

VIAFARINI IN RETE 1994 è la manifestazione annuale del progetto più vasto "Viafarini in rete", che sviluppa in collaborazione con paesi membri della CEE le funzioni di Viafarini nell'ambito dell'arte contemporanea, organizzando tramite l'archivio e l'attività espositiva ed incontri scambi di documentazione e di progetti espositivi.

Per il 1994 il progetto coinvolge Italia, Olanda, Germania

Svolgimento manifestazione:

Fasi preliminari

- scambi fra i partner di dossier documentativi della attività di alcuni giovani artisti in contatto con le organizzazioni;
- selezione da parte di ciascuna organizzazione partner di 5 giovani artisti degli altri paesi partecipanti al progetto da invitare a realizzare una esposizione nella propria sede

Il progetto espositivo si svolge in più fasi:

- .due eventi espositivi-scambio in contemporanea in Italia e in Olanda a marzo;
- .un evento espositivo in Germania a maggio, con la partecipazione degli artisti dei tre paesi

Gli eventi espositivi (installazioni, performances, azioni particolari, dibattiti) sono intesi come momenti di contatto con il contesto; (vedi allegati). Essi sono affiancati da uno scambio di documentazione sulla ricerca artistica nei rispettivi paesi e di informazioni sulla loro realtà culturale e sociale.

La finalità del progetto sta nel favorire nel contesto delle arti visive la circolazione di informazioni e di contatti fra i diversi paesi partecipanti.

"Viafarini in Rete 1994" verte ad uno scambio fra i paesi coinvolti per realizzare degli eventi simultanei e successivi concepiti come parte della stessa manifestazione d'arte contemporanea.

Gli eventi artistici avverranno dapprima durante tre giorni consecutivi nel marzo 1994 e saranno preceduti da un soggiorno di una settimana rispettivamente degli olandesi a Milano e degli italiani a Maastricht al fine di realizzare il progetto; successivamente a maggio durante una settimana a Dortmund, dove l'evento proseguirà con il coinvolgimento degli artisti dei tre paesi e della cittadinanza.

Gli artisti olandesi presentano a Milano 5 diversi lavori individuali di carattere sociale tra cui una performance, un'installazione ed un incontro.

L'operazione artistica degli artisti italiani si basa sull'idea del viaggio, acquista consistenza con lo spostamento degli artisti lungo un tragitto. Dalla sede di Milano vengono percorse attraverso l'Europa varie tappe fino a giungere alla sede espositiva di Maastricht in un periodo di una settimana. Gli artisti presentano a Maastricht un solo progetto collettivo di carattere sociale, mirato a coinvolgere la cittadina ad un evento di comunicazione (concerto-festa-performance).

I tre gruppi di artisti italiani, olandesi e tedeschi si incontrano a Dortmund per realizzare un evento che coinvolge l'intera città, approfondendo le tematiche già affrontate nei lavori creati nella prima fase dello scambio.

Il progetto intende esaminare un equivalente interesse per il sociale, attraverso le diverse metodologie di osservazione e di lavoro proprie delle rispettive ricerche nella giovane arte dei tre paesi.

Ogni gruppo si muove su basi concettuali e manipola materiali che appartengono al territorio culturale di origine, pur cercando e desiderando interagire con il nuovo contesto entro cui si trova ad operare. Il lavoro nasce dunque da un processo di scambio tra gli artisti, il cui approccio nei confronti del reale è, come già sottolineato, condizionato dai caratteri intrinseci del luogo in cui si sono formati, ed una realtà estranea, un luogo ed un pubblico sconosciuti da affrontare ed esplorare.

L'incontro avviene non solo tra il singolo artista o il singolo gruppo e la nuova realtà, ma anche tra i tre gruppi di artisti italiani, olandesi e tedeschi al fine di costruire un canale di comunicazione di idee, impressioni, progetti.

I tre gruppi saranno costantemente in contatto tra loro mediante fax e telefono. Tutti gli eventi che si svolgeranno durante i giorni dell'esposizione saranno documentati con video e fotografie.

Il progetto mira inoltre ad instaurare un contatto con il pubblico e a tale scopo si è pensato di rivedere gli usuali codici di comunicazione realizzando un CD, e quindi aggiungendo uno stimolo sonoro all'abituale stimolo visivo costituito dal catalogo dell'evento.

"Viafarini in Rete 1994 - Progetto Italia-Olanda-Germania"

20-30 Marzo 1994 - Spazio Viafarini, Milano; Galleria Henn, Maastricht
Maggio 1994 - Kunsterhouse Dortmund, Dortmund

"Viafarini in Rete 1994" si pone all'interno del progetto più ampio "VIAFARINI IN RETE". VIAFARINI IN RETE intende sviluppare in collaborazione con paesi membri della CEE le funzioni dell'associazione nell'ambito dell'arte contemporanea, organizzando tramite l'"Archivio" e l'"Attività espositiva" scambi di materiale documentativo e di progetti espositivi.

VIAFARINI IN RETE è un progetto destinato al confronto e alla relazione nel lavoro artistico, favorendo lo scambio di punti di vista tramite una organizzazione non commerciale, promuovendo contatti fra diversi luoghi geografici, essendo un'organizzazione per l'informazione e il servizio.

Le modalità organizzative e di selezione sono le seguenti:

-organizzazione fra le sedi di uno scambio di dossier, cataloghi e pubblicazioni a documentazione della ricerca di alcuni giovani: tale raccolta di materiale è promossa da un curatore rispettivamente nelle diverse sedi.

-Selezione da parte di ciascuna sede di un numero da 5 a 10 di artisti dell'altro paese da invitare ad un progetto espositivo nella propria sede.

Ciascuna sede fornisce

-disponibilità della sede per un periodo di 10 giorni

-promozione della manifestazione

"Viafarini in Rete 1994" è stato pensato e avviato dall'associazione Viafarini con gli artisti Gianluca Codeghini e Graziella Tomasi, e proposto e organizzato assieme a tre spazi per l'arte contemporanea, rispettivamente lo spazio non-profit Viafarini a Milano, la Galleria Henn a Maastricht e la Kunsterhouse Dortmund a Dortmund, e rispettivi responsabili e curatori. L'intero progetto è studiato assieme agli artisti dei tre paesi invitati dai curatori a partecipare a seguito della ricerca e selezione che ha preceduto.

Per l'Italia - curatore Gianluca Codeghini:

Maurizio Cattelan
Gianluca Codeghini
Maurizio Mercuri
Federica Thienne
Mirko Zandonà

per l'Olanda - curatore Graziella Tomasi

Lie Van Der Werff
Tonn Prins Murawa
Ian Lisser
Graziella Tomasi
Wim Salki

per la Germania - curatore Gerd Schmedes

gli artisti partecipanti sono comunicati in seguito

"Viafarini in Rete"

The project Via Farini in Rete intends to develop, together with other exhibition spaces belonging to countries members of European Community, those activities of the association within the context of contemporary art, organizing documentations and projects exchanges through "Archives" and exhibitions.

The project Via Farini in Rete, then, aims at promoting ideas and artistic experiences exchange among different cultural realities through a non profit organization, which finality is, at first, the information and the service in the field of art.

Through 1994 the project Via Farini in Rete considers the participation of the following countries: Italy, Holland, Germany.

First exchange:

Italy-Holland-Germany

curators: Gianluca Codeghini (artist), Italy
Gabriella Tomasi (artist), Holland
Federica Thiene (artists), Germany

spaces: Viafarini, Milano

Henn Gallery, Maastricht

Kunstlerhouse-Dortmund

subject: works and events with a social context

The next project will involve:

Italy-Great Britain

curators: Angela Vettese (curator), Italy
Allison Sarah Jacques (curator), Great Britain

spaces: Viafarini, Milano

to be defined, London

subject: installations "Site Specific"

Afterwards the project will be enlarged to other countries: Spain, Greece, France.....

Organization:

- exchange of dossiers, catalogues, editions, documentations, related to young artist researches, among the exposition spaces involved in the project.
- Such materials exchange is promoted by curators above mentioned.
- selection by each curator of 5 artists of the other country to be invited in the exchange
- works or events to be realized in the exhibition spaces belonging to the countries participating in the project.
- each work or event is created by a group of two/ five artists coming from each of those countries involved in the project and curated by curators above mentioned.

Each exhibition spaces provides with:

- gallery space, gallery staff

Expenses related to promotion, advertising, mailing, invitations, documentation, catalogue, artists travel and stay must be defined and put in a standard budget.