

via Farini 35 20159 Milano  
Tel 02 66804473 / 69001524  
Fax 02 66804473  
e-mail viafarini@viafarini.org  
www.viafarini.org

# VIAFARINI

Associazione per la promozione  
della ricerca artistica

## Katharina Grosse

If Music No Good I No Dance

A cura di **Milovan Farronato**

Con il supporto di



Inaugurazione: **giovedì 18 novembre, ore 18**

Periodo mostra: **dal 18 novembre 2004 al 15 gennaio 2005**

Orario: **dal martedì al sabato dalle 15 alle 19**

Il 18 novembre lo spazio Viafarini inaugurerà la prima personale dell'artista tedesca Katharina Grosse in Italia, a cura di Milovan Farronato e con la collaborazione del Goethe-Institut Mailand e di Edra.

L'artista, nata nel 1961, vive e lavora tra Düsseldorf e Berlino. E' una delle pittrici dell'ultima generazione che ha ottenuto più riconoscimenti a livello internazionale.

Katharina Grosse si appropria dello spazio espositivo sottolineandone e contemporaneamente trascendendone la struttura architettonica attraverso la forza dei colori e l'energia della tecnica impiegata. Catturata dall'irrefrenabile desiderio — o istinto — di modificare e alterare un ambiente, Grosse gli dona una nuova configurazione estetica e un'inedita valenza cognitiva.

Le sue visioni spaziali non sono intese come folgorazioni — come qualcosa di avulso da cui essere rapiti — ma come conseguenze logiche di un vissuto che si manifesta e di cui non si riescono a cogliere tutti i passaggi. È come se l'artista inseguisse costantemente il suo lavoro e gli fosse sempre alle spalle. Grosse dialoga e rincorre la materia pittorica per esprimere la sua visione; per estendere la sua esistenza (per questo il suo lavoro ha valenza performativa); per tradurre spontaneamente (per questo utilizza la pittura a spray) le sue elaborazioni mentali; per andare oltre l'esperienza della realtà e per trascenderla.

Ogni intervento è assolutamente site-specific, ma è anche continuazione del precedente e punto d'avvio del successivo. La sua produzione può essere intesa come una saga all'interno della quale ogni tappa è progetto e risultato. Si tratta di un movimento senza fine in cui l'assenza di forma e la dissoluzione dei contorni non sono una meta ma un incidente.

È difficile prevedere come l'artista si comporterà nello spazio: se lo invaderà integralmente o se il suo intervento si concentrerà su alcuni angoli strutturali; se il lavoro esprimerà concentrazione o dispersione, focus o caos, e in che modo queste energie verranno elaborate.

È verosimile sostenere che in Viafarini l'installazione pittorica di Grosse potrà essere vista anche dall'esterno dello spazio, grazie alle sue ampie finestre, e che saranno quindi possibili due prospettive visive: l'una parziale ma suggestiva, l'altra integrale e maggiormente coinvolgente.

Ciò che è certo è che Grosse, grazie alla collaborazione di Edra, aggiungerà un ulteriore elemento al suo lavoro: la quotidianità della vita. L'installazione pittorica infatti si articolerà inoltre al di sopra di una dimensione intima e quotidiana, vero fulcro del lavoro: un letto disfatto, degli indumenti di vestiario comune e una pila di libri accatastati diverranno un'ulteriore superficie pittorica e nuova realtà su cui applicare l'energia dei colori.

-----

**Katharina Grosse** ha esposto in molti musei in tutto il mondo; negli ultimi due anni ha preso parte alle mostre:

Urgent Painting, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

deutschemalereiizweitausenddrei, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main

Minibienal do Chile, Santiago de Chile

German Contemporary Art, Busan Metropolitan Art Museum, Busan, South Korea

New abstract painting – painting abstract now. Abstraktion in der neuen Malerei, Museum Morsbroich, Leverkusen

Soziale Fassaden u.a., Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich

Grazie, Stiftung Schloß Dyck, Jüchen

PAINTING, The Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham

Erkmen, Sander, Schulze, Grosse – four artists respond to CASO, CASO, Osaka Process, Kiasma,

Museum of Contemporary Art, Helsinki

Final Cuts, Union, London

Kunsthalle Düsseldorf und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Dusseldorf

Ha avuto mostre personali presso

Projektraum, Kunsthalle Bern

Sarah Cottier Gallery, Sydney

Artsonje Museum, Gyeongju, South-Korea

UCLA Hammer Museum, Los Angeles

Kunstverein Ruhr, Essen

Ikon Gallery, Birmingham

Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich

Kunstmuseum, St. Gallen

White Cube, London

Fred-Thieler-Preis, Berlinische Galerie, Berlin

Christopher Grimes Gallery, Los Angeles

Galerie Conrads, Düsseldorf

Galerie Mark Müller, Zurich

Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm

Galerie nächst St. Stephan, Vienna

Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense, Denmark

SAFN, Reykjavik

Galeria Filomena Soares, Lisbon

Contemporary Arts Museum, Houston

L'artista ha partecipato alle Biennali di San Paolo e di Sidney.

Si allega curriculum dettagliato.

via Farini 35 20159 Milano  
Tel 02 66804473 / 69001524  
Fax 02 66804473  
e-mail viafarini@viafarini.org  
www.viafarini.org

# VIAFARINI

Associazione per la promozione  
della ricerca artistica

## Katharina Grosse

If Music No Good I No Dance

Curator **Milovan Farronato**

With the support of



Opening: **Thursday November 18, 6 pm**

Exhibition: **November 18, 2004 to January 15, 2005**

Opening hours: **Tuesday to Saturday 3 to 7 pm**

Viafarini is pleased to announce the first solo show in Italy by German artist Katharina Grosse, entitled *If Music No Good I No Dance*. The exhibition, opening on Thursday November 18, 2004, is curated by Milovan Farronato and realised in collaboration with the Goethe-Institut Mailand and Edra.

The artist was born in 1961 and lives and works between Düsseldorf and Berlin. She is one of the most successful internationally known painters of the last generation.

Katharina Grosse appropriates the exhibition space by emphasising and at the same time transcending its architectural structure through the force of her colours and the energy of spray painting. Captured by the unrestrainable desire - or instinct - to modify and alter the environment, Katharina Grosse gives every space a new aesthetic configuration and a new cognitive value.

Her space visions are not meant to be strokes of lightning - like some avulse enrapturing event - but rather logic consequences of an experienced life that comes to light and that cannot be caught in all its stages. It is as if the artist was constantly pursuing her work, always behind it. Grosse carries on a dialogue and chases the painting matter to express her vision; to extend her existence (this is why her work is close to performance); to spontaneously translate her mental processes (this is why she uses spray painting); to go beyond the experience of reality.

Every single intervention by Katharina Grosse is absolutely site-specific, but it is also the carrying-on of the preceding and the starting point of the following one. Her production can be intended as a saga whose every single chapter is project and result at the same time. It is a never-ending movement in which the absence of shape and the dissolution of the contours are not a goal but an incident.

It is difficult to foresee how the artist will deal with the space: she might invade it integrally or her intervention might focus on some corners of the structure; the work might express concentration or dispersion, focus or chaos, and it is still open how these energies will be processed.

It is likely that the pictorial installation by Katharina Grosse will be visible also from outside the space, thanks to the large windows. Two visual perspectives will therefore be possible: one partial but impressive, the other one complete and more involving.

What is certain is that Katharina Grosse, thanks to the collaboration with Edra, will add an extra element to her work: the ordinary character of life. The pictorial installation will involve an intimate every-day dimension, too, the very heart of the work: an unmade bed, some clothing and a pile of books will become a further surface for the painting and a new reality on which to apply the colours' energy.

-----

**Katharina Grosse** exhibited in many museums all over the world; in the last years she took part in the following exhibitions:

Urgent Painting, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

deutschemalereizweitausenddreißig, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main

Minibienal do Chile, Santiago de Chile

German Contemporary Art, Busan Metropolitan Art Museum, Busan, South Korea

New abstract painting – painting abstract now. Abstraktion in der neuen Malerei, Museum Morsbroich, Leverkusen

Soziale Fassaden u.a., Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich

Grazie, Stiftung Schloß Dyck, Jüchen

PAINTING, The Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham

Erkmen, Sander, Schulze, Grosse – four artists respond to CASO, CASO, Osaka Process, Kiasma,

Museum of Contemporary Art, Helsinki

Final Cuts, Union, London

Kunsthalle Düsseldorf und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Dusseldorf

She had solo shows in the following spaces:

Projektraum, Kunsthalle Bern

Sarah Cottier Gallery, Sydney

Artsonje Museum, Gyeongju, South-Korea

UCLA Hammer Museum, Los Angeles

Kunstverein Ruhr, Essen

Ikon Gallery, Birmingham

Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich

Kunstmuseum, St. Gallen

White Cube, London

Fred-Thieler-Preis, Berlinische Galerie, Berlin

Christopher Grimes Gallery, Los Angeles

Galerie Conrads, Düsseldorf

Galerie Mark Müller, Zurich

Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm

Galerie nächst St. Stephan, Vienna

Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense, Denmark

SAFN, Reykjavik

Galeria Filomena Soares, Lisbon

Contemporary Arts Museum, Houston

The artist participated in the Biennials of Sao Paulo and Sidney.

Please find enclosed cv.