

La mostra è bella, l'è povera e un'alta

Ora io però non so la sua gelosia
devo pensare agli interessi di Vofoni, oltre
ad essere. Ora io però mi sono unita a un
ora più di parlare un evento con richieste
spesso per tutti, e poi il discorso era
chiaro più dell'altro, devo ribadire che:

- Via Paris è un posto non profit in pieno
offre diversi "circuiti di promozione" e
non rappresenta ~~per~~ nessun rischio,
proprio in futuro di cui, a fronte, più
vendere, come del resto vendono i musei,
e mi non profit pure loro, non un posto pubblico
È un posto privato, perché da me, a non un posto pubblico
- Ricercare per l'attività e per il suo 9'000
del come di Milano, che evidentemente
non bastano

- Per futuro di cui, mi è tra le cose
a chiedere (ma mi sembra che mi tocchi
ribadire) che il suo fare la mostra solo se
se sul suo punto:

- La sostanza che per fare è gratis
che in cambio la loro incaricato a fare
- è libero di inviare l'artista, perché
le mostre, ^{perché da non} intermedie se se ne presenta
l'occasione a piedi in linea con quelli
di mercato e non per fare solo scopo
di vendere il libro in un negozio.
Ora il punto però di riferimento

che ~~una~~ ^{Polen} 15.000 per il modello "Citta"

- Altrimenti se usata come "location",
il costo ^{della parte} è di Euro 1.500 al pezzo,
~~che~~ per un periodo di un mese, il costo è
di ~~oltre~~ ^{divente} di Euro 15.000

~~Ho in fa per il mio lavoro di promotore
chiedo all'artista in cambio un lavoro~~

- ~~gli~~ ^{gli} ~~non~~ ^{non} ~~usare~~ ^{usare} ~~per~~ ^{per} ~~un~~ ^{un} ~~lavoro~~
rappresentativo delle mostre come segno
di riconoscimento per l'attività del promotore
eccessivo per l'oro

Ora tutto ciò che è stato chiesto a voce, poi
confermato con un email del gallerista (che
~~unilateralmente~~ ^{che} ~~decide~~ ^{ricerca}
una percentuale anche più alta ~~che è da considerarsi~~
per i galleristi.

Mi piace notare ~~che~~ ^{che} ~~è~~ ^è ~~stato~~ ^è ~~fatto~~ ^è ~~da~~
parte del gallerista tutto questo in suo potere, per
dare le migliori opportunità al promotore dell'artista
~~rispetto~~ ^{rispetto} ~~alle~~ ^{alle} ~~condizioni~~ ^{condizioni}, i

questi accordi vengono rimessi in discussione
~~perché~~ ^{perché} ~~non~~ ^{non} ~~si~~ ^{si} ~~tratta~~ ^{tratta} ~~di~~ ^{di} ~~un~~ ^{un} ~~fiducia~~
Credo che, come vi è tempo di

preoccuparsi di tutto più che altri oggetti operativi
di una mostra, vi sia anche ~~da~~ ^{da} ~~parte~~ ^{parte} ~~del~~ ^{del} ~~gallerista~~ ^{gallerista} la
necessità di dimostrare un rispetto reciproco.

~~Esso~~ ho notato invece il desiderio
di ~~de~~ liberarsi con molta precisione
de entrambe le parti come si mette
in gioco e non invece sottraendosi, con
furbo e un po' di paura si
sente di non avere niente da rimproverare.

~~Al~~ ~~regge~~ ~~avuto~~ ~~il~~ ~~discorso~~ che l'importante
è solo il silenzio del lavoro dell'artista
piuttosto ~~realista~~ è realista così e
non come in questo caso vi è detto
~~il suo interesse~~ è una strategia di
~~potere~~ ben precisa di natura del tutto
di un gallerista e di una serie di
altri "intermediari".

- Preso in giro
- dopo Ratti, come felloni
→ chiedo la mostra
- non profit → nessun super utile
- solo uso dello spazio

→ petto alto e no vedere
bucie sul lavoro di luci
1 attore gatto Horacio
storie sull'auto
ose into i collezionisti a fare!
prima volta insegnamento
per un ragazzo vendere fono
contributo a trasferire X
rinborso costi di produzione
(materiale, elettricità, uso spazio
o uccello)
→ chere con l'artista fu dell'auto
volere essere chiara? una
detturata di tempo a
deciare. Così con l'auto per artista