

**Fuori Fase**  
**Martin Creed Tania Kovats Gillian Wearing**  
a cura di Angela Vettese

12 gennaio 1995

**VIA FARINI**

Associazione per la promozione  
della ricerca artistica

via Farini 35, 20159 Milano

**Martin Creed**

Born 1966, Wakefield

1986-90 Slade School of Fine Art, London

*Solo Exhibitions*

1994 - The Laundry, London

- Marc Jancou Gallery, London

*Group Exhibitions*

1994 - "Art Unlimited: Multiples", CCA, Glasgow

- Todd Gallery, London

- "Conceptual Living", Rhizome, Amsterdam

- "Potato", IAS, London

- "Sarah Staton's Supastore Boutique", Laure Genillard Gallery, London

- "The Little House on the Prairie", Marc Jancou Gallery, London

- Transmission Gallery, Glasgow

- "Imprint 93", Cabinet Gallery, London

- "Domestic Violence", Giò Marconi, Milan

1993 - "Wonderful Life", Lisson Gallery, London

1992 - "Inside a Microcosm", Laure Genillard Gallery, London

- Ikon Gallery Touring Show, Birmingham

- "Outta Here", Transmission Gallery, Glasgow

- Angel Row Gallery, Nottingham

1991 - Laure Genillard Gallery, London

- Angel Row Touring Show, Nottingham

1989 - The Black Bull, London

**Tania Kovats**

Born 1966, Brighton

1988-90 Royal College of Art, London

*Solo Exhibitions*

1994 - Galerie Rizzo, Paris

1993 - Laure Genillard Gallery, London

1992 - Lokaal 01, Breda

1991 - Riverside Studios, London

*Group Exhibitions*

1994 - "Appearances", Massimo Minini Gallery, Brescia

- "Drawings", Laure Genillard Gallery, London

1993 - "Escale-Stopover-Tussenstop", Musee d'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq

1992 - "Discretion", Canary Wharf, London

- "Twist", Laure Genillard Gallery, London

1991 - Barclays Young Artist Award, Serpentine Gallery, London

- Salon de Debutanten, Slagharen

- "1001", Lokaal 01, Breda

**Gillian Wearing**

Born 1963, Birmingham

1987-90 Goldsmith College, London

*Solo Exhibitions*

1994 - Interim Art

1993 - City Racing

*Group Exhibitions*

1994 - "3.016.026", Teoretical Events, Naples

- "Uncertain Identity", Galerie Analix B&amp;L Polla, Geneve

- "Domestic Violence", Giò Marconi's House, Milan

- "R.A.S.", Galerie Analix B&amp;L Polla, Geneve

- "Not Self Portrait", Karsten Schubert, London

1993 - "BT Young Contemporaries", traveling show

- "Okay Behaviour", 303 Gallery, New York

- "Mandy Loves Declan 100%", Mark Boote Gallery, New York

- "2 into 1", Centre 181 Gallery, London

- "Vox Pop", Laure Genillard Gallery, London

1992 - "Instruction", Marconi Gallery, Milan

- "British Art Group Show", Le Musee des Beaux Arts dans Le Havre

1991 - "Piece Talks", Diorama Art Centre, London

- "Clove 1", The Clove Building, London

- "Empty Gestures", Diorama Art Centre, London

*Projects*

1994 - Rooseum Video Program, Center for Contemporary Art, Rooseum

- Holly Street Estate Art Project, London

# Viafarini

via Farini 35, Milano tel 02-66804473

orario 15.30-19.30 mar/ven o su appuntamento

12 gennaio - 4 febbraio 1995

inaugurazione giovedì 12 gennaio ore 18.00



The  
British  
Council

50  
ANNI IN ITALIA

Il sistema di proiezione  
su grande schermo è Sharpvision,  
gentilmente offerto da

**SHARP**

Si ringrazia BOSONI

## **FUORI FASE**

### **MARTIN CREED TANIA KOVATS GILLIAN WEARING**

Ossessioni e fobie personali, collettive e sociali. I tre artisti scelti per questa rassegna, che illustrano a titolo esemplificativo l'effervescente situazione artistica inglese, testimoniano con il loro lavoro non soltanto una situazione locale ma anche uno stato d'animo più vasto delle giovani generazioni urbane.

Martin Creed, scozzese, è nato a Wakefield nel 1966 e ha studiato tra Glasgow e Londra. Le sue opere affrontano in generale il problema della regola, del ritmo, di una crescita proliferante e incontrollata retta però da un metodo inflessibile. Così era per i cubetti di cerotto, ottenuti sovrapponendo il materiale in numerosi strati e collocati sulle pareti di un luogo tutti alla stessa altezza, tutti secondo un progetto che tiene conto delle caratteristiche del luogo e non ne risparmia alcun anfratto: il risultato è quello di protuberanze quasi vegetali, funghi, parassiti, imperfezioni perfette e inquietanti dei muri. Analogamente in Viafarini l'artista espone una serie di metronomi che segnano il tempo e lo spazio, sfasati tra di loro nel ritmo, ma tutti rispondenti a una regola niente affatto casuale: la ricerca ossessiva di una norma può portare a risultati anomali.

Tania Kovats è nata a Brighton, nel Sussex, nel 1966. Le prime opere mature, tutte degli anni novanta, testimoniano una ossessione morbosa ai fenomeni religiosi e soprattutto alla figura della Madonna, presentata in disegni secondo l'immaginario Kitsch, presentata sotto forma di statuette irriverentemente chiusa dentro un preservativo, grande assente ma attesa in una grotta per pastorelle visionarie. L'artista oscilla tra la più vera tensione al trascendente, testimoniata per esempio nelle varie installazioni luminose in cui soltanto un bianco primordiale colpiva l'occhio dell'osservatore, e la versione popolare di ogni forma di devozione.

Gillian Wearing, nata a Birmingham nel 1963, ha orientato la propria ricerca su di un piano più decisamente sociologico. Ha per esempio chiesto a oltre quattrocento persone di farsi fotografare con un cartello in mano, sul quale ognuno aveva scritto un pensiero personale estemporaneo. Un'altra serie di lavori l'ha vista protagonista di appuntamenti pericolosi ma anche teneri con dei travestiti, nel cui letto si è autofotografata, convincendoli a prenderla tra le lenzuola e a mostrarsi nel loro lato più domestico. L'ultimo lavoro è un video che testimonia la vita dei giovani amanti del rock, coinvolti con questa musica fino al punto da farne il centro pulsante della propria esistenza. Nei tre casi troviamo componenti diverse più o meno orientate a colpire emotivamente il pubblico, ma accomunate da un continuo oscillare tra l'espressione soggettiva di giovani affamati di sicurezze e l'oggettivo rivelamento di un terreno malcerto, accidentato, complesso come una metropoli multietnica.

Angela Vettese

## **FUORI FASE**

### **MARTIN CREED TANIA KOVATS GILLIAN WEARING**

Obsessions and phobia, personal, collective and social. The three artists chosen for this exhibition illustrate, by way of example, the effervescent English artistic climate. Through their work they bear witness not only to a local situation, but also to the more universal state of mind of the young urban generations.

Martin Creed is scottish, he was born in Wakefield in 1966. He has studied in Glasgow and London. In his work he generally confronts the problems of rules and rhythms, of prolific and uncontrolled growth, sustained, however, by an inflexible methodology. This applies to the plaster cubes which he layered around the walls of a particular place, all at the same height, all according to the plan, which takes into account the characteristics of the place, sparing not even the tiniest hidden corner. The result is that of almost vegetable-like protuberances, mould, parasites, perfect and worrying imperfections of the walls. Likewise in Viagarini, the artist is showing a series of metronomes, which signal space and time, out of rhythm with each other, but all corresponding to a definite rule which is by no means a casual deduction. The obsessive search for a law can bring about anomalous results.

Tania Kovats was born in Brighton in Sussex in 1966. Her first mature works, all from the nineties, demonstrate a morbid obsession with religious phenomena. Above all with the Madonna figure, presented in drawings which recall the imaginary world of Kitsch, presented in the form of a statuette irriverently closed inside a condom, the important missing guest, but still expected in the visionary shepherdess cave. The artist oscillates between the most real tension found in the transcendental, which can also be found in the various installations in which only a primordial white hits the eyes of the observer, and the popular version of every form of devotion.

Gillian Wearing, born in Birmingham in 1963, has directed her research towards an area which is more decisively sociological. For example she asked over four hundred people to have themselves photographed holding a placard on which each had written an impromptu personal thought. Another series of her work saw her as the protagonist of dangerous but also tender encounters with transvestites, in whose beds she photographed herself, convincing them to accept her between their sheets and to show the most domesticated side of themselves. Her last work is a video which bears witness to the lives of young rock lovers, involved in the music to the point of making it the pulsating centre of their own existence.

In these three cases we find different components more or less orientated to emotionally affect the public, but they are brought together by a continuing oscillation between a subjective expression of youth starving for security, and an objective revelation of an uncertain, uneven and complex ground, just like a multi racial metropolis.

Angela Vettese





