

**Fondazione
Claudio Buziol**

**Kim Jones
Artist and performer**

lecture
21 Ottobre 2008
h. 18.00

Kim Jones ha iniziato la sua carriera a Los Angeles negli anni '70 come artista e performers, ed è diventato noto soprattutto per il suo alter ego Mudman: una specie di sciamano ricoperto di fango e altre sostanze organiche, con una pesante struttura di bastoni sulla schiena, che frequentava strade, sottopassaggi, gallerie, musei. Negli anni successivi Jones si è trasferito a New York, dove il suo lavoro (performance, disegni, sculture e dipinti) ha continuato ad affrontare i temi della guerra, del dolore e della distruzione.

Kim Jones began his career in Los Angeles in the 1970s as a performance artist, and became primarily known for his alter ego, Mudman—a shaman-like itinerant caked in mud and other organic substances who appeared on city streets, subways, galleries, and museums wearing a cumbersome lattice structure of sticks on his back. In the 1980s Jones moved to New York, where his work (including performance, sculpture, drawings, and writing) has continued to address the themes of war, healing, and destruction.

Fondazione Claudio Buziol

Palazzo Mangilli-Valmarana
Cannaregio 4392
30121 Venezia, Italy

t/f +39 041 5237467
ffw@fondazioneclaudiobuziol.org
www.fondazioneclaudiobuziol.org

Ufficio Stampa NewRelease di Elena Bari
t +39 02 36560851
t +39 3289781241
press@newrelease.it

Con la collaborazione di:

VIAFARINI

La lecture è aperta a tutti, ma data la ridotta disponibilità di posti, è gradita la prenotazione.
Lecture is open to all, but due to the limited number, booking is appreciated.

design:
Hradek Collective

**Fondazione
Claudio Buziol**

**Kim Jones
Artist and performer**

lecture
21 Ottobre 2008
h. 18.00

Kim Jones ha iniziato la sua carriera a Los Angeles negli anni '70 come artista e performer, ed è diventato noto soprattutto per il suo alter ego Mudman: una specie di sciamano ricoperto di fango e altre sostanze organiche, con una pesante struttura di bastoni sulla schiena, che frequentava strade, sottopassaggi, gallerie, musei. Negli anni successivi Jones si è trasferito a New York, dove il suo lavoro (performance, disegni, sculture e dipinti) ha continuato ad affrontare i temi della guerra, del dolore e della distruzione.

Kim Jones began his career in Los Angeles in the 1970s as a performance artist, and became primarily known for his alter ego, Mudman—a shaman-like itinerant caked in mud and other organic substances who appeared on city streets, subways, galleries, and museums wearing a cumbersome lattice structure of sticks on his back. In the 1980s Jones moved to New York, where his work (including performance, sculpture, drawings, and writing) has continued to address the themes of war, healing, and destruction.

Con la collaborazione di:

VIA FARINI

La lecture è aperta a tutti, ma data la ridotta disponibilità di posti, è gradita la prenotazione.
Lecture is open to all, but due to the limited number, booking is appreciated.

Fondazione Claudio Buziol

Palazzo Mangilli-Valmarana
Cannaregio 4392
30121 Venezia, Italy

t/f +39 041 5237467
ffw@fondazioneclaudiobuziol.org
www.fondazioneclaudiobuziol.org

Ufficio Stampa NewRelease di Elena Bari
t +39 02 36560851
t +39 3289781241
press@newrelease.it

**Fondazione
Claudio Buziol**

**Kim Jones
Artist and performer**

lecture
21 Ottobre 2008
h. 18.00

Kim Jones ha iniziato la sua carriera a Los Angeles negli anni '70 come artista e performer, ed è diventato noto soprattutto per il suo alter ego Mudman: una specie di sciamano ricoperto di fango e altre sostanze organiche, con una pesante struttura di bastoni sulla schiena, che frequentava strade, sottopassaggi, gallerie, musei. Negli anni successivi Jones si è trasferito a New York, dove il suo lavoro (performance, disegni, sculture e dipinti) ha continuato ad affrontare i temi della guerra, del dolore e della distruzione.

Kim Jones began his career in Los Angeles in the 1970s as a performance artist, and became primarily known for his alter ego, Mudman—a shaman-like itinerant caked in mud and other organic substances who appeared on city streets, subways, galleries, and museums wearing a cumbersome lattice structure of sticks on his back. In the 1980s Jones moved to New York, where his work (including performance, sculpture, drawings, and writing) has continued to address the themes of war, healing, and destruction.

Con la collaborazione di:

VIA FARINI

La lecture è aperta a tutti, ma data la ridotta disponibilità di posti, è gradita la prenotazione.
Lecture is open to all, but due to the limited number, booking is appreciated.

Fondazione Claudio Buziol

Palazzo Mangilli-Valmarana
Cannaregio 4392
30121 Venezia, Italy

t/f +39 041 5237467
ffw@fondazioneclaudiobuziol.org
www.fondazioneclaudiobuziol.org

Ufficio Stampa NewRelease di Elena Bari
t +39 02 36560851
t +39 3289781241
press@newrelease.it

REPLAY
FIRST
FORWARD
FONDAZIONE
CLAUDIO
BUZIO!



REPLAY
LE FAST
FORWARD
FONDAZIONE
CALDINO
BUZZIOL

