

CHAPTER 3

FIRST SHOW

I T A Vent'anni di mostre. Un bacino di incubazione che, a causa delle differenti direzioni artistiche e collaborazioni curatoriali, ha prodotto un numero variabile di esposizioni annue. Artisti italiani, molti, tantissimi alla prima personale o partecipazione collettiva; ma anche artisti internazionali alle prime esperienze in senso lato, e in Italia in particolare; congiuntamente a figure già consolidate, *in première* a Milano. Rassegne, collettive, personali, *blind date*, progetti ibridi per ordine e grado di modalità operative ed espressioni creative coinvolte. Un mare magnum che questa sezione vuole cronologicamente riportare in modo fedele, non attraverso un'asettica lista, bensì attraverso la storia, anche grafica, degli inviti pubblicati. Con l'aggiunta di alcune immagini di documentazione delle mostre medesime, scelte non in base a un priorato di importanza o di riuscita, ma in base al più convincente reperimento di un valido supporto iconografico. In vent'anni di attività nonprofit, con sostegni variabili e talvolta anche minimi, la documentazione delle attività svolte si è mossa a ciclo ondulatorio... tra apici e *homemade footage*!

E N G Twenty years of exhibitions. An incubator which, due to the different artistic directions and curatorial collaborations, has produced a varying number of annual exhibitions. Italian artists – and many of them – at their first solo or group shows, as well as international artists, living their first experiences, broadly speaking, or particularly in Italy; along with established artists debuting in Milan. Screenings, group shows, solo shows, *blind dates*, hybrid projects by order and degree of operating modes and creative expression. This section, rather than simply making a list, aims to provide a chronological and faithful presentation of a *mare magnum* through the history of invitation cards (and of their graphic design). Accompanied by images of the same exhibitions, they are not chosen on the basis of importance or success, but on that of iconographic value in terms of conveying their most compelling (visual) repertoire. In twenty years of non-profit activity, with the support of various entities, at times even minimal, the documentation of its development has moved in undulating cycles... amid highpoints and home-video footage!


Programma Novembre 1992	Giovedì 19	Alessandro Pessoli	Vernissage 19 Novembre ore 18 Esposizione 19 Novembre- 8 Dicembre
		Maelstorm	<p>Maelstorm è come una maratona, è come ascoltare continuamente la radio o stare davanti al televisore per ore.</p> <p>Le narrazioni si fondono, perdendo il loro divenire in una sola grande pozza, ed è sempre lo stesso minuto. La buca si colma, ed il pensiero tracima dai confini intimi di un disegno all'altro.</p> <p>E' lo scioquone di un water intasato che si svuota improvvisamente espellendo le scorie.</p> <p>Alessandro Pessoli, nato a Ravenna nel 1963, vive e lavora a Bologna.</p>
			

FIG 1

Programma	Martedì 6	Maggie Cardelus	Vernissage 6 Aprile ore 18 Esposizione 6 Aprile 23 Aprile
		Installazione. Untitled n° 6 Inchiostro multiplastico su piastrelle in vinile, ferro battuto	<p>Anamorfozi, grottesco, dislocazione spaziale e polisemia dell'immagine sono alcuni dei temi trattati nella presente opera, risultante da un'approfondita ricerca teorica nel campo dell'arte decorativa e dell'installazione multimediale.</p> <p>Maggie Cardelus, nata nel 1962, vive e lavora tra Roma e New York. È attiva nell'ambito della installazione multimediale e della videoarte.</p>

FIG 3



FIG 2

FIG 1 — 2 Alessandro Pessoli, *Maelstorm*, 1992

FIG 3 Maggie Cardelus, *Untitled n. 6*, 1993

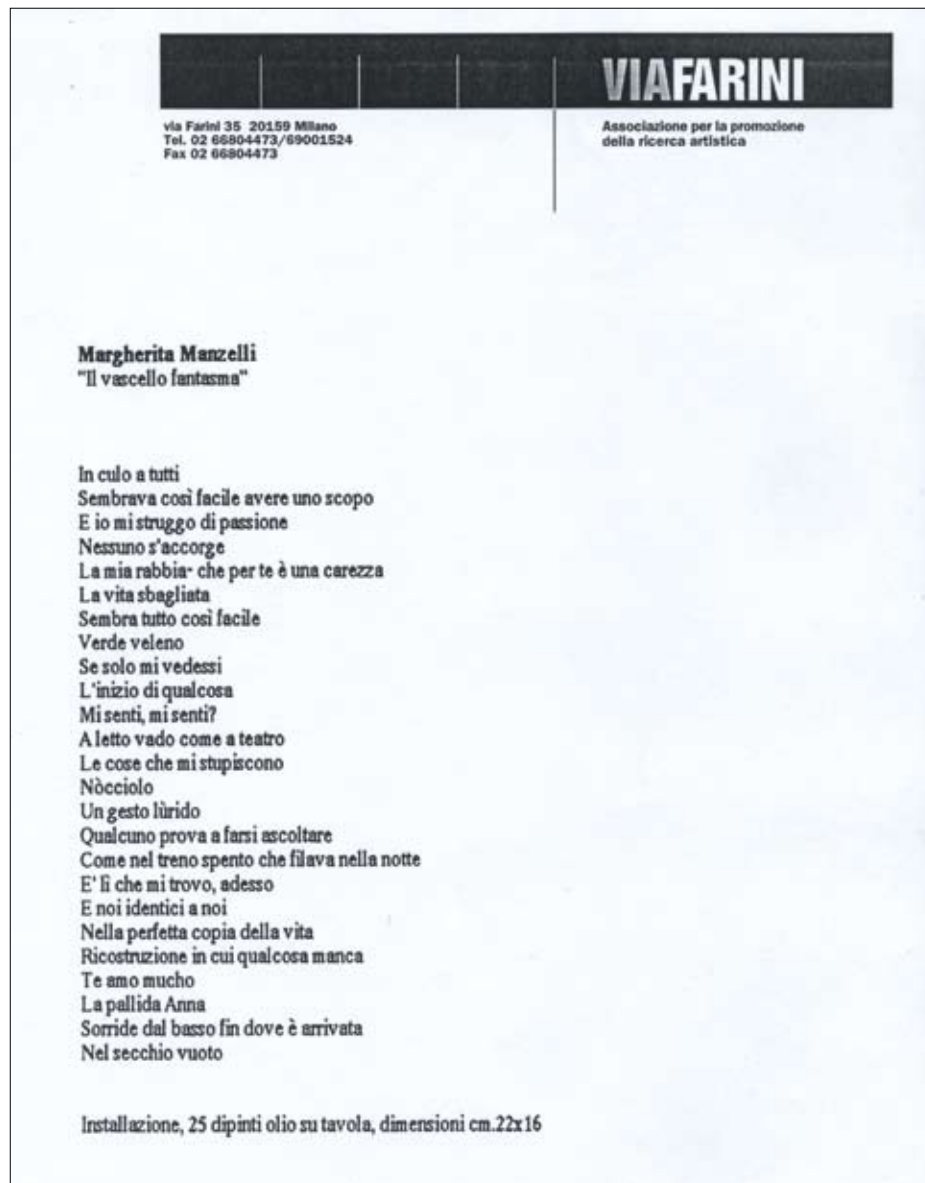


FIG 4

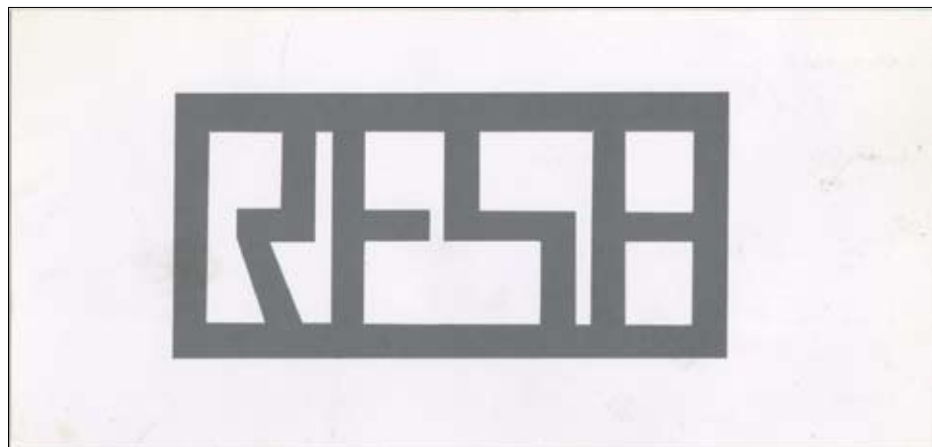


FIG 7

CHAPT # 3 - FIRST SHOW



FIG 5

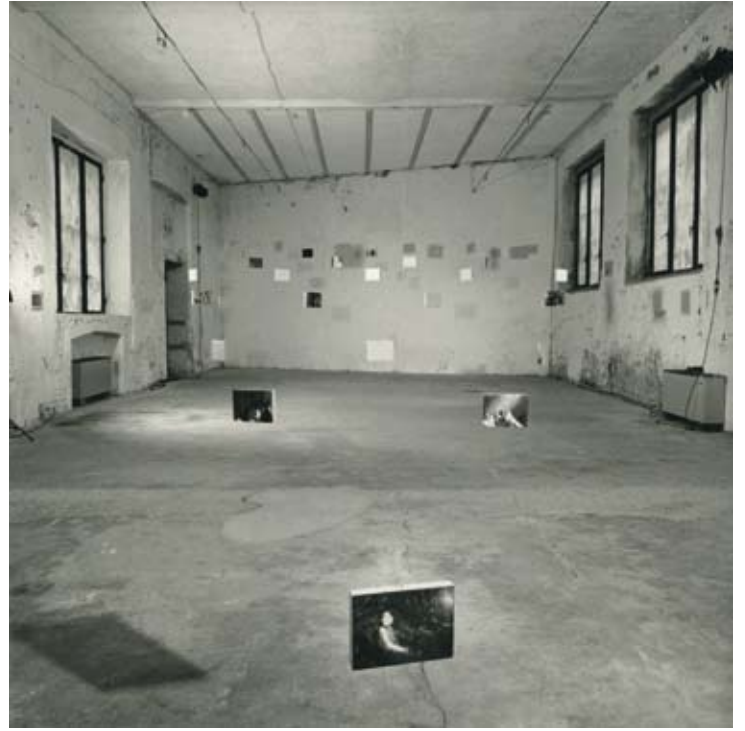


FIG 6

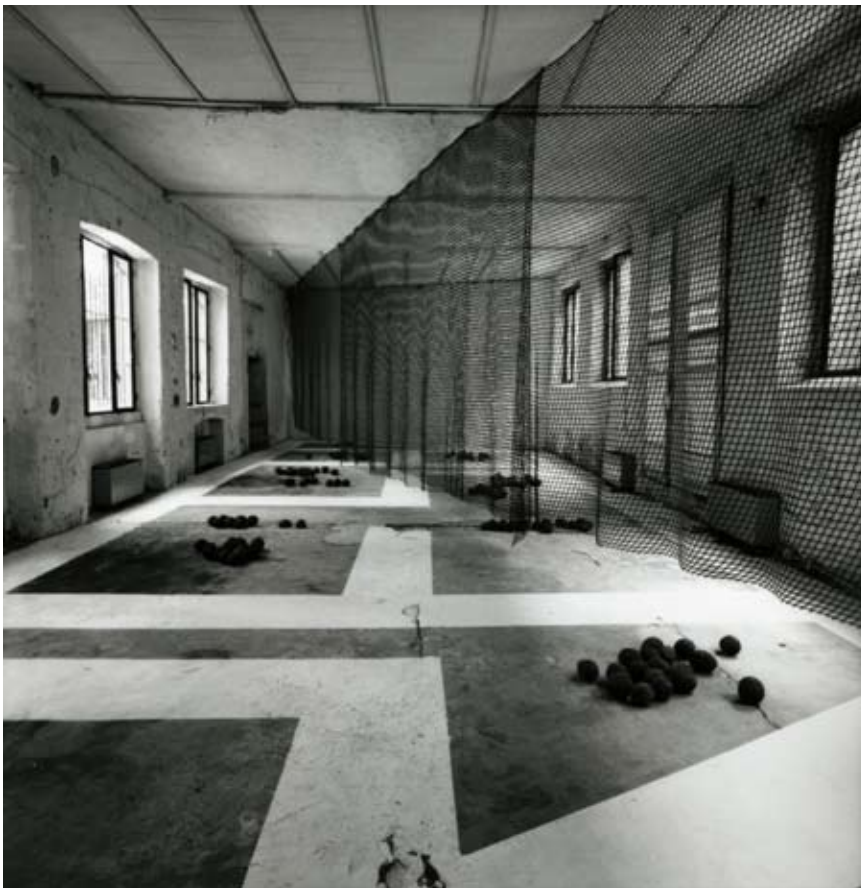


FIG 8

FIG 4 — 6 Margherita Manzelli, *Il vascello fantasma*, 1993

FIG 7 — 8 Antonella Orтели and Carla Vendrami, *Resa*, 1994



FIG 10

FIG 9 – 10 Enzo Umbaca, *Incroci di voci*, 1994

FIG 11 Salvatore Falci, *Aggregazione '94 – Canalizzazioni*, 1994

The show was held simultaneously also in the Milanese galleries Studio Casoli and Galleria Il Milione, as well as in the shopping street Corso Buenos Aires; the catalogue included a text by Cloe Piccoli.

FIG 12 Leonardo Pivi, Gaetano Russo, Andrea Santarlasci, *Pietre*, 1993, curated by Gianni Romano



FIG 12



FIG 13



FIG 15



FIG 16

CHAPT # 3 - FIRST SHOW



FIG 14

FIG 13 — 14 Nada Cingolani and Diego Perrone, *Fenis*, 1995, curated by Alessandra Pioselli

FIG 15 *Showroom '95. Topi d'archivio*, 1995, curated by Francesca Pasini; with the artists Maura Biava, Maggie Cardelùs, Daniele Colombo, Cristina Montagnani, Elena Mutinelli, Cristina Pavesi, Sabrina Sabato and Ugo Simeone

FIG 16 *Showroom '95. Conoscere*, 1995, curated by Alessandra Galletta; with the artists Valeria Agostinelli, Laura Attolini, Dario Bellini, Pierpaolo Campanini, Antonio Curcetti, Mauro Maffezzoni, Flavio Marziano, Ferdinando Mazzitelli, Mario Milizia, Vasco Petricig, Gabriele Picco, Alex Pinna, Raffaele Piseddu and Maria Stockner



FIG 17



FIG 18

FIG 17 Mario Milizia, *Una colonna sonora senza film*, 1996

FIG 18 Dimitris Kozaris, preview of the video *Star Tricks*, 1996

FIG 19 *Amplikon*, 1997, curated by Alessandra Galletta; with the artists Davide Bertocchi, Sergio Cascavilla, Piero Cattani, Michele Combi, Donato Di Blasi, Paola Gaggiotti, Jannis Kopsinis, Michele Mariano, Paola Pivi, Marco Samorè, Francesca Semeria and Massimiliano Serra

FIG 20 – 21 Alex Pinna, *Mi è sembrato di vedere un gatto*, 1997, curated by Alessandra Galletta



FIG 19



FIG 20

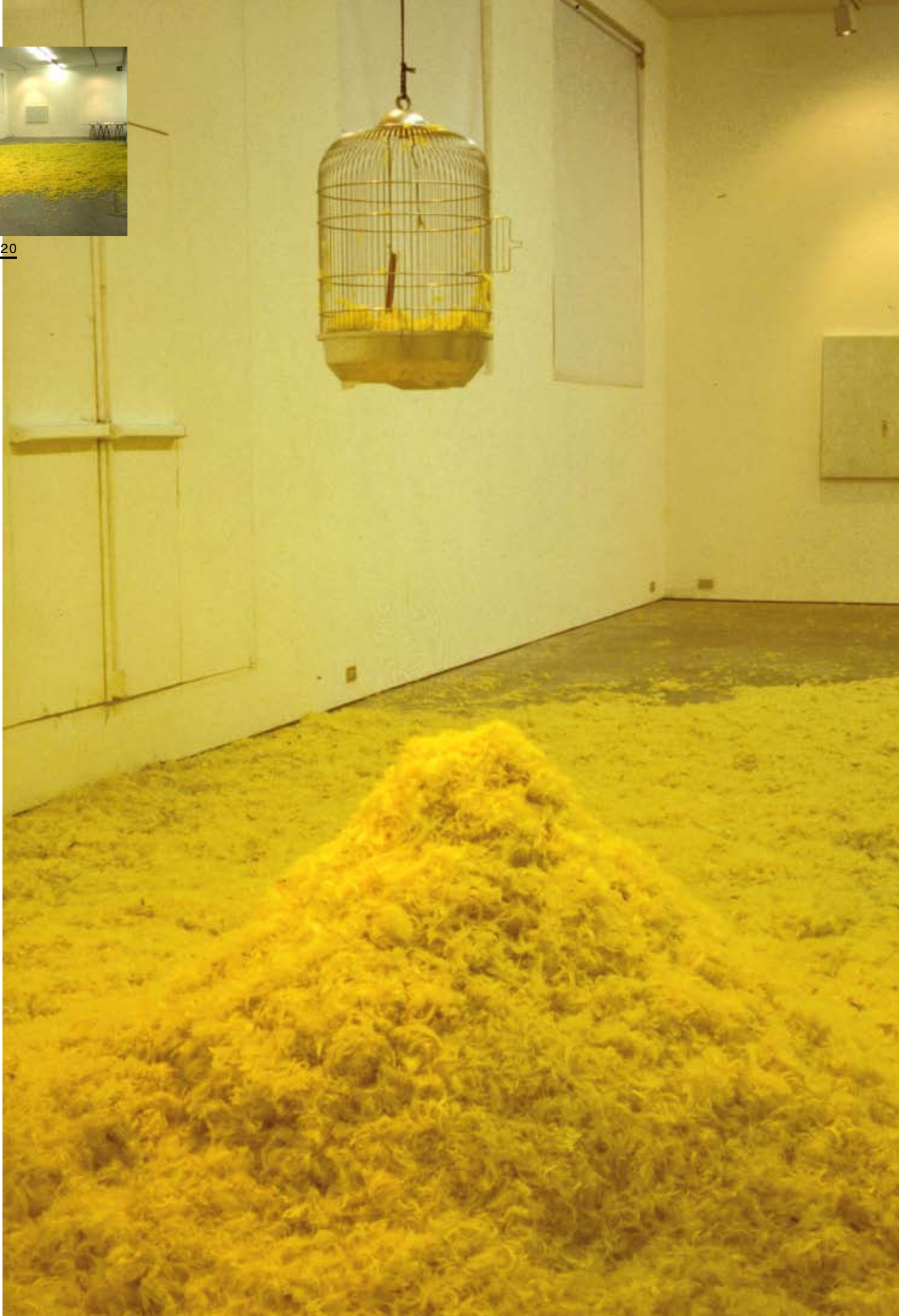


FIG 21



FIG 22

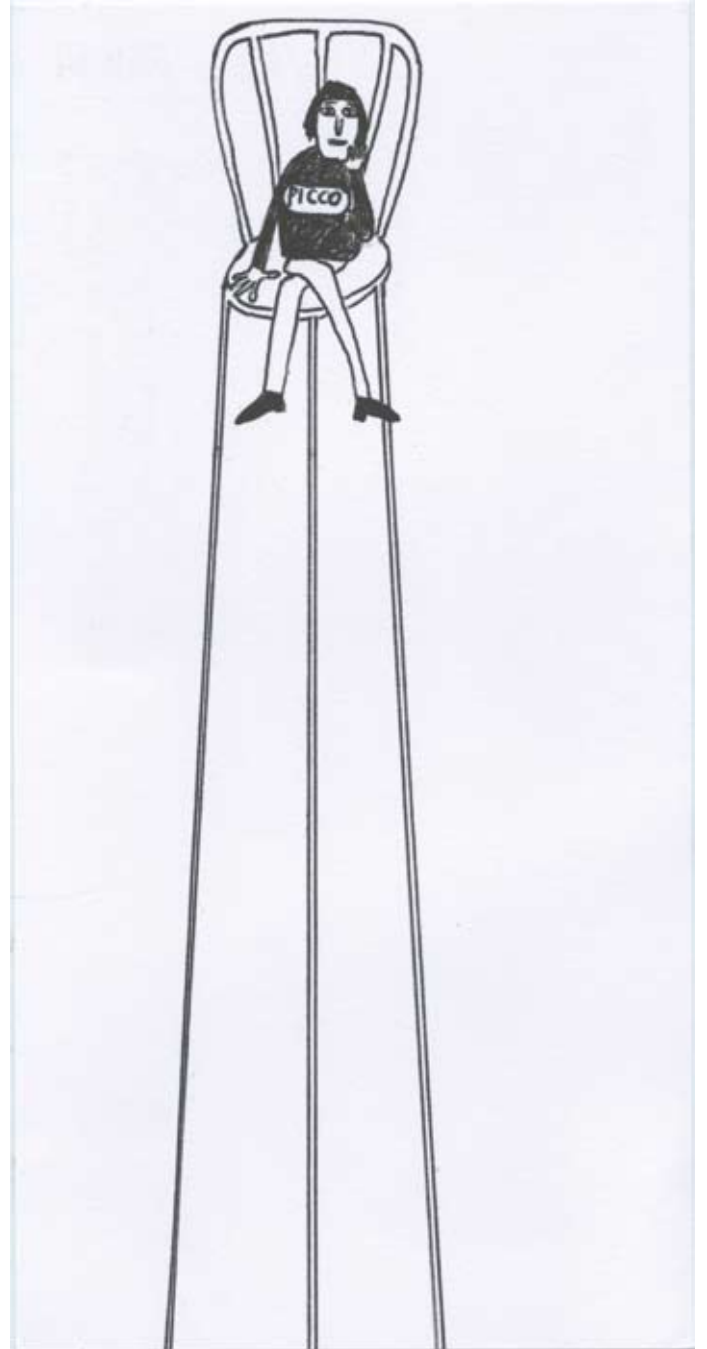


FIG 24



FIG 23

CHAPT # 3 - FIRST SHOW



FIG 25

Viafarini
via Farini 35, Milano tel 02-66804473
orario 15.30 - 19.30 dal martedì al sabato

Consorzio per la Promozione della Ricerca Artistica
C/O VIAFARINI

PROGETTO GIOVANI

LAB.12.2 - T.I.N.A. (there is no alternative)

A CURA DI ROBERTO DAOLIO

FRANCO CHIARELLI	GIANLUCA COSCI	ROBERTO CUOGHI
GERD HOLZWARTH	CLAUDIA LOSI	ANDREA MANETTI
DORTE MEYER	ALESSANDRO MORESCHINI	FABIO POLVANI
DORIANA RUSSO & GIANLUIGI DRAGONI	SABRINA TORELLI	ITALO ZUFFI

dal 18 aprile al 2 maggio 1997 inaugurazione venerdì 18 aprile ore 18

FIG 26

FIG 22 *Con la pazienza si acquista scienza*, 1998, curated by Alessandra Galasso; with the artists Maggie Cardelùs, Emanuela Celli, Elisabetta Di Maggio, Tarin Gartner, Marianne Heier, Claudia Losi, Laura Matei, Sabrina Mezzaqui, Cristina Pavesi, Leonardo Pivi, Luca Scarabelli, Sabrina Torelli, Simona Vajana and Antonella Veggiotti

FIG 22 Filippo La Vaccara, *Attraverso gli occhi*, 1998, curated by Francesca Pasini

FIG 24 Gabriele Picco, *Disegnacci e disegnini*, 1998

FIG 25 — 26 *LAB.12.2*, 1997, curated by Roberto Daolio; with the artists Franco Chiarelli, Gianluca Cosci, Roberto Cuoghi, Gerd Holzwarth, Claudia Losi, Andrea Manetti, Dörte Meyer, Alessandro Moreschini, Fabio Polvani, Russo & Dragoni, Sabrina Torelli and Italo Zuffi

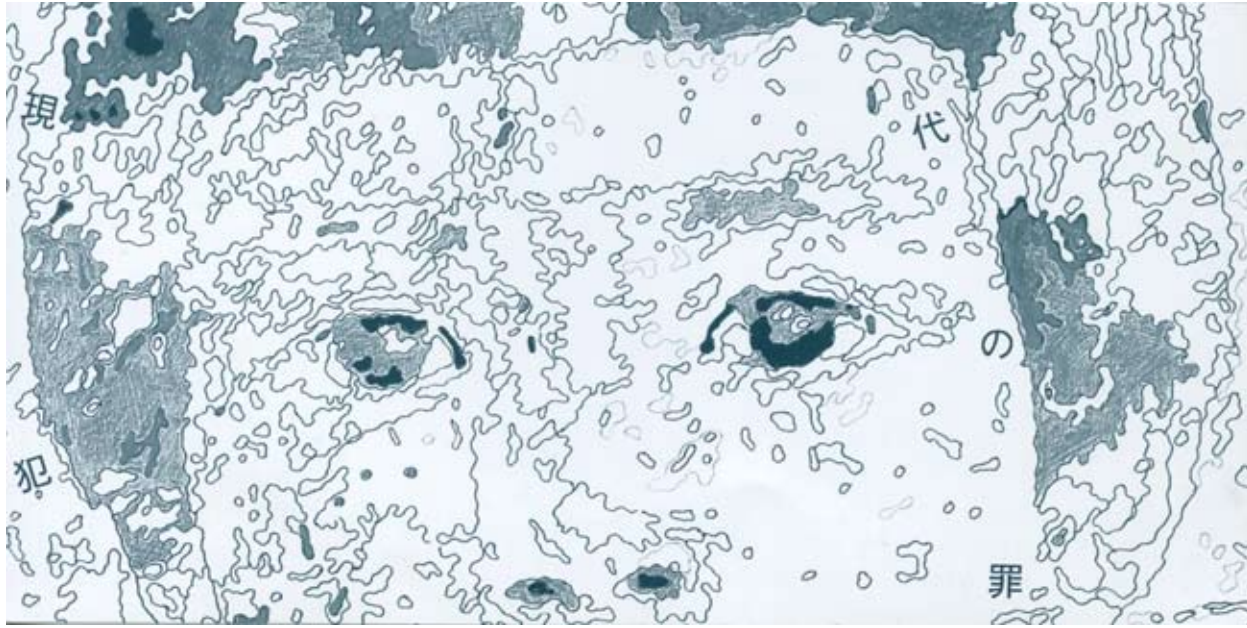


FIG 27

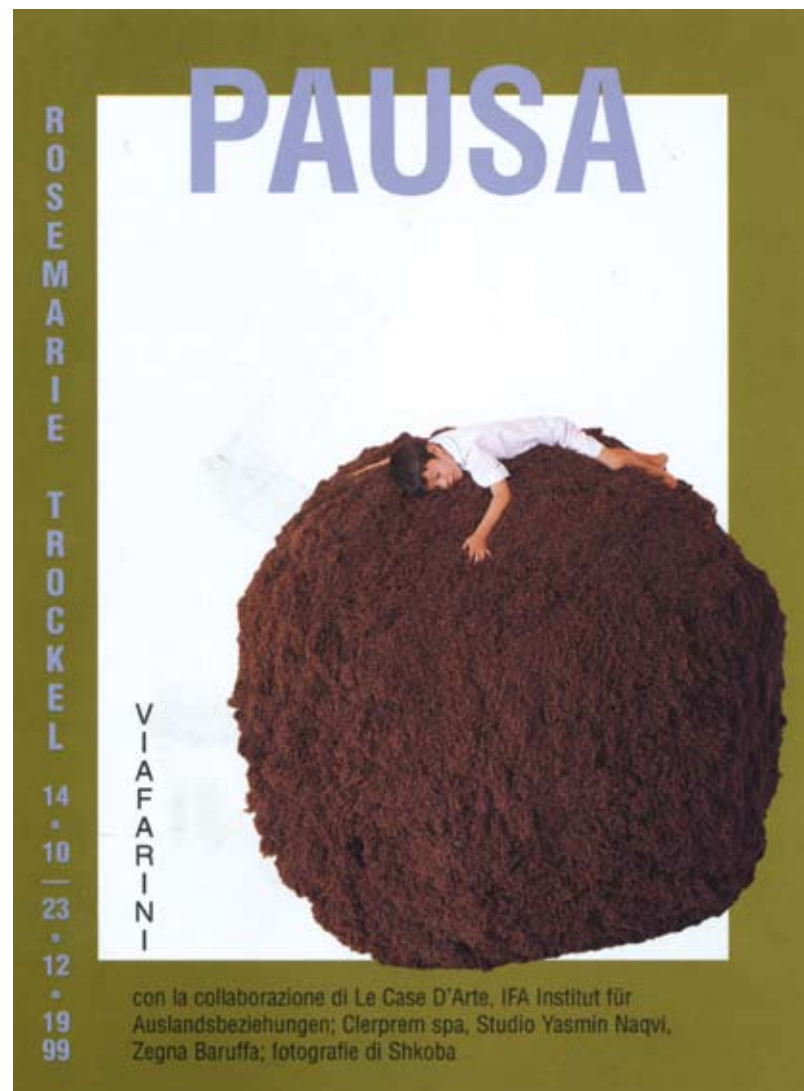


FIG 29

CHAPT # 3 - FIRST SHOW



FIG 28



FIG 30



FIG 31

FIG 27 Yumi Karasumaru, *Modern Crimes*, 1999, curated by Francesca Pasini

FIG 27 Massimo Kaufmann, *Cella #7*, 1999

FIG 29 — 31 Rosemarie Trockel, *Pausa*, 1999

Gea Casolaro Maybe in Sarajevo Brigata ES ES Dispenser

a cura di Gabi Scardi

mercoledì 31 maggio ore 18 > Viafarini

via farini 35 - 20159 milano
tel/fax 02.66804473
viafarini@planet.it - www.unds.net/viafarini
dal martedì al sabato dalle 15 alle 19

dal 31 maggio al 30 giugno 2000

stampe

C/O VIAFARINI
Consorzio per la promozione della ricerca artistica

COMUNE DI MILANO
SETTORE GIOVANI

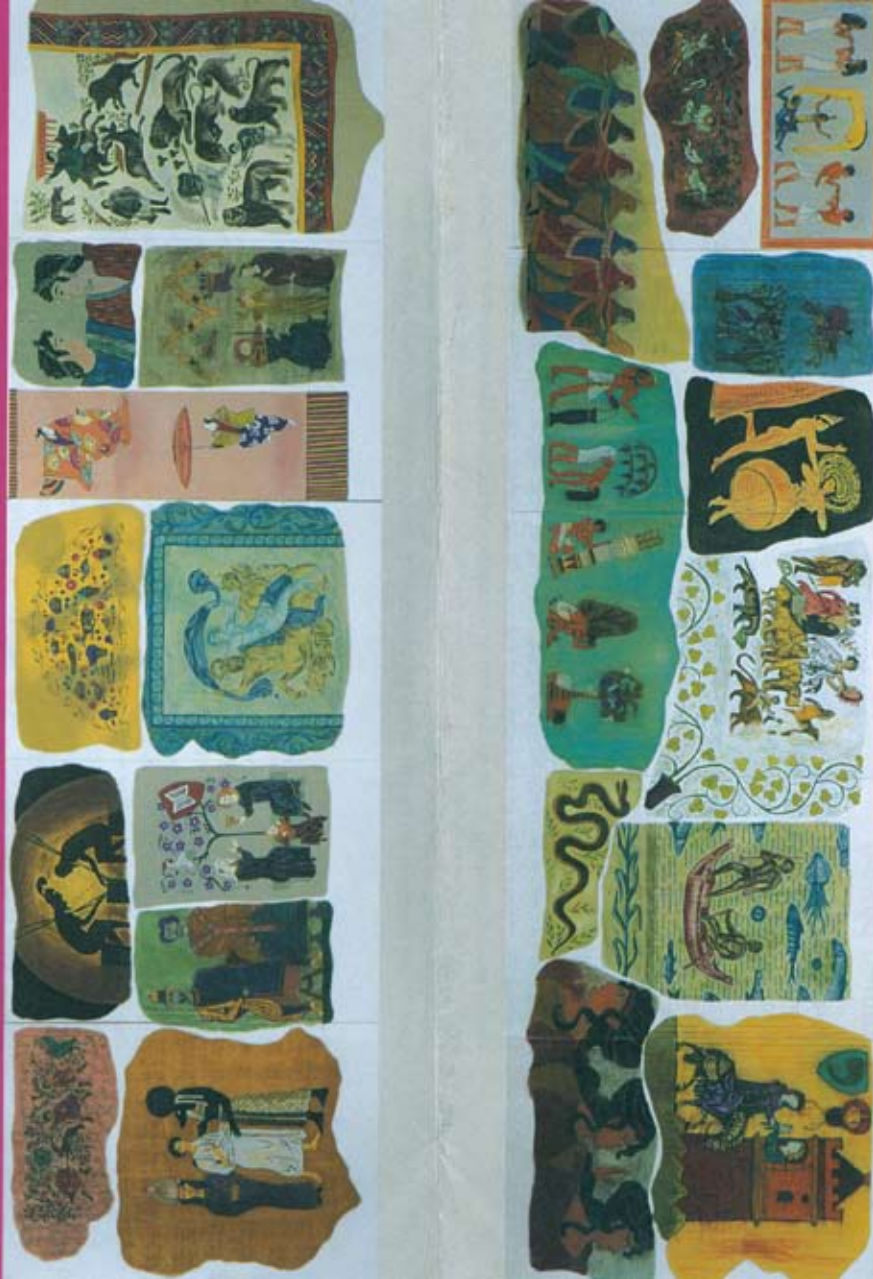


FIG 32

Laura Matei

PARTEGGIO
a cura di Francesca Passini

da mercoledì 18 ottobre ore 18 >

Viafarini

via farini 35 - 20159 milano

tel/fax 02.66804473

viafarini@planet.it - www.unds.net/viafarini

dal martedì al sabato dalle 15 alle 19

dal 18 ottobre al 10 novembre 2000



COMUNE DI MILANO
SETTORE GIOVANI

C/O VIAFARINI
Consorzio per la promozione della ricerca artistica



FIG 34

FIG 32 Laura Matei, *Passaggio*, 2000, curated by Francesca Pasini

FIG 33 Gea Casolaro, *Maybe in Sarajevo* and Brigata ES, *ES Dispenser*, 2000, curated by Gabi Scardi

FIG 34 Italo Zuffi, *A causa della distanza*, 2000, curated by Emanuela De Cecco

Letizia Cariello

non respirare/respira
a cura di Francesca Pasini

da giovedì 16 novembre ore 18 > Viafarini

via farini 35 - 20159 milano
tel/fax 02.66804473
viafarini@planet.it - www.undo.net/viafarini
dal martedì al sabato dalle 15 alle 19

dal 16 novembre al 7 dicembre 2000



COMUNE DI MILANO
SETTORE GIOVANI

C/O VIAFARINI

Consorzio per la promozione della ricerca artistica





FIG 36



FIG 37

emporio
nuovi articoli dall'Archivio Care of - Viafarini
parte prima a cura di Guido Molinari

giovedì 14 dicembre ore 18 > Care of
servizio navetta tra le due sedi

Viafarini
via farini 35 - 20159 milano
tel/fax 02.66804473
viafarini@planet.it - www.undo.net/viafarini

dal martedì al sabato dalle 15 alle 19
dal 14 dicembre al 26 gennaio 2001

Alessandra Andirini
Massimiliano Buvoli
Katty Cavaliere
Simone Cesarini
Damiano Colacito
Marina Fulgeri
Christian Frosi
Tarin Gartner
Massimo Grimaldi
Filippo Leonardi
Andrea Melloni
Davide Minuti
Sandrine Nicoletta
Sonja Porcaro
Riccardo Previdi
Andrea Sala
Francesco Simeti
Francesco Spampinato
Patrizia Tibaldo

ore 18 performance di
Chiyoko Miura e Alex Cecchetti

stampe

C/O VIAFARINI
Consorzio per la promozione della ricerca artistica

COMUNE DI MILANO
SETTORE GIOVANI



FIG 38

emporio
nuovi articoli dall'Archivio Care of - Viafarini
parte seconda a cura di Luca Beatrice e Alessandra Galletta

giovedì 1 febbraio ore 18 > Care of
servizio navetta tra le due sedi

Viafarini
via farini 35 - 20159 milano
tel/fax 02.66804473
viafarini@planet.it - www.undo.net/viafarini

dal martedì al sabato dalle 15 alle 19
dall'1 al 24 febbraio 2001

Carolina Antich
Alvise Bittente
Pietro Capogrosso
David Casini
Michele Chiossi
Andrea Di Marco
Francesca Forcella
Elisa Gallenca
Gavino Ganau
Pina Gigi
Fausto Gilberti
Paolo Gonzato
Andrea Grappolo
Marco Grassi
Gruppo Eya
Deborah Hirsch
Sarah Ledda
Roberto Morone
Simone Panzeri
Marco Raparelli
Stefano Santoro
Lorenzo Scotto di Luzio
Francesco Sena

stampe

C/O VIAFARINI
Consorzio per la promozione della ricerca artistica

COMUNE DI MILANO
SETTORE GIOVANI



FIG 39

CHAPT # 3 - FIRST SHOW



FIG 40

FIG 38 *Emporio. Parte prima*, 2001, curated by Guido Molinari; with the artists Alessandra Andrini, Massimiliano Buvoli, Kathy Cavaliere, Simone Cesarini, Damiano Colacito, Marina Fulgeri, Christian Frosi, Tarin Gartner, Massimo Grimaldi, Filippo Leonardi, Andrea Melloni, Davide Minuti, Sandrine Nicoletta, Sonja Porcaro, Riccardo Previdi, Andrea Sala, Francesco Simeti, Francesco Spampinato and Patrizia Tibaldo

FIG 39 — 40 *Emporio. Parte seconda*, 2001, curated by Luca Beatrice and Alessandra Galletta; with the artists Carolina Antich, Alvisè Bittente, Pietro Capogrosso, David Casini, Michele Chioffi, Andrea Di Marco, Francesca Forcella, Elisa Gallenca, Gavino Gannau, Pina Gigi, Fausto Gilberti, Paolo Gonzato, Andrea Grappolo, Marco Grassi, Gruppo Eya, Debora Hirsch, Sarah Ledda, Roberto Morone, Simone Panzeri, Marco Raparelli, Stefano Santoro, Lorenzo Scotto di Luzio and Francesco Sena



FIG 41

Piero Golia: Retrospektiva

da mercoledì 10 ottobre ore 19 - **Viafarini**
via Spino 15 - 20139 milano
tel/fax 02 6604473
viafarini@planet.it - www.viafarini.org
dal martedì al sabato dalle 19 alle 19
dal 10 ottobre al 3 novembre 2001

C/O VIAFARINI
Comitato per la promozione delle iniziative culturali

COMUNE DI MILANO
SETTORE GIOVANI

Dopo tutto, il museo è tra i luoghi che danno una più alta idea dell'uomo.
André Malraux (dal testo "Il Museo dei Musei")

Gioca d'anticipo, brucia tutte le tappe, travolge con humour il mito del genio postumo, ridimensiona l'importanza della consacrazione in un tempio istituzionale e contrassegna da sé le tappe salienti della propria carriera.

Barbara Casavecchia (dal testo "Voi non sapete chi mi credo di essere")

Nell'equazione di mercato che Golia vorrebbe istituire, per sempre = fantasia + X, se e soltanto se X è uguale a sincerità. La sincerità, quindi, diventa il redentore vendicatore.

David Hunt (dal testo "S & S")

Piero Golia è nato a Napoli nel 1974; vive e lavora tra Napoli e New York.
Mostre personali: 2001 "Tattoo", I-20 Gallery, New York; 2000 Studio Morra, Napoli; Maze Art Gallery, Torino; 1999 Abraham Lubelski Gallery, New York.
Mostre collettive: 2001 Tirana Biennale 1, Galleria Nazionale, Tirana, Albania; "Play", Openspace, Milano (a cura di Gigotto Del Vecchio); "Invasione Italiana", Galleria di Arte moderna e contemporanea di Siracusa (a cura di Salvatore Lacagnina); 2000 "Castelli in Aria", Museo di Castel Sant'Elmo, Napoli (a cura di A. Tecci); 1999 "Night of a 1000 drawings", Artists Space, New York.
Bibliografia selezionata: M. Elettrico, "A weird celebration... Piero Golia", NY Arts, gennaio 2001; Guido Curto, "Piero Golia", Flash Art, dicembre 2000 - gennaio 2001; Guido Curto, "Anagrafe, il benvenuto del Grande Torino", La Stampa, 10 ottobre 2000; Olga Gamberi, "Il barone rampante", la Repubblica, 5 ottobre 2000; Donatella Bernabò Siorata, "Art in Naples at the End of the Century", Ny Arts, vol. 5, n. 7, luglio-agosto 2000; Donatella Bernabò Siorata, recensione in Segno, giugno-luglio 2000; Franco Fanelli, "Napoli. Le gallerie: da sotterranee e sopraelevate", Vermissage, supplemento de Il giornale dell'arte, n. 5, maggio 2000; Filippo Romeo, recensione in Flash Art, n. 221, aprile-maggio 2000.

FIG 43

CHAPT # 3 - FIRST SHOW



FIG 42



FIG 44



FIG 45

FIG 41 — 42 Tobias Rehberger, *Luci Diffuse*, 2001, curated by Angela Vettese

FIG 43 — 44 Piero Golia, *Retrospectiva*, 2001, texts by Barbara Casavecchia and David Hunt

FIG 45 — 46 Alessandro Ceresoli, Lara Favaretto, Diego Perrone and Patrick Tuttofuoco, *Fatica spreca*, 2000, curated by Luca Cerizza



FIG 46

**Stefano Calligaro
Alex Cecchetti**

blind date 1

da martedì 15 gennaio ore 18 >
fino al 26 gennaio 2002

**Donatella Di Cicco
Elisa Pavan**

blind date 2

da martedì 29 gennaio ore 18 >
fino al 9 febbraio 2002

**Goldi e Chiari
Pennacchio Argentato**

blind date 3

FIG 47

note: stati mentali

a cura di Gabi Scardi

da martedì 26 marzo ore 18 > Viafarini

via farini 35 - 20159 milano
tel/fax 02.66804473
viafarini@viafarini.org - www.viafarini.org

dal martedì al sabato dalle 15 alle 19
dal 26 marzo al 6 aprile 2002

Kristine Aleksne
Terin Gartner
Clara Luiselli
Stefano Perassini
Anna Ramasco
Sara Serighelli
Donatella Spaziani

C/O VIAFARINI
Comitato per la promozione della ricerca artistica



FIG 48

note: nostalgia

a cura di Gabi Scardi

da martedì 12 marzo ore 18 > Viafarini

via farini 35 - 20159 milano
tel/fax 02.66804473
viafarini@viafarini.org - www.viafarini.org

dal martedì al sabato dalle 15 alle 19
dal 12 al 23 marzo 2002

Lorenza Lucchi Basili
Stéphanie Nava
Elena Nemkova
Dubravka Vidovic

C/O VIAFARINI
Comitato per la promozione della ricerca artistica



FIG 49

CHAPT # 3 - FIRST SHOW



FIG 50



FIG 51

FIG 41 — 42 Blind Date, tre appuntamenti al buio, 2002, curated by Alessandra Galletta; with the artists Stefano Calligaro and Alex Cecchetti; Donatella Di Cicco and Elisa Pavan; Goldi e Chiari and Pennacchio Argentato

FIG 41 — 42 Note: Stati Mentali, 2002, curated by Gabi Scardi; with the artists Kristine Alksne, Tarin Gartner, Clara Luiselli, Stefano Peressini, Anna Ramasco, Sara Serighelli and Donatella Spaziani

FIG 41 — 42 Note: Nostalgie, 2002, curated by Gabi Scardi; with the artists Lorenza Lucchi Basili, Stéphanie Nava, Elena Nemkova and Dubravka Vidovic



FIG 52



FIG 53



FIG 55



FIG 54

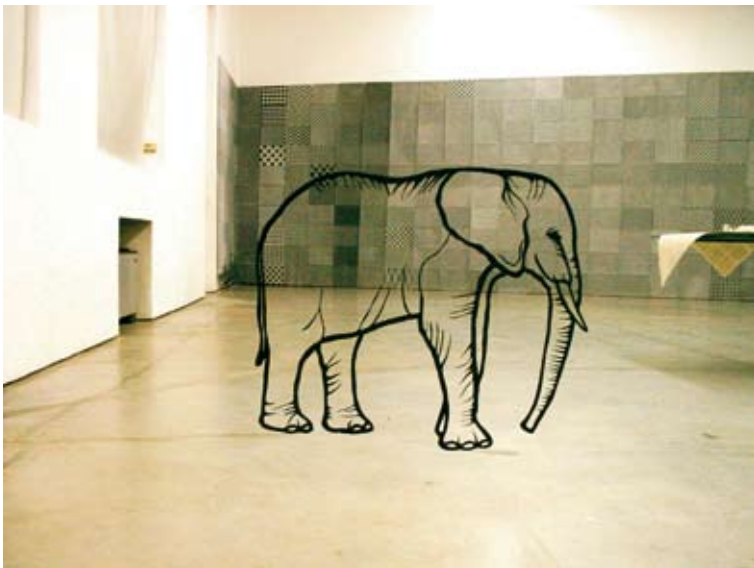


FIG 56

FIG 53 — 54 Pierluigi Calignano, *Ci sono sogni che preferirei non ricordare*, 2002, curated by Roberto Pinto

FIG 55 — 56 Sabrina Mezzaqui, *Vocabolario*, 2002, curated by Alessandra Pioselli

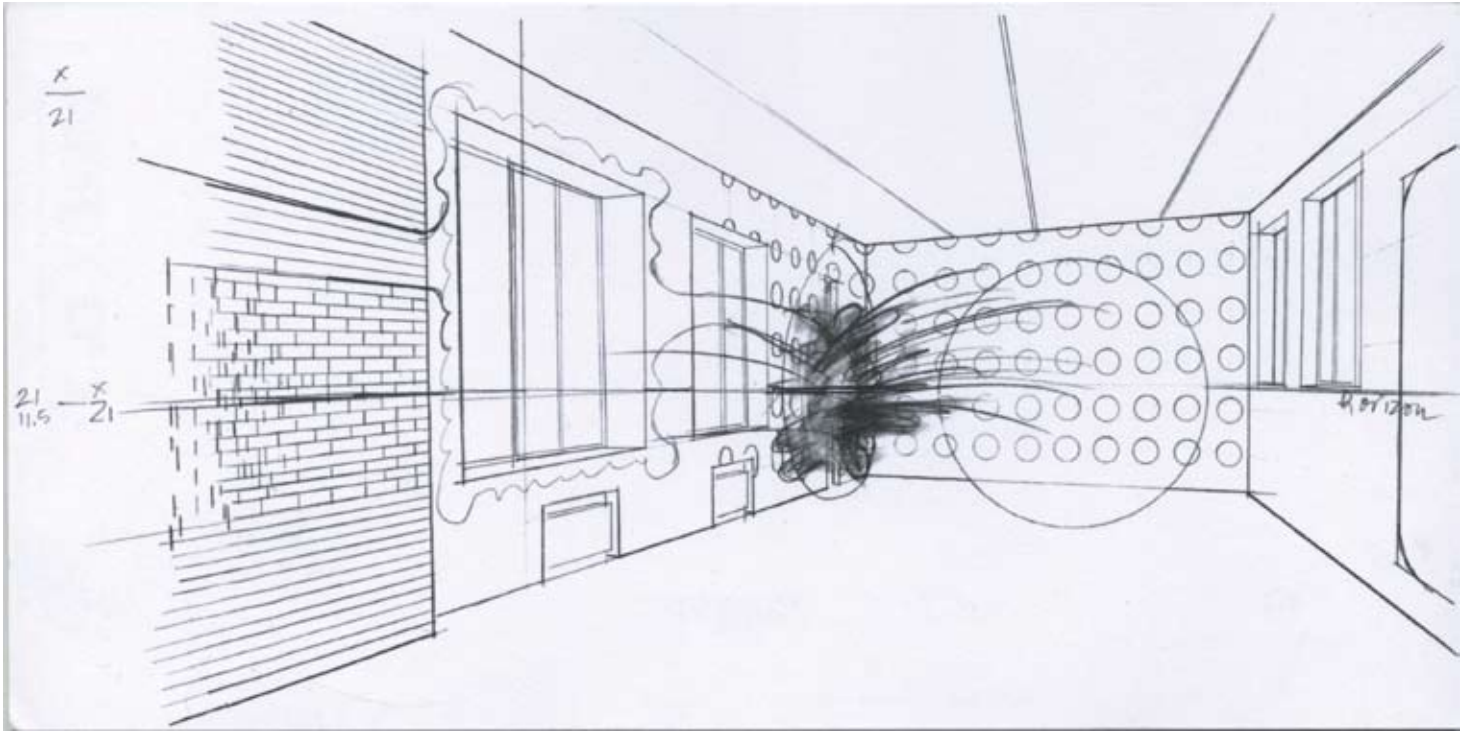


FIG 57



FIG 59

FIG 57 – 58 Nic Hess, *The Doors and a Window (Are We All American?)*, 2003

FIG 59 *In movimento*, 2003, curated by Gabi Scardi; with the artists Daniele Bacci, Maura Banfo, Barbara Brugola, Alessandra Caccia, De Biasi-Moscara, Fabio Marullo, Linda Fregni Nagler, Stefano Romano, Luca Trevisani, Ester Viapiano and Y Liver

FIG 59 Marco Papa, *Dancing on the Verge – Overture*, 2003, curated by Milovan Farronato

FIG 58



FIG 60



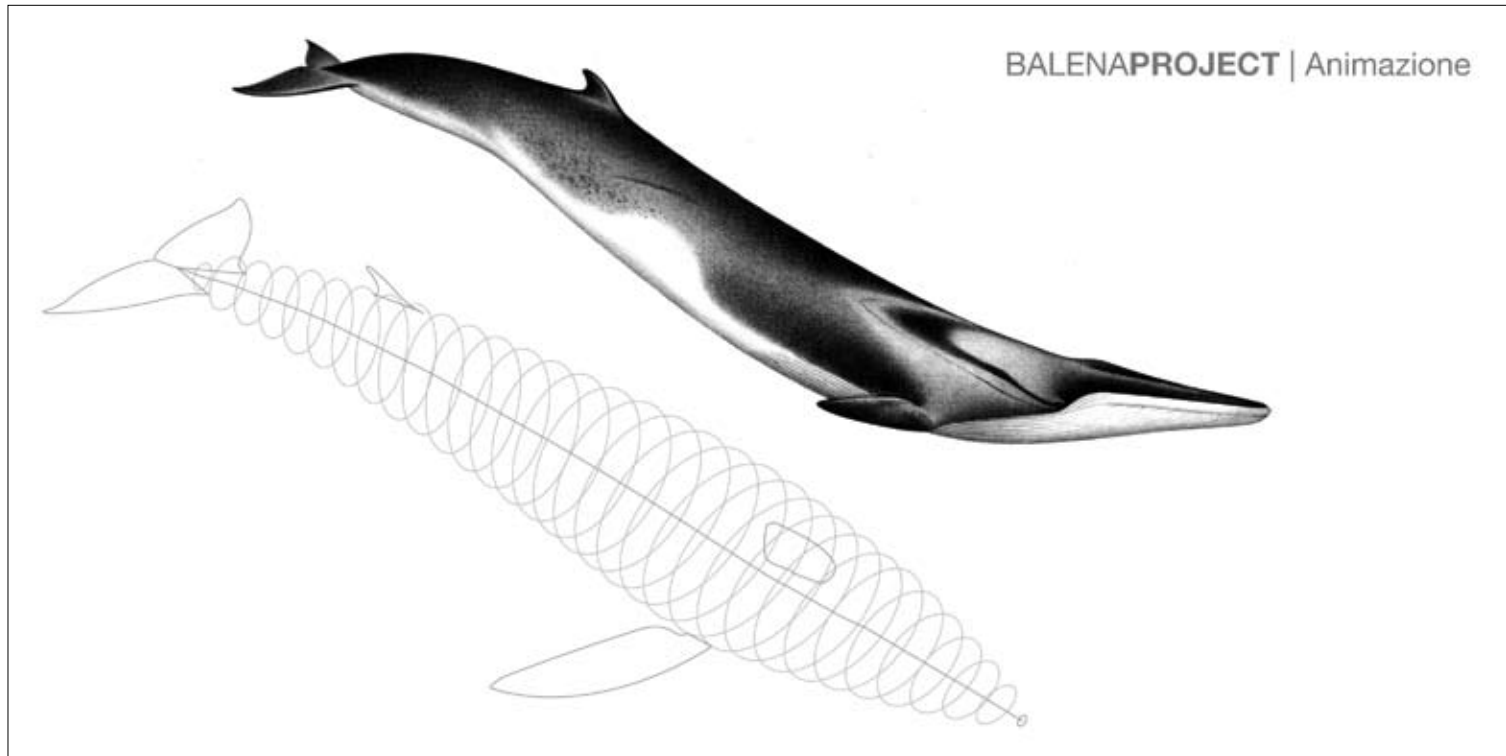


FIG 61



FIG 62

FIG 61 Claudia Losi, *BalenaProject*, 2004, curated by Alessandra Pioselli and Gabi Scardi

FIG 62 Rebecca Agnes, *Le città che ci aspettano*, 2003, curated by Gabi Scardi



FIG 63

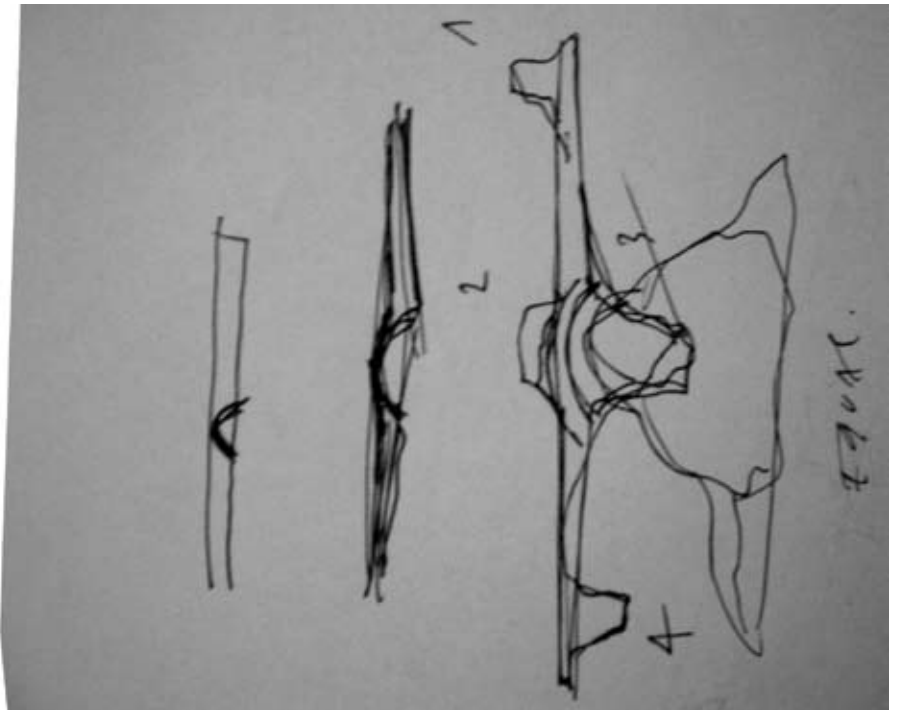
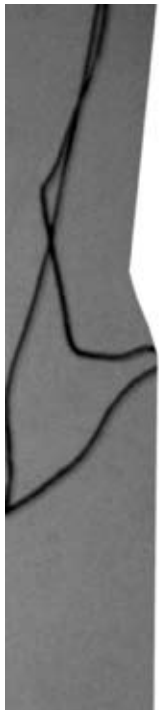


FIG 64

FIG 63 Linda Fregni Nagler, *Bambini*, 2003, curated by Gabi Scardi

FIG 64 Luca Trevisani, *Equal*, 2003, curated by Gabi Scardi



FIG 65

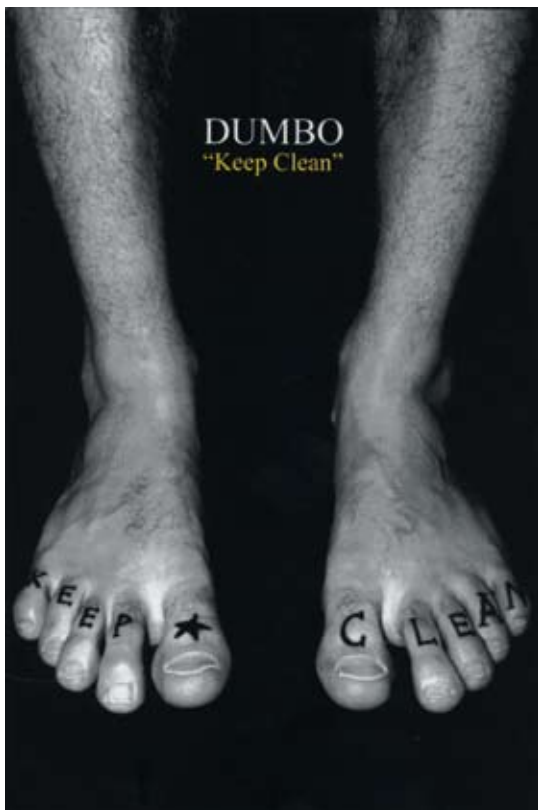


FIG 66

FIG 65 Mathilde ter Heijne, *Fuck Patriarchy*, 2004, curated by Gabi Scardi

FIG 66 Dumbo, *Keep Clean*, 2004, curated by Federico Sarica

CHAPT # 3 - FIRST SHOW



FIG 67

FIG 67 Adrian Paci, *Turn On*, 2004



FIG 68



FIG 70

FIG 68 — 69 Federico Herrero, *Mental landscapes and Transit lines*, 2004, curated by Angela Vettese

FIG 70 — 71 Katharina Grosse, *If Music No Good / No Dance*, 2004, curated by Milovan Farronato



FIG 69



FIG 71

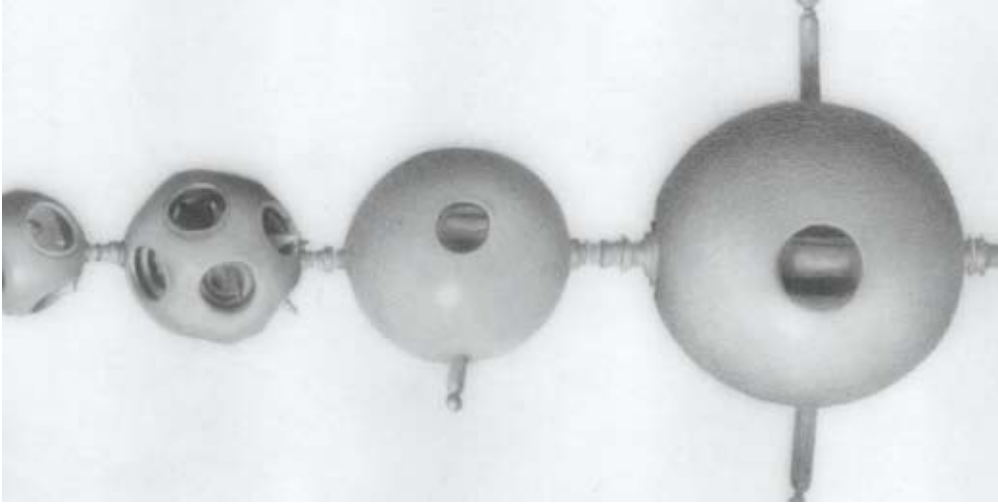


FIG 72



FIG 73



FIG 76

FIG 72 *Thin Line - Part One*, 2005, curated by Milovan Farronato; with the artists Sergio Breviario, Andrea Galvani, Gino Lucente, Marinella Senatore and Matteo Tontini, presented respectively by the critics Andrea Viliani, Daniela Lotta, Marco Tagliafierro, Ilaria Bonacossa and Andrea Lissoni

FIG 73 *Thin Line - Part Two*, 2005, curated by Milovan Farronato; with the artists Giona Bernardi, Nemanja Cvijanovic and Elenia Depedro, presented respectively by the critics Camilla Seibezzi, Marco Altavilla and Simone Menegoi

CHAPT # 3 - FIRST SHOW



FIG 74



FIG 75



FIG 77

FIG 74 Marinella Senatore, *Memeland*, 2005, within Thin Line

FIG 75 Elisabetta Di Maggio, 2005, curated by Francesca Pasini

FIG 76 — 77 Anna Galtarossa, *Kamchatka*, 2005, curated by Anna Daneri



FIG 78

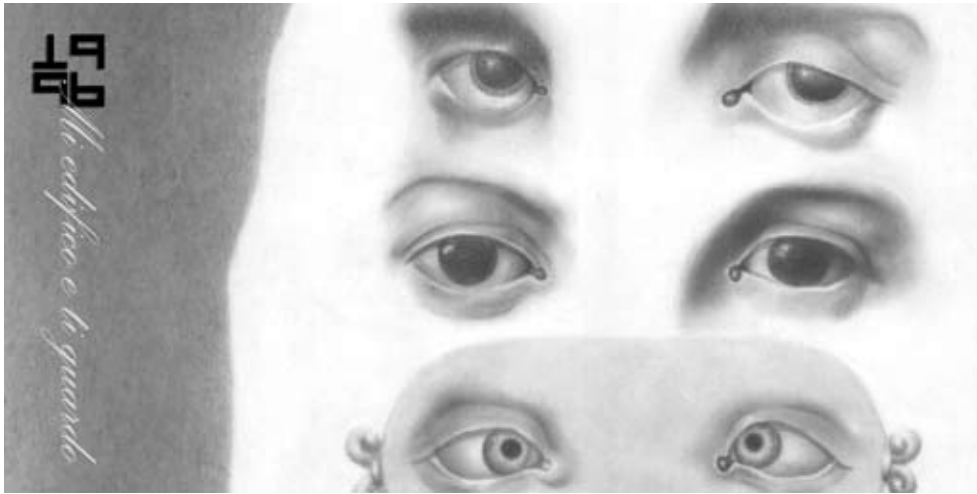


FIG 80

FIG 78 — 79 Nico Vascellari, Cuckoo, 2006, curated by Milovan Farronato

FIG 80 Sergio Breviario, *diciannove novantasei: mi edifico e ti guardo*, 2006, curated by Milovan Farronato

FIG 81 — 82 David Renggli, *You, can you recommend your psychiatrist?*, 2007, curated by Noah Stolz



FIG 81

CHAPT # 3 - FIRST SHOW



FIG 79



FIG 82



FIG 83



FIG 84

FIG 83 Hyunjin Baik, *Adjective Look*, 2007, curated by Milovan Farronato

FIG 84 — 85 Andreas Golinski, *Lost Dreams*, 2008, curated by Milovan Farronato

FIG 85



FIG 86 *Re-Enacted Painting*, 2007, curated by Milovan Farronato; with the artists Atrium-Project, Simone Barresi, Lorenza Boisi, Rossana Buremi, Manuele Cerutti, Martina Della Valle, Paolo Gonzato, Daniela Pedretti, Felice Serreli and Simone Tosca



FIG 86



FIG 87



FIG 89

FIG 90



FIG 87 — 88 Stéphanie Nava, *Considering a Plot (Dig for Victory)*, 2008, curated by Gabi Scardi

FIG 89 — 91 Valentin Carron, *Luisant de sueur et de briantine*, 2008, curated by Milovan Farronato



FIG 88

FIG 91



SOUVENIR D'ITALIE. A nonprofit art story



Yoshua Okón, Canned Laughter, 2009,
curated by Gabi Scardi

FIG 92

FIG 93

