brochure per Grazia Toderi,Pisa, 2000
Una materia viva, (testo monografico), ”Christiane Löhr”, edizioni Salvatore+Caroline Ala - Goethe Institut, Milano, 2000
La capitale della mente è il cuore, in “Vocazioni/ arte e vita come necessità. Shirin Neshat, Manuela Cirino, Cecilia Guastaroba, Silvia Levenson, Maria **Morganti**”, **Silvana editoriale, Milano, 2000**
Il paese delle meraviglie che altri hanno immaginato, (testo monografico) “**Enrica Borghi**”, **Galleria d’Arte Moderna, Bologna 2000**
Storie di ogni genere - my opinion, in “L’altra metà dello sguardo: il contributo delle donne alla storia della fotografia”, Agorà Editrice, Torino, 2001
Christiane Löhr, in catalogo LXVIII Biennale di Venezia, 2001
My opinion, testo per il catalogo della mostra a Palazzo Lanfranchi, Pisa, 2001

Curatele di mostre:

collettive internazionali

Viaggio verso Cithera, Biennale di Venezia, 1993; -catalogo
Peccato di novità, galleria Emi Fontana - Milano, 1993; -catalogo
Soggetto-Soggetto, (con G.Verzotti) Museo di Rivoli -Torino, 1994; -catalogo

collettive nazionali:

Inizio di partita, (Vanessa Beecroft, Eva Marisaldi, Liliana Moro, Grazia Toderi), Castelvetro-Modena, 1995 - catalogo;
Topi d'archivio, (dall'archivio dei giovani artisti organizzato dagli spazi non profit ViaFarini e Care/off) ViaFarini, Milano, 1996
My Opinion, Palazzo Lanfranchi, Comune di Pisa-Fondazione Teseco per l’Arte, Pisa 2001, catalogo

Personalì:

Disegno (Dadamaino - Giovanni Anselmo) Galleria Federica Inghilleri, Milano, 1994;
Non guardarmi così tesoro, (Silvia Levenson - Florencia Martinez) Care/Of, Cusano Milanino 1997;
La voce Interna, (Asta Gröting) ViaFarini, Milano1997;
Sentieri continui, (quattro personali nell’arco di una stagione: **Guido Anderloni, Giovanna Di Costa, Alberta Pellacani, Sabrina Sabato**)Galleria Gian Ferrari, Milano 1998; catalogo
Coincidenze, (Marina Ballo - Simonetta Fadda) ViaFarini, Milano 1998;
“Sabrine” (Sabrina Mezzaqui - Sabrina Torelli) Care/of, Cusano Milanino, 1998.
Sabrina Mezzaqui, Galleria Minini Brescia, 1999;
Alessandra Tesi , Galleria Minini , Brescia, 1999,
Yumi Karasumaru, Galleria Luigi Franco, Torino, 1999, catalogo
Sabrina Torelli, Galleria Minini, Brescia 2000,
Filippo La Vaccara, Galleria Salvatore+Caroline Ala, Milano, 2000; catalogo
Grazia Toderi, Palazzo Lanfranchi, Comune di Pisa e Fondazione Teseco per l’Arte, Pisa 2000, brochure
Laura Matei, ViaFarini, MiIano, 2000
Giovanna Di Costa, Galleria Inga-Pin, Milano, 2000 , catalogo
Letizia Cariello, ViaFarini, Milano, 2000

Filippo La Vaccara, Galleria Salvatore+Caroline Ala, Milano, 2001
Gianni Caravaggio - Laura Marchetti, galleria Salvatore +Caroline Ala, Milano, 2001

Francesca Pasini tel/fax: (39) -2-6575333 piazza Mirabello 5, 20121 Milano
e-mail: pasini.francesca@tiscalinet.it

Francesca Pasini

Biografia

Nata a Venezia, vive e lavora a Milano. Si è laureata in Storia dell'arte all'Università di Padova con 110 e lode e dignità di stampa. Nel '78 ha pubblicato la tesi: "*Ostia antica: insule e classi sociali*", Multigrafica editrice, Roma.

Ha lavorato come ricercatrice all'Istituto di Storia dell'Arte Medievale dell'Università di Padova.

Dal 1984 svolge il lavoro di critica d'arte e curatrice indipendente.

Attualmente collabora con il quotidiano i "**Il Secolo XIX**", "**Liberazione**", il settimanale "**Il diario della settimana**", le riviste "**Artforum**" e "**Flash art**", "**Linus**"

E' stata relatrice a numerosi convegni.

Nel 1996 ha curato il Convegno *Scrivere-Vivere-Vedere*, promosso dal Museo di Rivoli e dal Goethe Institut, che si è tenuto al "Salone del libro di Torino" (gli atti sono stati pubblicati da Museo di Rivoli-La Tartaruga edizioni, Milano, 1997).

Nel 1996 ha esordito nella scrittura letteraria con *Donne senza cuore*, un dialogo a due voci scritto con Grazia Livi (La Tartaruga edizioni, Milano)

Dal '98 tiene un corso di critica d'arte contemporanea al "Master in Fine Art", che si svolge ogni anno a Venezia nella sede distaccata della New York University : direttrice Angiola Churchill.

Per il 2001 e IL 2002 fa parte della Giuria del Premio Furla-FonDazione Querini Stampalia

Collabora come curatrice indipendente con Istituzioni pubbliche, gallerie e fondazioni private, con gli spazi non profit : "ViaFarini", e "Care/ off di Milano".

Tra gli scritti d'arte contemporanea

Tra me e te (testo monografico su Ettore Spalletti), edizioni Galleria Locus Solus -Genova, 1990

Il mistero delle immagini orali, (testo monografico su Marco Bagnoli), edizioni galleria Pieroni, galleria Bruges La Morte, Roma- Brugge, 1990

Notizie interiori, "L'idea di Europa- Remo Salvadori", Leonardo -De Luca Editori, Milano, 1991

Autoreverse, (testo monografico su Liliana Moro), edizioni Galleria Locus Solus, Genova 1992

L'opera e la sua traiettoria (testo monografico) "Marco Bagnoli", edizioni del Museo di Rivoli-Torino,1992

Il guanto rovesciato della storia, (testo monografico) "Thomas Schütte", edizioni Galleria Tucci Russo Torino,1993

Gli stranieri, (testo su Gerhard Richter), in “Almanacco Letterario”, Edizioni della Lisca, Milano, 1993

Quand la maison était au centre du monde (testo per una collettiva di artiste internazionali), Pressed’Aujourd’hui, Paris 1994

“Viaggiatori- Viaggiatrici” (testo su Cesare Viel) edizioni Galleria Paolo Vitolo, Milano 1995

Un dialogo soggetto-soggetto, “Valie Export”, catalogo, Ar/ Ge Kunst, Bolzano, 1995

Mille potenze vinte sorridono , catalogo della mostra: “Il logos del corpo vivente”, Museo di Rivoli-Torino, 1996

Nell’arte, la polarità soggetto-soggetto è prevista , catalogo della XLVII Biennale di Venezia 1997

Ho spinto la porta dell’arte e ho visto l’incontro tra soggetto e soggetto , “Marisa Merz”, catalogo, Galleria d’arte Moderna, Bologna, 1998

Andata e ritorno, “Vettor Pisani- Virginia Art Theatrum”, Charta edizioni, Milano, 1998

Tra la mente e il cuore, il cordone ombelicale (testo monografico) “Luisa Rabbia”, edizioni Galleria Ciocca -Milano, 1999

I colori della storia non sempre si possono pronunciare a voce alta, (testo e curatela del catalogo di Yumi Karasumaru), edizioni Luigi Franco Arte Contemporanea - Torino, 1999

Spinsi la porta e vidi (testo monografico) “ Elisa Sighicelli”, catalogo, galleria Carbone Torino, 1999

Di casa in casa, di luce in luce , “Elisa Sighicelli”, catalogo, Londra-Cardiff, 1999

La scossa dei nervi, “Sei donne per caso”, catalogo, Museo di Bolzano, 1999

Gli effetti speciali della biografia (testo monografico) “Filippo La Vaccara” edizioni Galleria Salvatore+Caroline Ala -Milano,2000

Storie di ogni genere, Atti del Convegno al Centre Culturel Francais, Torino, 2000

Nata nel '63 e Effetti Speciali: una complementarità inaspettata, brochure per Grazia Toderi,Pisa, 2000

Una materia viva, (testo monografico), ”Christiane Löhr”, edizioni Salvatore+Caroline Ala - Goethe Institut, Milano, 2000

La capitale della mente è il cuore, in “Vocazioni/ arte e vita come necessità. Shirin Neshat, Manuela Cirino, Cecilia Guastaroba, Silvia Levenson, Maria Morganti”, **Silvana editoriale, Milano, 2000**

Il paese delle meraviglie che altri hanno immaginato, (testo monografico) “**Enrica Borghi**”, **Galleria d’Arte Moderna, Bologna 2000**

Storie di ogni genere - my opinion, in “L’altra metà dello sguardo: il contributo delle donne alla storia della fotografia”, Agorà Editrice, Torino, 2001

Christiane Löhr, in catalogo LXVIII Biennale di Venezia, 2001

My opinion, testo per il catalogo della mostra a Palazzo Lanfranchi, Pisa, 2001

Curatele di mostre:

collettive internazionali

Viaggio verso Cithera, Biennale di Venezia, 1993; -catalogo

Peccato di novità, galleria Emi Fontana - Milano, 1993; -catalogo

Soggetto-Soggetto, (con G.Verzotti) Museo di Rivoli -Torino, 1994; -catalogo

collettive nazionali:

Inizio di partita, (Vanessa Beecroft, Eva Marisaldi, Liliana Moro, Grazia Toderi), Castelvetro-Modena, 1995 - catalogo;

Topi d’archivio, (dall’archivio dei giovani artisti organizzato dagli spazi non profit ViaFarini e Care/off) ViaFarini, Milano, 1996

My Opinion, Palazzo Lanfranchi, Comune di Pisa-Fondazione Teseco per l’Arte, Pisa 2001, catalogo

Personali:

Disegno (Dadamaino - Giovanni Anselmo) Galleria Federica Inghilleri, Milano, 1994;

Non guardarmi così tesoro, (Silvia Levenson - Florencia Martinez) Care/Of, Cusano Milanino 1997;

La voce Interna, (Asta Gröting) ViaFarini, Milano1997;

Sentieri continui, (quattro personali nell'arco di una stagione: **Guido Anderloni, Giovanna Di Costa, Alberta Pellacani, Sabrina Sabato**) Galleria Gian Ferrari, Milano 1998; catalogo
Coincidenze, (Marina Ballo - Simonetta Fadda) ViaFarini, Milano 1998;
“*Sabrine*” (Sabrina Mezzaqui - Sabrina Torelli) Care/of, Cusano Milanino, 1998.
Sabrina Mezzaqui, Galleria Minini Brescia, 1999;
Alessandra Tesi, Galleria Minini, Brescia, 1999,
Yumi Karasumaru, Galleria Luigi Franco, Torino, 1999, catalogo
Sabrina Torelli, Galleria Minini, Brescia 2000,
Filippo La Vaccara, Galleria Salvatore+Caroline Ala, Milano, 2000; catalogo
Grazia Toderi, Palazzo Lanfranchi, Comune di Pisa e Fondazione Teseco per l'Arte, Pisa 2000,
brochure
Laura Matei, ViaFarini, Milano, 2000
Giovanna Di Costa, Galleria Inga-Pin, Milano, 2000, catalogo
Letizia Cariello, ViaFarini, Milano, 2000
Filippo La Vaccara, Galleria Salvatore+Caroline Ala, Milano, 2001
Gianni Caravaggio - Laura Marchetti, galleria Salvatore +Caroline Ala, Milano, 2001

Francesca Pasini tel/fax: (39) -2-6575333 piazza Mirabello 5, 20121 Milano
e-mail: pasini.francesca@tiscalinet.it