

KATHARINA GROSSE

born 1961 in Freiburg/Breisgau  
lives and works in Dusseldorf and Berlin  
since Oct. 2000 Professor at Kunsthochschule Berlin-Weissensee

SOLO EXHIBITIONS (selected)

1996

Overbeck-Gesellschaft, Lübeck

1997

Petra Bungert Gallery, New York

Galerie Conrads, Dusseldorf (since 1995)

1998

Kunstverein Heilbronn

Todd Gallery, London

Projektraum, Kunsthalle Bern

Sightspacific, Kunstverein Bremerhaven

1999

Rheinisches Landesmuseum, Bonn

Barbara Gross Galerie, Munich

Chinati Foundation Marfa, Texas

2000

Galerie Mark Müller, Zurich (since 1995)

Galerie Sfeir-Semler, Hamburg

2001

Billboard, Auckland

Sarah Cottier Gallery, Sydney

Artsonje Museum, Gyeongju, South-Korea

Galerie nächst St. Stephan, Vienna

UCLA Hammer Museum, Los Angeles

Kunstverein Ruhr, Essen

2002

Ikon Gallery, Birmingham

Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich

Barbara Gross Galerie, Munich

Kunstmuseum St. Gallen

*Inside the White Cube*, White Cube, London

Kunsthalle zu Kiel

2003

Fred-Thieler-Preis, Berlinische Galerie, Berlin

Christopher Grimes Gallery, Los Angeles

Galerie Conrads, Dusseldorf

Galerie Mark Müller, Zurich

2004

Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm

Galerie nächst St. Stephan, Vienna

Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense, Denmark

SAFN, Reykjavik

Galeria Filomena Soares, Lisbon  
Contemporary Arts Museum Houston  
Viafarini, Milan

#### GROUP EXHIBITIONS (selected)

1995

Karo Dame, Aargauer Kunsthaus, Aarau  
Karl Schmidt-Rottluff Stipendiaten, Kunsthalle Dusseldorf

1996

Farbe – Malerei der 90er Jahre, Kunstmuseum Bonn

1997

Abstraction/Abstractions – Géométries Provisoires, Musée d'Art Moderne Saint-Etienne  
Topping Out, Städtische Galerie Nordhorn

1998

Every Day, 11th Biennale of Sydney, Sydney

1999

Chroma, Malerei der neunziger Jahre, Kunsthalle Nürnberg  
Viereck und Kosmos, Amden und Kunsthaus Glarus  
Ausloten: Fünf Positionen autonomer Malerei, Kunstverein Göttingen  
Selections Fall '99, The Drawing Center, New York  
Zeitwenden, Kunstmuseum Bonn

2000

Zeitwenden, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna  
Bleibe, Akademie der Künste, Berlin  
Das Gedächtnis der Malerei, Aargauer Kunsthaus Aarau  
Preis der Nationalgalerie für junge Kunst, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin  
Dr. Paint, Galerie Monika Reitz, Frankfurt am Main

2001

milano europa 2000, PAC, Milano  
Ex(o)DUS, Haifa Museum of Art, Haifa  
Casino 2001, SMAK, Gent

2002

25a Bienal de São Paulo, São Paulo  
Urgent Painting, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
Minibienal do Chile, Santiago de Chile

2003

deutschemalereizweitausenddreier, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main  
There's no land but the land, Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe  
3D, Friedrich Petzel Gallery, New York  
German Contemporary Art, Busan Metropolitan Art Museum, Busan, South Korea  
New abstract painting – painting abstract now. Abstraktion in der neuen Malerei, Museum Morsbroich  
Leverkusen  
Soziale Fassaden u.a., Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich  
Grazie, Stiftung Schloß Dyck, Jüchen  
„PAINTING4“, The Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham  
Erkmen, Sander, Schulze, Grosse – four artists respond to CASO, CASO, Osaka Process, Kiasma, Museum of  
Contemporary Art, Helsinki  
Final Cuts, Union, London

2004

Kunsthalle Düsseldorf und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf

#### BIBLIOGRAPHY

Ausloten: Fünf Positionen autonomer Malerei, exhibition catalogue Kunstverein Göttingen, Göttingen 1999, with an essay by Roman Kurzmeyer.

Farbe – Malerei der 90er Jahre, exhibition catalogue Kunstmuseum Bonn, Bonn 1996, with an essay by Justus Jonas-Edel.

Fuchs, Rainer: Painting – A Game of Relation – Notes on Katharina Grosse, in: Parkett, Nr. 63, 2001, S. 154-162.

Katharina Grosse, catalogue Schmidt-Rottluff Stiftung, Düsseldorf 1995, with an essay by Andreas Denk.

Katharina Grosse, Nürnberg 1998, with essays by Roman Kurzmeyer, Ellen Seifermann and Armin Zweite.

Katharina Grosse, exhibition catalogue Rheinisches Landesmuseum Bonn, Bonn 1999, with essays by Nikola Doll and Christoph Schreier.

Katharina Grosse, exhibition catalogue Kunstverein Ruhr, Essen 2002, with an essay by Peter Frieze

Katharina Grosse, Location, Location, Location, Düsseldorf 2002, with essays by Beat Wismer, Steffen Boddeker, Angela Schneider, Retrograde Strategies Cooperative, Judy Millar and Roman Kurzmeyer.

Katharina Grosse, Cool Puppen, exhibition catalogue Ikon Gallery, Birmingham; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich; Kunstmuseum St. Gallen; Kunsthalle zu Kiel, Wolfratshausen 2002, with essays by Jonathan Watkins, Marion Ackermann, Roland Wäspe and Beate Ermacora.

Katharina Grosse. Fred Thieler Preis für Malerei 2003, Berlinische Galerie, Berlin 2003, with a laudation of Armin Zweite.

Katharina Grosse. Infinite Logic Conference, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm 2004, with an essay by Lars Mikael Raattamaa.

Katharina Grosse. Double Floor Painting, Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense 2004, with an essay by Tor Nørretranders and an interview by Cecilie Bepler.

Köhnen, Ralph: From System to Rhizome, in: Künstler, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 66, Munich 2004.

Vitamin P. New Perspectives in Painting, New York 2002, with an essay by Eric de Chasse.