

Pubblicazioni

2011

Chiara Bertola, Andrea Lissoni, *Terre Vulnerabili, a Growing Exhibition*, Ed. HangarBicocca, Milano, 2011 in occasione della mostra “Terre Vulnerabili, a Growing Exhibition”, HangarBicocca, Milano, (21.10.2011-17.07.2012) 2011

Francesca Pagliuca (a cura di), *Agenzia 200. Carte Blanche #3*, realizzazione UniCredit, Milano, 2011, in occasione della mostra “Agenzia 200. Carte Blanche #3” a cura di Alberto Garutti, UniCredit, Milano, 2011

Giacinto Di Pietrantonio, Maria Cristina Rodeschini (a cura di), *Il Bel Paese dell'Arte. Etiche ed estetiche della nazione*, Nomos Edizioni, Busto Arsizio, in occasione della mostra “Il Bel Paese dell'Arte. Etiche ed estetiche della nazione”, GAMeC, Bergamo, (28.09.2011-19.02.2012) 2011

2010

Francesco Bonami (a cura di), *21x21. 21 Artisti per il 21° secolo + Alberto Garutti*, Ed. Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, in occasione della mostra “21x21. 21 Artisti per il 21° secolo + Alberto Garutti”, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, (25.03-31.08) 2010

Patrizia Brusarosco e Milovan Farronato (a cura di), *Souvenir d'Italie. A Nonprofit Art Story*, Mousse Publishing, Milano, 2010

Hans Ulrich Obrist, *Interviews, Volume 2*, Ed. Charles Arsène-Henry, Shumon Basar e Karen Marta, Charta, Milano - New York, 2010

Chus Martínez, Ingo Niermann, Hans Ulrich Obrist, Stefano Boeri, Luca Cerizza, *Tre Tentativi per un catalogo ragionato dell'opera di Alberto Garutti*, Kaleidoscope Press, Milano, 2010, nel contesto del programma “Trentoship / Trento.link”, in occasione del workshop di Alberto Garutti, Fondazione Galleria Civica, Trento, (29-30.09) 2010

Massimo Minini, *Pizzini/Sentences*, Mousse Publishing, Milano, 2010

2009

Jan Hoet et al., (*Z*)Art, ed. Galerie ABTART, Stuttgart, 2009 in occasione della mostra “(Z)Art”, a cura di/curated by Jan Hoet, Galerie ABTART, Stuttgart, (11.10.2009-31.01.2010) 2009

Barbara Casavecchia (a cura di), *All'Aperto. Alberto Garutti*, Silvana Editoriale, Milano, 2009, in occasione del progetto “All'Aperto”, a cura di Andrea Zegna e Barbara Casavecchia, Fondazione Zegna, Trivero, Biella, (dal 19.09) 2009

Giorgio Di Genova, *Storia dell'Arte Italiana del '900. Generazione anni Quaranta*, tomo II. Artisti nati dal 1940 al 1949 Vol.6/2, Ed. Bora, Bologna

2008

Angelo Bertani, Alberto Garutti, Gillo Dorfles, *Insiums, Proget Utopie*, Associazione culturale Colonos, Proget Colonos, Udine, (30.05-29.06) 2008

Francesco Bonami (a cura di), *Italics. Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008*, Electa, Milano, 2008, in occasione della mostra “Italics. Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008”, a cura di Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia, (27.09.2008-22.03.2009) 2008

Dat de verte nabijer nan ooit was, Poeziezoemer, Watou, 2008, in occasione della mostra “Dat de verte nabijer dan ooit was”, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Watou

Alberto Garutti, Serse, Marco Tirelli, Plurima 35°, Ed. Galleria Plurima, Udine, 2008

Luca Scarabelli (a cura di), *Una ruota che sale e scende dallo sgabello*, Edizione Arterigere, Varese, 2008, in occasione della mostra “Una ruota che sale e scende dallo sgabello”, a cura di Luca Scarabelli, Museo Flaminio Bertoni, Varese, (13.09-05.10) 2008

RAM radioartemobile, Art Moscow 12 International Art Fair, Central House of artists, Moscow, (14.05-18.05) 2008

Achille Bonito Oliva, *Enciclopedia della parola. Dialoghi d'artista. 1968-2008*, Skira, Milano, 2008

2007

Frank Boehm, Fiedhelm Hütte, Caudia Schicktzanz, *Deutsche Bank Collection Italy*, Silvana Editoriale, Milano, 2007

Rachele Ferrario, Luigi Settembrini (a cura di), *Camera con vista. Arte e interni in Italia 1990-2000*, Skira, Milano, in occasione della mostra, “Camera con vista. Arte e interni in Italia 1990-2000”, a cura di Claudia Gian Ferrari, Palazzo Reale, Milano, (18.04-01.07) 2007

Micaela Martegani, *Arte & Territorio, MiArt*, Fondazione Stelline, Connecting Cultures, ed. Fondazione Stelline, Milano, 2007

Shadowfacts, MAN Museo d'arte della Provincia di Nuoro, Silvana Editoriale, Milano,

Carlo Birrozzi e Marina Pugliese, *L'arte pubblica nello spazio urbano*, Bruno Mondadori, Milano, 2007

Matilde Marzotto Caotorta, *Arte Open Air. Guida ai parchi d'arte contemporanea in Italia*, ed. Alessandro Rocca, 2007

2006

Arturo Carlo Quintavalle, *Carte Italiane. Opere su carta della collezione CartaSi*, Skira, 2006

Francesco Tedeschi (a cura di), *L'immagine in/possibile*, realizzazione Fondazione Zappettini, Milano, 2006, in occasione della mostra a cura di Francesco Tedeschi, Fondazione Zappettini, Milano, (20.04-30.06) 2006

Eleonora Faggioni e Alessandra Schiavi (a cura di), *Abitare il tempo. Giornate internazionali dell'arredo*, ed.

- Verona fiere, Verona, 2006 in occasione del progetto “Panchine d'autore per sguardi d'amore”, promosso dal Comune di Verona, (21.09-25.09) 2006
- Lea Vergine e Lorenzo Fusi, *D'ombra*, Silvana Editoriale, Milano, 2006, in occasione della mostra “D'ombra”, a cura di Lea Vergine, Palazzo delle Papesse, Siena, (14.10.2006-7.01.2007) - MAN Museo d'arte della Provincia di Nuoro, (26.01-06.05) 2007
- Achille Bonito Oliva, *Le opere e i giorni 2002-2004*, Skira, Milano, 2006, in occasione della mostra “Le opere e i giorni”, a cura di Achille Bonito Oliva, Certosa di San Lorenzo, Padula, 2006
- Shadowfacts*, Palazzo delle Papesse, Siena, Silvana Editoriale, Milano, 2006
- Marco Scotini, *The People's Choice*, Milano, ed. Isola Art Center, Milano, 2006
- Associazione Arte Continua, *Arte all'Arte. Arte Qualità Sostenibilità*, Gli Ori, Prato, 2006, realizzato in occasione della presentazione di “Arte all'Arte” presso il NAMOC, Pechino (26.07) 2006
- Paolo Vagheggi, *Contemporanei conversazioni d'artista*, Skira, Milano, 2006
- Stefano Chiodi, *Una sensibile differenza*, Fazi editore, Roma, 2006
- Angela Vettese, *Capire l'arte contemporanea*, Umberto Allemandi & C., Torino, 2006
- Achille Bonito Oliva, *L'arte e le sue voci*, Umberto Allemandi & C., Torino, 2006
- 2005
- Domicile privé/public*, Somogy éditions d'Art, St-Étienne, 2005, in occasione della mostra “Domicile privé/public”, a cura di Lóránd Hegyi, Musée d'Art Moderne, St-Étienne, (12.05-31.08) 2005
- Arte All'Arte*, Gli Ori, Prato, 2005, in occasione del progetto “Arte All'Arte 2005”, Associazione Arte Continua, Chiesa SS. Pietro e Paolo, Buonconvento, (30.09.2005-06.01.2006) 2005
- AA. VV., *Camere*, ed. RAM radioarte-mobile, Roma, 2005, in occasione della mostra “Camere” a cura di Lorenzo Benedetti, Riccardo Giagni e Cesare Pietroiusti, Soundartmuseum, Roma, (7.12.05-25.02.06) 2005
- Tadashi Kawabata, *Yokohama Triennale*, Yokohama, ed. The Organizing Committee for Yokohama Triennale, 2005
- Mimmo Di Marzio, *The Five Rings*, Umberto Allemandi & C., Torino, 2005, in occasione della mostra “The Five Rings”, Forte di Exilles, Exilles, Torino, (03.12.2005-16.04.2006) 2005
- Francesco Bonami e Sarah Cosulich Canarutto (a cura di), *Luna Park. Arte fantastica*, Ed. Azienda Speciale Villa Manin, Codroipo, 2005, in occasione della mostra “Luna Park. Arte fantastica”, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo, (9.06-06.11) 2005
- Giacinto Di Pietrantonio (a cura di), *Galleria in Galleria. Arte in Metropolitana*, Silvana Editoriale, Milano, 2005, in occasione della mostra “Galleria in Galleria. Arte in Metropolitana”, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, in collaborazione con ATM SpA, Metropolitana di Milano, Milano, (12.03-22.05) 2005
- Giulio Ciavoliello, *Dagli anni '80 in poi, il mondo dell'arte contemporanea in Italia*, Artshow edizioni, Milano - Juliet Editrice, Trieste, 2005
- 2004
- Jean-Hubert Martin (a cura di), *Spazi atti / Fitting Spaces*, ed. 5 Continents, 2004, in occasione della mostra “Spazi atti / Fitting Spaces” a cura di Jean-Hubert Martin, Roberto Pinto, PAC, Milano, 2004
- Letizia Ragaglia (a cura di), *Alberto Garutti*, realizzazione Edilfrank, Bolzano, 2004, in occasione del progetto “Arte sul territorio. Kunst und Territorium”, a cura di Letizia Ragaglia, in collaborazione con Museion e Provincia Autonoma di Bolzano, Bolzano, 2001-2003
- Ada Masoero (a cura di), *I Musei Civici di Milano. Presente e futuro*, Abitare Segesta Cataloghi, Milano, 2004
- Florian Matzner (a cura di), *Public Art. Kunst im öffentlichen Raum*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2004
- Andreas Hapkemeyer, *Language in Art. Sprachliche Strukturen in der Gegenwartskunst*, Beispiele aus dem Museion - Museum für moderne und zeitgenössische Kunst Bozen, Lindinger + Schmid, Bolzano, 2004
- Studio La Città, je ne regrette rien, 35th anniversary of the gallery*, galleria Studio La Città, Verona, (21.11) 2004
- 2003
- Mimmo Di Marzio (a cura di), *CIT-TÀZIONI. Un caso di “Public Art” a Milano*, Silvana Editoriale, Milano, 2003, in occasione della mostra “CIT-TÀZIONI. Un caso di ‘Public Art’ a Milano”, a cura di Mimmo Di Marzio, Milano, (28.10-30.11) 2003
- Nicola Sansò (a cura di), *Imitinere. Percorsi d'Arte Contemporanea nel Salento*, Edizioni Initinere, in occasione del progetto “Initinere. Percorsi d'Arte Contemporanea nel Salento” a cura di Manfred Heilemann, Evi Polimeri, Gabi Scardi, Casarano, (12.07-28.09) 2003
- Salon des Refusés*, realizzazione Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 2003, in occasione della mostra “Salon des Refusés”, a cura di Roberto Pinto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Pallazetto Tito, Venezia, (29.03 - 25.05) 2003
- 2002
- Domus Academy, *Interior design 2002*, Domus Academy, Milano, 2002

Giulio Carlo Argan, Achille Bonito Oliva, *L'arte moderna, 1770-1970. L'arte oltre il Duemila*, Sansoni, Milano, 2002

Quattro Venti, realizzazione Comune di Manciano, Grosseto, 2002, in occasione del progetto "Quattro Venti" a cura di Letizia Ragaglia, Manciano, (16.03-20.07) 2002

Paolo Rosselli, *Dislocation*, Solea Editrice, Milano, 2002

Bondardo Comunicazione Milano, *Collezionare arte: un'idea vincente per comunicare l'impresa*, Il Sole 24 Ore, Milano, 2002

2001

Youko Hasegawa et al., *Artist-in-residence*, Kanazawa, 2001, 21st Century Museum of Contemporary art, Kanazawa, "Alberto Garutti Artist in Residence, Kanazawa", Activity report, ed. office for 21st Century Museum of Contemporary, Kanazawa, 2001

Yuko Hasegawa (a cura di), *7th International Istanbul Biennial*, Ed. Istanbul Foundation for Culture and Arts, Istanbul, (22.09-17.11) 2001

Camera Italia, edizioni Magazzino d'Arte Moderna, Roma, 2001 in occasione della mostra "Camera Italia", a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Associazione Culturale VistaMare, Pescara, 2001

Wir sind die anderen, realizzazione MKK Herford, 2001 in occasione della mostra, "Wir sind die anderen", a cura di Jan Hoet, MKK Herford, (23.06-23.08) 2001

Giacinto Di Pietrantonio (a cura di), *Una mostra bellissima*, Lubrina Editore, Bergamo, 2001, in occasione della mostra "Una mostra bellissima", a cura di Giacinto Di Pietrantonio, GAMeC, Bergamo, (01.04-03.06) 2001

2000

Arte All'Arte, Gli Ori, Prato, 2000 in occasione del progetto "Arte All'Arte

V edizione", a cura di Roberto Pinto, Gilda Williams, Colle di Val D'Elsa, 2000

Over the Edges, realizzazione S.M.A.K., Gand, 2000, in occasione della mostra "Over the Edges", a cura di Jan Hoet, Giacinto Di Pietrantonio, S.M.A.K., Gand, Belgio, (01.04-30.06) 2000

Giacinto Di Pietrantonio, *Perché? (appartiene al futuro)*, ed. Magazzino d'Arte Moderna, Roma, 2000

Luca Cerizza, *Espresso. Arte oggi in Italia*, "Perché siamo uguali, anche se siamo diversi!", ed. Electa, Milano, 2000

Aldo Iori (a cura di), *Incontri 1996-2000*, Accademia di Belle Arti 'Pietro Vannucci', Perugia, ed. Gramma, Perugia, 2000

L'ultimo disegno del 1999, ed. Libri di Zerynthia, Roma, 2000, in occasione della mostra "L'ultimo disegno del 1999", a cura di Stefano Chiodi, Associazione culturale Zerynthia, Roma, 1999

1999

Francesco Bonami e Hans Ulrich Obrist (a cura di), *Sogni/Dreams*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Castelvevchi Editoria, Roma, 1999, in occasione della 48^o Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, (09-12.07) 1999

Giacinto Di Pietrantonio, Gwy Mandelinc, Jozanneke Gijzen, Philippe Van Cauteren, *Serendipiteit. Watou '99*, ed. Poeziezomers, Watou, 1999, in occasione della mostra "Serendipiteit. Watou '99" a cura di Giacinto Di Pietrantonio, (15.07-05.09) 1999

Jan Hoet, Ingrid Commandeur, Steven Jacobs, Els Roelandt, S.M.A.K. Museum of Contemporary Art, Gand, The Collections, ed. Ludion Ghent & Amsterdam, Gand, Belgio, 1999

1998

Marco Meneguzzo (a cura di), *Due o tre cose che so di loro... Dall'euforia alla crisi: giovani artisti a Milano ne-*

gli anni Ottanta, Electa, Milano, 1998, in occasione della mostra "Due o tre cose che so di loro... Dall'euforia alla crisi: giovani artisti a Milano negli anni Ottanta", a cura Marco Meneguzzo, PAC, Milano, (30.01-30.03) 1998

Daniilo Eccher, Dede Auregli (a cura di), *Arte Italiana. Ultimi quarant'anni, pittura aniconica*, Skira, Milano, 1998, in occasione della mostra "Arte Italiana. Ultimi quarant'anni, pittura aniconica" a cura di Dede Auregli, Claudio Poppi, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, (07.11.1998-14.02.1999) 1998

Walter Guadagnini, Flaminio Gualdoni (a cura di), *Le arti della fotografia*, Leonardo Arte, Milano, 1998 in occasione della mostra "Le arti della fotografia", a cura di Walter Guadagnini, Flaminio Gualdoni, Museo d'Arte Moderna Contemporanea, Villa Mirabello, Varese, 1998

Mostrato. Fuori Uso '98, realizzazione Associazione Culturale ARTE NOVA, Pescara, 1998 in occasione della mostra "Mostrato. Fuori Uso '98" a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Mercati Ortofrutticoli, Pescara, (20.06-02.08) 1998

Disegni a mano libera per Ovidio Bompresi, Giorgio Pietrostefani, Adriano Sofri, realizzazione Opera Paese, Roma, 1998, in occasione della mostra, a cura di Adachiara Zevi, Associazione Opera Paese, Roma, 1998

Francesco Tedeschi, *Lo spazio ridefinito*, ed. Gabriele Mazzotta, Milano, 1998

Bruno Corà (a cura di), *Au rendez-vous des amis. Identità è opera*, realizzazione Gli Ori, Prato - maschietto&mulgolino, Firenze, 1998, in occasione del simposio-mostra "Au rendez-vous des amis", a cura Bruno Corà, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, (28.03-12.07) 1998

Domus Academy, *L'abitare disunito*, Domus Academy, Milano, 1998

1997

Antonella Soladini, *Arte a Peccioli. Benozzo Gozzoli e Umberto Cavena-*

- go, *Fortyn/O'Brien*, Alberto Garutti, realizzazione Comune di Peccioli, Peccioli, 1997 in occasione del progetto "Arte a Peccioli", a cura di Antonella Soladini, Peccioli, (18.07) 1997
- Flaminio Gualdoni, *Storia universale dell'Arte. Sezione terza. Le forme del presente*, UTET, Torino, 1997
- Odisseo (Ulysses)*, realizzazione Associazione Culturale ARTE NOVA, Pescara, 1997, in occasione della mostra "Odisseo (Ulysses)", a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Stadio della Vittoria, Bari, (10.05-23.06) 1997
- AA. VV., *La città sentimentale*, Joyce & Co., Roma, 1997, in occasione della mostra "La città sentimentale", Associazione Palatina, Teatro degli Artisti, Roma, (21.03) 1997
- Triennale 1994-1996*, realizzazione Triennale di Milano, Milano, 1997
- Forma Urbis. XXIII Biennale Gubbio*, Gubbio, Ed. L'Arte Grafica, Gubbio, 1997, in occasione del progetto "Forma Urbis. XXIII Biennale Gubbio" a cura di Bruno Corà, Gubbio, (23.11.1996-12.04.1997) 1996
- 1996
- Alberto Garutti, realizzazione Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, 1996, in occasione della mostra "Alberto Garutti Casa Masaccio", a cura di Rita Selvaggio, San Giovanni Valdarno, Arezzo, (13.12.1996-09.02.1997) 1997
- Laura Cherubini, *Alberto Garutti, Paesaggio Domestico*, Galleria La Nuova Pesa, Roma
- Bruno Corà, Raffaele Bruno (a cura di), *Tempo e forma nell'arte contemporanea*, atti del convegno-esposizione internazionale, Cassino, (13-15.05) 1996
- 1995
- Studio La Città, Stagione 1995-1996*, ed. Studio La Città, Verona, 1996
- L'arte attuale*, Galleria Massimo Minini, 1995, in occasione della mostra "L'arte attuale" a cura di Vinicio Momoli, Museo Casa di Giorgione, Castelfranco Veneto, 1995
- Gianni Fileccia, *Ad usum fabricae*, Edizioni De Luca, Roma, 1995, in occasione della rassegna "Ad usum fabricae" a cura di Gianni Fileccia e Tullio Catalano, Chiesa di San Domenico e Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, L'Aquila, 1995
- Oltreluogo*, Charta, Milano, 1995, in occasione della mostra "Oltreluogo" a cura di Bruno Corà, Palazzo Fabroni, Pistoia, (20.05-06.08) 1995
- Ecco il Mondo*, realizzazione La Nuova Pesa, Roma, 1995, in occasione della mostra "Ecco il Mondo", Galleria Comunale d'Arte Moderna, Carceri del Santo Uffizio, Spoleto, 1995
- Caravanserraglio arte contemporanea. Fuori Uso '95*, realizzazione Associazione Culturale ARTE NOVA, Pescara, 1995 in occasione della mostra "Caravanserraglio arte contemporanea. Fuori Uso '95" a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Ex opificio Gaslini, Pescara, (11.06-11.07) 1995
- 1994
- Dominique Stella (a cura di), *Coll. Priv. Artisti degli ultimi anni nelle collezioni private milanesi*, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 1994, in occasione della prima edizione di MiArt fiera internazionale d'arte moderna e contemporanea, Galleria del Credito Valtellinese, Milano, (27-29.05), 1994
- Opera Prima. Fuori Uso '94*, edizioni Carsa, Pescara, 1994 in occasione della mostra "Opera Prima. Fuori Uso '94", a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Ex opificio Gaslini, Pescara (22.07-10.08) 1994
- La dimora dei corpi gravi. Tributo a Masaccio. Erice '94*, ed. Charta, Milano, 1994, in occasione della rassegna "Erice '94", a cura di Achille Bonito Oliva, ex Convento di San Carlo, Erice, Trapani, (08.10-08.12) 1994
- Dede Auregli, Fabrizio Passarella (a cura di), *La forma del quotidiano*, Galleria d'Arte Moderna, Villa delle Rose, Bologna, (26.02-24.4) 1994
- Antonella Micaletti, *Nel senso della poesia. Profili e testi contemporanei*, Stamperia dell'Arancio, Grottoammare, 1994
- 1993
- Documentario 2, Territorio italiano*, Ed. Cordani, Milano, 1993, in occasione della rassegna "Territorio italiano" a cura di Gianni Romano, Bologna, 1993
- Gianni Romano, *Segni e disegni*, ed. Galleria Analix, Ginevra
- Demetrio Paparoni, *Italia/America. Lastrazione ridefinita*, Galleria d'Arte Moderna Repubblica di San Marino, San Marino.
- Massimo Raffaelli (a cura di), Jean Genet, *L'infanzia criminale*, con cinque tavole di Alberto Garutti, Edizioni l'Obliquo, Brescia, 1993
- 1992
- Donatella Biasin (a cura di), *Cadenza/Cadencias*, Grafis edizioni, 1992, in occasione della mostra "Cadenza/Cadencias", a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Museo de Arte Contemporáneo Sofia Imber, Caracas - Museo de Arte Moderno, Bogotá, 1992
- Retablo*, Tipografia Editrice Grafic Art, Piacenza, in occasione della mostra "Retablo", Galleria Placentia Arte, Piacenza, (15.02-15.03) 1992
- Una situazione europea*, realizzazione Massimo Minini, Brescia, 1992 in occasione di Art Basel, a cura di Anthony Iannacci, Massimo Minini, Basilea, 1992
- Nothing new - Niente di nuovo*, Studio La Città 2, Verona, 1992, in occasione della mostra "Nothing new - Niente di nuovo", a cura di Anthony Iannacci, Galleria Studio La Città, Verona, (15.05) 1992

- 1991
 Francesco Gallo, *Parallele, linee della scultura italiana contemporanea*, Galleria Claudia Gian Ferrari, Milano
- Stefano Casciani, Giacinto Di Pietrantonio (a cura di), *Design in Italia 1950-1990*, Giancarlo Politi Editore, Milano, 1991
- 1990
La Biennale di Venezia. XLIV Esposizione internazionale d'arte. Catalogo generale 1990. Dimensione futuro. L'artista e lo spazio, Fabbri Editori, Milano, 1990
- Garutti, ed. Nuova Alfa, Bologna, 1990, in occasione della mostra "Garutti", a cura di Walter Guadagnini, Galleria Civica, Palazzina dei Giardini, Modena, (16.09-14.10) 1990
- Gianni Pozzi, Progetto Firenze per l'Arte Moderna, *La più bella galleria d'Italia. Seconda edizione: Attualissima*, Umberto Allemandi & C., Torino, 1990
- Vito Ventrella, *Un Ibero da marciapiede, con quattro tavole di Alberto Garutti*, Edizioni l'Obliquo, Brescia, 1990
- Walter Guadagnini, *Garutti*, Galleria Civica, Palazzina dei Giardini, Modena, realizzazione Galleria Civica, Modena
- Giorgio Verzotti, Mauro Manara, *Generazioni a confronto*, Castel San Pietro, Bologna
- 1989
 Studio La Città 2, *Sculpttura. La scultura vista dai pittori*, realizzazione Studio La Città, Verona, 1989, in occasione della mostra "Sculpttura", a cura di Concetto Pozzati, Galleria Studio La Città, Verona, (12.05) 1989
- 1988
 Lea Vergine, *l'arte in gioco. La funzione del critico, il ruolo dell'artista. Dal '68 a oggi, vent'anni di critica militante*, Garzanti, Milano, 1988
- Arte bicipite*, realizzazione Comprensorio Bassa Valsugana e Tesino, Borgo Valsugana, 1988, in occasione della mostra "Arte bicipite" a cura di Danilo Eccher, Casa Strobele - Tempio Civico, Borgo Valsugana, (22.07-28.08) 1988
- Pittori & pittori*, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 1988, in occasione della mostra "Pittori & pittori", a cura di Rodolfo Aricò, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, (08.10-13.11) 1988
- Flaminio Guardoni, *Alberto Garutti, Paolo Icaro*, Studio G7, Bologna
- Alberto Garutti, *Nuova Italiana*, Ponte di Diocleziano, Lanciano, (28.05-26.06) 1988
- 1987
La costruzione del senso. Nuove pitture in Italia, Nuove edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 1987, in occasione della mostra "La costruzione del senso. Nuove pitture in Italia" a cura di Claudio Cerritelli, Castello di Spezzano, Fiorano Modenese, (5.07-2.08) 1987 - Circolo Artistico, Bologna, (08.08-18.10) 1987
- Interno con natura morta*, Nuove edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 1987 in occasione della mostra "Interno con natura morta", a cura di Pier Giovanni Castagnoli, PAC, Milano, 1987
- Giorgio Verzotti, *John Armleder, Alberto Garutti*, Artra, Milano, 1987
- Soprattutto incanto: vicende del colore nella pittura italiana*, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, in occasione della mostra "Soprattutto incanto", a cura di Flaminio Gualdoni, Elisabetta Longari, Sirmione, Salò, Maderno, Gargnano, (26.07-30.08) 1987
- VIII Biennale nazionale d'Arte Contemporanea*, Editrice Farnesiana, Piacenza, 1987, in occasione della mostra *VIII Biennale nazionale d'Arte Contemporanea*, organizzata dalla Cassa di Risparmio di Piacenza, Galleria d'Arte Moderna Ricci-Oddi, Piacenza, (06-30.06) 1987
- 1986
Le geometrie del Lirismo, realizzazione Fondazione Europea Dragan, Milano, 1986, in occasione della mostra itinerante "Le geometrie del Lirismo", a cura di Giulio Laudato, Madrid - Milano - Roma, 1986
- Luciano Caramel, *Dopo il Concettuale. Nuove generazioni in Lombardia*, Palazzo delle Albere, Trento, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, (9.05-29.06) 1986
- Massimo Carboni, *Aria. Per una astrazione-costruzione*, realizzazione comune di San Miniato, San Miniato, (21.06-14-09) 1986
- Undicesima Quadriennale di Roma*, ed. Fabbri, Milano, 1986
- Elio Grazioli, *Una pinacoteca futura*, Museo Civico, Treviglio, 1986
- Peter Weiermair, *Prospect '86*, ed. Schirn Kunsthalle, Frankfurt
- 1985
Nuovi Argomenti, realizzazione PAC, Milano, 1985
- Alberto Garutti e Vittorio Messina*, realizzazione Galleria Minini, Brescia, 1985, in occasione della mostra *Alberto Garutti e Vittorio Messina* a cura di Bruno Corà, Galleria Massimo Minini, Brescia, (12.1984-02.1985) 1985
- 1984
 Alberto Garutti, Galleria Locus Solus, Genova, realizzazione Galleria Locus Solus, Genova, 1984
- 1982
 Laura Cherubini, Antonio d'Avossa, Marco Meneguzzo, Barbara Tosi (a cura di), *Incursioni oltre le linee*, Palazzo di Città, Acireale, 1982
- Flaminio Gualdoni (a cura di), *Angelico geometrico*, Centro d'Arte Contemporanea, Ardesio, 1982

- Francesca Alinovi, Claudio Cerritelli, Flaminio Guardoni, Loredana Parmesani, Barbara Tosi (a cura di) *Registrazione di frequenze*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, ed. d'Arte, Bologna, 1982
- 1981
- Perspective '81*, realizzazione internazionale Kunstmesse, Basilea, (17-22.06) 1981
- Articoli**
- 2010
- Irene Calderoli, "21x21. 21 artisti alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo", *Flash Art*, n. 282, aprile
- Silvia Conta, "Alberto Garutti", *Esportarte*, n. 62, dicembre 2009/gennaio 2010
- 2009
- Rubrica Arte & Mercato. Il personaggio del Mese, "Giovani studenti crescono. Alberto Garutti spiega dove inizia la scalata al mercato", *Arte*, n. 433, Editoriale Giorgio Mondadori, ottobre
- Paola Nicolin, "Backstage di un'idea", *Abitare*, n. 494, luglio/agosto
- "Alberto Garutti illumina il MAXXI", *Flash Art*, n. 275, aprile/maggio
- Alessandra Mammì, "MAXXI e nuvole", *L'Espresso*, n. 13, 2 aprile
- Achille Bonito Oliva, "Fagana. Jan Fabre / Alberto Garutti / Hidetoshi Nagasawa", *RAM radioartemobile newsletter*, ottobre
- "Il primo al MAXXI? Alberto Garutti. Ad Aprile sale aperte in via Guido Reni", *Exibart*, gennaio/febbraio
- Cloe Piccoli, "Al MAXXI in antemprima", *La Repubblica delle Donne*, anno 14°, n. 640, 4 aprile
- Francesca Pini, "Il faro dell'arte", *Magazine - Corriere della Sera*, 5 novembre
- Marco Romani, "MAXXI. Dopo 10 anni riapre il tempio dell'arte. E un fulmine lo colpisce", *il Venerdì di Repubblica*, n. 1097, 27 marzo
- 2008
- Alessandra Mammì, "Beautiful city", *L'Espresso*, n. 14, 10 aprile
- Letizia Ragaglia, *Zona#1* (supplemento di *Abitare*), n. 479, febbraio
- Francesca Pasini, *Linus*, n. 515, febbraio
- Laura Cherubini, Francesca Pasini, *Tema Celeste*, n. 125, gennaio/febbraio
- Galleria Massimo Minini, *Mousse*, n. 12, gennaio
- 2007
- Hans Ulrich Obrist, Loredana Mascheroni, "Alberto Garutti", *Domus*, n. 901, marzo
- Arturo Di Casola, "Art/il Cubo di Quartiere", *La Repubblica delle Donne*, Anno 12°, n. 571, 27 ottobre
- Laura Cherubini, "A sud, a est", *RAM radioartemobile newsletter*, settembre/dicembre
- Marco Penati, "Alberto Garutti e l'arte negli spazi pubblici", *Io Architetto*, n. 10, settembre
- Daniela Bigi, "Un workshop di Alberto Garutti a Palermo", *Arte e Critica*, n. 51, giugno/agosto
- Cristina Lacava, "Aziende da collezione", *Io Donna* (il femminile del *Corriere Della Sera*), n. 19, 12 maggio
- 2006
- Paola Manfrin, "Immagine vs immaginazione, marketing e arte contemporanea in quello che dovrebbe essere un interrogatorio ad Alberto Garutti", *Mousse*, n. 3, settembre
- Guido Talarico, "Perrone non fa sconti", *Inside Italia*, n. 25, settembre
- 2005
- Riccardo Mandrini, "Arte all'arte. Decima (e ultima?) edizione dell'evento-incontro di arte e paesaggio. Un vero best of. Con rimpianto", *Vogue Italia*, n. 661, settembre
- Nicoletta Cobolli, "Percorsi della mente. Con quadri di cera e aquiloni", *Arte*, giugno
- Corrado Levi, "Studio Guenzani Via Melzo", *Abitare*, n. 446, gennaio
- 2004
- Massimo Simoretti, "il cuore di Hélène ebbene sì, non ho rimpianti", *Emme*, novembre
- Cristiana Campanini, "Un compleanno senza rimpianti", *Arte*, dicembre
- Martina Corgnati, "Alberto Garutti", *Carnet Arte*, n. 4, settembre/ottobre
- Marcello Smartelli, "Alberto Garutti", *Tema Celeste*, n. 105, settembre/ottobre
- Angela Vettese, "Storie di pubblica intimità", *Il Giornale dell'arte Vernissage*, n. 51, luglio/agosto
- Alessandra Mammì, "L'avanguardia in radice quadrata", *L'Espresso*, n. 13, aprile
- Mariella Rossi, "Garutti e l'arte pubblica", *Exibart*, n. 12, febbraio/marzo
- Dede Auregli, "Opinioni non richieste", *Amaci*, n. 1, gennaio
- 2003
- Nicola Setari, "Resounding Through Mastery", *Janus*, n.15, winter
- Anna Detheridge, "Arte pubblica in Italia", *Progetto Arte Journal*, n. 8
- Beppe Finessi, Giacinto Di Pietrantonio, "Alberto Garutti", *Abitare*, n. 427, aprile
- 2002
- Cloe Piccoli, "Il segno dei trentenni", *La Repubblica delle Donne*, n. 318, 21 settembre
- "Alberto Garutti", *Newsletter to Arts Crew*, n. 85, Japan Foundation for Regional art activities, Kanazawa, Giappone, maggio
- "7th International Istanbul Biennial", *Art Magazine Bijutsu Techo*, n. 814, Giappone, gennaio
- 2001
- Cloe Piccoli, "Sister Ponti", *Abitare*, n. 410, ottobre
- Maria Vinella, "Camera Italia", *Segno*, n. 180, settembre/ottobre
- Beppe Finessi, "Nell'occasione di una mostra", *Abitare*, n. 409, settembre

- 2000
Giuliana Carusi Setari, "Verso sud", *Tema Celeste*, n. 82, ottobre/dicembre
Michel N'Diay, "Over the Egdes: Quando le Musée déborde dans la ville...", aprile
"Over the Edge, pour inventer des possibles", *Flux News*, n. 22, maggio
Heidrun Sattler, "Die Ecken des Jan Host", *Egenwartskunst*, spring
Sigrid Nebelung, *Handelsblatt*, Gent, Belgio, 14 aprile
Giovanna Massoni, "Cosa c'è dietro l'angolo", *Il Giornale dell'arte Vernissage*, n. 5, maggio
Alessandra Mammì, *L'Espresso*, n. 7, 17 febbraio
- 1999
"Gedichten als nagedachten", *Vrij Nederland*, n. 28, 17 luglio
Cathy Galle, "Daar is de Zomer, Daar is Watou", *Metro*, 23-30 giugno
Jo De Ruyck, "Eén mond praat met vele stemmen", *Cultuur*, 26-27 giugno
Daniele Astrologo, "Pittura Aniconica", *Segno*, n. 166, febbraio
Claudia Colasanti, "professione talent scout", *Kult*, n. 2, febbraio
- 1998
Cloe Piccoli, "Sconfinamenti tra arte e architettura", *Abitare*, n. 377, ottobre
Marco Meneguzzo, "Italiani al bivio", *Contemporanea International Art Magazine*, n. 3, settembre/ottobre
Cloe Piccoli, "Luoghi in rivisitazione", *Vogue*, n. 577, settembre
Giorgio Verzotti, *Artforum*, summer
- 1997
Saretto Cincinelli, "Alberto Garutti", *Flash Art*, n. 203, aprile/maggio
Foto di Armin Linke, "É già futuro", *Donna*, n. 3, marzo
- 1996
Paolo Levi, "Simona Marchini per l'arte", *Arte Mercato*, n. 278, ottobre
Augusto Pieroni, "Alberto Garutti", *Tema Celeste*, n. 57, estate
Renato Barilli, "Alberto Garutti", *L'Espresso*, n. 13, 29 marzo
Mauro Panzera, "Un percorso", *Flash Art*, n. 196, febbraio/marzo
Adachiara Zevi, "Alberto Garutti", *L'Architettura*
- 1995
Eugenio Gazzola, "Alberto Garutti", *Libri d'Artista*
Giulio Ciavoliello, "Alberto Garutti", *Juliet*, n. 70, dicembre/gennaio
- 1994
"Opera Prima", *Trevi Flash Art Museum Magazine*, n. 7, ottobre
Giacinto Di Pietrantonio, "Dalla leggenda alla teoria", *Segno*, n. 135, estate
Maurizio Bortolotti, "La forma del quotidiano", *Tema Celeste*, n. 46, estate
- 1993
Paolo Levi, "La vita italiana al Minimalismo", *AD architectural digest. Le più belle case del mondo*, n. 147, agosto e n. 150, novembre
"Juliet Trieste", *Juliet*, n. 63, giugno
Ettore Labinaz, "Art&Art", *Messaggi Registrati*, n. 30, giugno
Giancarlo Politi, "Una Banca per l'Arte", *Flash Art*, n. 175, maggio
- 1992
Roberto Pinto e Giovanni Maria Accade, "Alberto Garutti. Sistemi di idee", *Flash Art*, n. 171, dicembre/gennaio.
Rita Selvaggio, *Tema Celeste*, "Alberto Garutti", n. 37-38, autunno
Marco Senaldi, *Flash Art*, n. 169, estate
Copertina di Alberto Garutti, *Juliet*, n. 56, febbraio/marzo
- 1991
Giorgio Verzotti, "Alberto Garutti, Massimo Minini", *Artforum*, summer
Giovanni Mariotti, "Quattro casa come simbolo", *Casa Vogue*, n. 232, luglio/agosto
Mauro Panzera, "Un corridoio di meditazione dal passato al presente", *Flash Art*, n. 162, giugno/luglio
Paola Jori, "Alberto Garutti", *Tema Celeste*, n. 29, gennaio/febbraio
Gloria Vallese, "Ottanta: ritorno all'opera", *Arte*, n. 218, maggio
- 1990
Flaminio Gualdoni, "La Biennale tira un pugno nello stomaco", *Il Piacere*, n. 6, giugno
Alessandra Mammì, "Biennale Basta!", *L'Espresso*, n. 20, 20 maggio
Rita Selvaggio, "La coscienza del limite. Alberto Garutti", *Tema Celeste*, n. 25, aprile/giugno
Anthony Iannacci, "Almost Black, Shadow-Like Forms", *Artscribe*, n. 80, marzo/aprile
Mauro Panzera, "Alberto Garutti", *Juliet*, n. 47, aprile
Angela Vettese, "Dello spazio domestico", *Flash Art*, n. 157, estate
- 1989
Enrico Comi, "Alberto Garutti", *Spazio Vuoto*
Anthony Iannacci, "Alberto Garutti", *Art Scribe International*, n. 80
Marco Meneguzzo, "Alberto Garutti", *Contemporanea*, n. 9, luglio/agosto
Giorgio Verzotti, "Alberto Garutti Studio Guenzani", *Flash Art*, n. 151, estate
- 1988
Anthony Iannacci, "Alberto Garutti Studio Guenzani", *Artscribe*, marzo/aprile.
- 1987
Flaminio Guardone e Claudio Guenzani, "Who Collects Modern Art in Italy Today?", *Apollo*, dicembre

- Flaminio Gualdoni, "Lamiere, vetri e vecchi pavimenti", *Gran Milan*, n. 16
 Gabriele Perretta, *Juilet*, n. 33, ottobre/novembre
 Elio Grazioli, "Punto d'incontro per il 2000", *L'Uomo Vogue*, ottobre
 Marisa Vescovo, *Il problema dell'individualità tre artisti al PAC: Coletta, Garutti, Arcangelo*, Anno 3, n. 7/8, luglio/agosto
 Renato Barilli, "Aria di Rigore", *LE-spresso*, n. 27, 12 luglio
 Elio Grazioli, "Alberto Garutti", *Flash Art*, n. 138, aprile
- 1979
 1977
 1975
- Luca M. Venturi, "Le sentiment re-vit-il?", *ArTitudes*, n. 27/29, ottobre/dicembre
 I.P., "Alberto Garutti", *Gala*
 "Alberto Garutti, Credo di ricordarmi", *Flash Art*, n. 54/55, maggio
- 1986
- Renato Barilli, "Qui c'è aria di nuovo", *L'Espresso*, n. 31, 10 agosto
 Rolando Alfonso e Lucia Spadano, "Una rincorsa all'esserci", *Segno*, n. 56, giugno
 Flaminio Gualdoni, "Giovani artisti contemporanei", *Segno*, n. 51-52, gennaio/febbraio
- 1985
- Giorgio Verzotti, "Alberto Garutti, Massimo Minini", *Flash Art*, n. 125, marzo
- 1982
- Sandra McGrath, "Surprising seduction from Italy", *The Weekend Australian*, august
- 1981
- Marco Meneguzzo e Barbara Tosi, "Brescia/Banco-Minini Alberto Garutti", marzo/aprile
 Flaminio Guardoni, "La soglia del desiderio", *Iterarte*, n. 21, 20 gennaio
- 1980
- "100 Guttuso di domani", *Capital*, n. 10, dicembre
- Tesi di laurea sull'opera di Alberto Garutti
- 2007
- Patrizio Di Massimo, *Senza Orfanità*, Accademia delle Belle Arti di Brera, Milano.
 Sara Giannini, *L'arte di Alberto Garutti negli spazi pubblici*.
- 2006
- Miki Yamasaki, "Racchiuso in una linea d'orizzonte" sull'opera di Alberto Garutti, Accademia delle Belle Arti di Brera, Milano.
- 2001
- Roberto Cuoghi, *Rapporto ad Orientamento epidemiologico descrittivo misure di tendenza e prospettive di un Corso di Pittura*, Accademia delle Belle Arti di Brera, Milano.

Mostre Personali

	2005	2000
2012	Incaricato per il progetto della recinzione del giardino antistante la Fondazione Sandretto, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino	“Arte all’Arte 5”, a cura di Roberto Pinto e Gilda Williams, Associazione Arte Continua, Palazzo Ciamelli, Sede della Corale Vincenzo Bellini, Colle di Val d’Elsa, Siena
“Alberto Garutti. didascalia/caption”, a cura di Hans Ulrich Obrist e Paola Nicolin, PAC, Milano	Mostra personale e workshop, Fondazione Spinola Banna per l’arte, Torino	
	2010	1999
2010	“Arte all’Arte 10”, Progetto di Associazione Arte Continua, Chiesa SS. Pietro e Paolo, Buonconvento, Siena	<i>Opera per Hotel Pietrasanta</i> , Camera 101, Pietrasanta, Lucca
“Alberto Garutti”, a cura di Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino	Concorso per la nuova Cittadella Giustizia, Venezia	
Concorso internazionale “La Porta di Milano” per l’aeroporto di Malpensa con un’opera pubblica inserita nell’architettura progettata dallo Studio di Architettura Nicolin. Opera vincitrice	Progetto per il Comune di Milano, Galleria Vittorio Emanuele II, Milano	1998
	2004	<i>Opera d’Arte destinata alla chiesa di San Rocco</i> , Genova
	2009	1997
2009	“Musei di Notte”, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, GAMeC, in collaborazione con ACEB Associazione Costruttori Edili di Bergamo Bergamo	Galleria Galliani, Genova
“All’Aperto”, a cura di Andrea Zegna e Barbara Casavecchia, Fondazione Zegna, Trivero (Biella)	“Altre voci, Altre stanze”, a cura di Cloe Piccoli, Magazzino d’Arte Moderna, Roma	
“Dialoghi con la città”, a cura di Laura Cherubini, MAXXI, Roma	“Alberto Garutti. Dedicato ai bambini nati dal 2000 in poi”, GAMeC, Bergamo	1996
	2008	Concorso per la realizzazione di un’opera pubblica permanente, organizzato da ACEB Associazione Costruttori Edili di Bergamo, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Angela Vettese e Tullio Leggeri, Piazza Dante, Bergamo, progetto vincitore
2008	Progetto Campus Tiscali, a cura di Gail Cochrane, Cagliari	<i>Opera per Palazzo Cordati</i> , Fondazione Teseco per l’Arte, a cura di Rita Selvaggio, Barga
“Gabriele Basilico/Alberto Garutti”, Galleria Studio Guenzani, Milano		“Alberto Garutti”, Galleria La Nuova Pesa, a cura Laura Cherubini, Roma
Galleria Massimo Minini, Brescia		“Alberto Garutti”, a cura Rita Selvaggio, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, Arezzo
“Residenza d’Artista”, a cura di Daniela Lotta, Museo Carlo Zauli, Faenza	2002	<i>Fontana dell’acqua calda</i> , commissionata dal Comune di Bergamo all’interno del progetto di rifacimento di Piazza Pontida, Bergamo
	2007	
2007	“Arte sul territorio – Kunst und Territorium”, a cura di Letizia Ragaglia, Museion, Bolzano	
“Arte & Territorio”, Connecting Cultures, MiArt 07 a cura di Micaela Martegani, Fondazione Stelline, Milano	“Artist-in-Residence”, a cura Yuko Hasegawa, 21 st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Giappone	
“Deutsche Bank Collection Italy”, a cura di Frank Boehm, Friedhelm Hütte e Claudia Schicktzanz, Milano	“Colori del Mediterraneo”, a cura dell’Associazione Zerynthia, Ospedale S. Andrea, Roma	
	2006	
2006	“Contemporary st-art”, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, realizzazione di un’opera sull’auto Megane per Renault, Milano	1995
“L’immagine in/possibile”, a cura di Francesco Tedeschi, Fondazione Zappettini, Milano	<i>Opera per Villa De Santis</i> , Como	Galleria Plurima, Udine
“Che cosa succede quando gli uomini se ne vanno?”, Museo di Palazzo Poggi a Bologna - Studio La Città, Verona		Galleria Studio La Città con Jeanne Silverthorne, Verona
	2001	
	1994	
	1994	“La forma del quotidiano”, con Rock-

enschaub, Lavier e Kopf, Villa delle Rose, a cura di Dede Auregli, Galleria d'Arte Moderna, Bologna	Artra Studio, con John Armleder, catalogo a cura di Giorgio Verzotti, Milano Galleria Plurima, Udine	1976	Galleria Banco di Massimo Minini, Brescia Galleria Modena Art Agency di Lucio Amelio, Art Basel 6, Basilea
1993	1985		
“Territorio Italiano”, Camera 402, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Hotel Palace, Bologna Galleria Studio La Città, Verona Galleria Juliet, Trieste	Studiote Architettura di Emilio Cremonesi, Milano	1975	Galleria Diagramma, Milano
1992	1984		Mostre Collettive
Galleria Giò Marconi, Milano “Nothing new / Niente di nuovo”, a cura di Anthony Iannacci, Galleria Studio La Città, Verona	Galleria Locus Solus, Genova Galleria Minini, con Vittorio Messina, Brescia	2012	
1991	1983		“Memory Marathon”, a cura di Hans Ulrich Obrist, Serpentine Gallery, Londra “Forte piano: le forme del suono”, a cura di Achille Bonito Oliva, Auditorium Parco della Musica, Roma “Boulou - Private Art Club”, a cura di Guido Mogni, Italian Pavilion Expo, Sh contemporary art fair, Shanghai “In Opera, Fuori uso”, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Pescara “Addio Anni 70. Arte a Milano 1969-1980”, a cura di Francesco Bonami e Paola Nicolin, Palazzo Reale, Milano
Galleria Massimo Minini, Brescia Galleria Plurima, Udine	1982		
1990	Galleria Françoise Lambert, Milano		
Sala Personale, Padiglione Italia, XLIV Biennale d'Arte di Venezia, a cura di Laura Cherubini, Flaminio Gualdoni e Lea Vergine. Palazzina dei Giardini, a cura di Walter Guadagnini e Flaminio Gualdoni, Galleria Civica, Modena	1981		
1989	“Decorazione”, Galleria Massimo Minini, Brescia Galleria Locus Solus, Genova		
Galleria Studio Guenzani, Milano Galerie Daniel Buchholz, con Stefano Arienti, Colonia, Germania	1980		2011
1988	Galleria Françoise Lambert, Milano		“Impossible Community”, a cura di Viktor Misiano, State Museum of Modern Art of the Russian Academy of Arts, Mosca “Terre vulnerabili – a Growing Exhibition”, a cura di Chiara Bertola e Andrea Lissoni, HangarBicocca, Milano “Quelli che restano. Stati d'animo del paesaggio contemporaneo”, a cura di Mimmo Di Marzio, Spazio Oberdan, Milano “25 anni con La Nuova Pesa. Anniversario d'arte e di amicizia”, a cura di Laura Cherubini, La Nuova Pesa Centro per l'Arte Contemporanea, Roma “Sopra/naturale. La forma riflette”, a cura di Alessandro Romanini e Maurizio Vanni, Pietrasanta, Lucca “SPHÈRES 4”, Galleria Continua – Le Moulin, Boissy-le-Châtel
Galerie Montenay, Parigi “Alberto Garutti, Paolo Icaro”, Studio G7, Bologna Galleria Krista Mikkola, Helsinki	1979		
1987	“Nove Lavori per Nove Pareti Bianche”, Galleria Ugo Ferranti, Roma		
“Alberto Garutti. Interno con natura morta”, a cura di Flaminio Gualdoni, Pier Giovanni Castagnoli, PAC, Milano	1978		
	Galleria Françoise Lambert, Milano Galerie Paul Maenz, a cura di Paul Maenz, catalogo a cura di Germano Celant, Colonia, Germania		
	1977		
	Galleria Ugo Ferranti, Roma		

- 2010
Beyond Entropy: When Energy Becomes Form - XII Biennale d'Architettura di Venezia, a cura di Stefano Rabolli Pansera, Venezia.
- "Ibdrido", a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Francesco Garutti, PAC, Milano
- "Living as Form: Socially Engaged Art from 1991-2011", a cura di Nato Thompson, Historic Essex Street Market, New York
- 2009
"Italics. Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008", a cura di Francesco Bonami, Museum of Contemporary Art Chicago
- "Camere #9: Fagana", a cura di Achille Bonito Oliva, RAM, Roma
- 2008
"Italics. Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008", a cura di Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia
- "Ricostruire con l'arte", a cura di Francesca Pasini, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli, Genova
- Art Moscow, 12 International Art Fair, RAM RadioArteMobile, Mosca
- 2007
"Camera con vista, Arte e interni in Italia 1990-2000", a cura di Claudia Gian Ferrari, Palazzo Reale, Milano
- "D'ombra", a cura di Lea Vergine, MAN, Nuoro
- 2006
Abitare il Tempo. Giornate internazionali dell'arredo mostra e architettura d'interni, a cura di Carlo Amadori, Vanni Pasca e Luca Scacchetti, Verona
- "D'ombra", a cura di Lea Vergine, Palazzo delle Papesse, Siena
- Progetto Moscou-Bernadette, Museo S.M.A.K., Gand, Belgio
- Art Brussels, Galleria Studio La Città, Verona
- "The People's Choice", a cura di Marco Scotini, Isola Art Center, Milano
- 2005
"Luna Park. Arte fantastica", a cura di Francesco Bonami e Sarah Cosulich Canarutto, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo, Udine
- "Camera", a cura di Lorenzo Benedetti, Riccardo Giagni e Cesare Pietroiusti, Soundartmuseum, Roma
- "The Five Rings", a cura di Mimmo Di Marzio, Forte di Exilles, Torino
- "War is Over", a cura di Giacinto Di Pietrantonio, GAMeC, Bergamo
- Galleria Neon, a cura di Chiara Parigi, Marina Sorbello e Lucia Farinati, Bologna
- XIV Esposizione Quadriennale d'Arte, Galleria Nazionale Arte Moderna, Roma
- "Domicile", cura di Cloe Piccoli, Musée d'Art Moderne de St-Étienne, Francia
- "Art-chitecture of change", a cura di Marco Scotini, Associazione Isola dell'Arte, Milano
- "Galleria in Galleria", arte in metropolitana di Milano, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, grupponorman, Milano
- Rhona Hoffman Gallery, Chicago, US
- 2004
"Le opere e i giorni", a cura di Achille Bonito Oliva, Certosa di San Lorenzo, Padula, Salerno
- "Sound+Vision", a cura di Janus e Associazione Culturale Zerynthia, Wijnegem, Belgio
- "Spazi atti / Fitting Spaces", a cura di Jean-Hubert Martin e Roberto Pinto, PAC, Milano
- 2003
"Sound Projects", a cura dell'Associazione Culturale Zerynthia, partecipazione al progetto di RadioArteMobile, Utopia Station, 50° Biennale di Venezia
- "Initinere", a cura di Gabi Scardi, Evi Polimeri, Manfred Heilemann, Gallipoli e Casarano
- "Arte Pubblica in Italia, lo spazio delle relazioni", a cura di Anna Detheridge, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Biella
- "Salon des refusés", a cura di Roberto Pinto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia
- 2002
"Prototipi. '02", workshop, a cura di Stefano Chiodi e Bartolomeo Pietromarchi, Fondazione Adriano Olivetti, Roma
- "On/Off", a cura di Giacinto Di Pietrantonio, VistaMare associazione culturale, Pescara
- 2001
"Wir sind die anderen", a cura di Jan Hoet e Ann Demeester, MARTa Museum, Herford, Germania
- "Una mostra bellissima", a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Palazzo della Ragione, Bergamo
- "Camera Italia", a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Pescara
- "Egofugal: Fugue from Ego for the Next Emergence", a cura di Yuko Hasegawa, VII Biennale di Istanbul, Turchia
- 2000
"366/2000, Millennium Exhibition", Auckland Museum, Nuova Zelanda
- "Over the Edges", a cura di Jan Hoet e Giacinto Di Pietrantonio, S.M.A.K., Gend, Belgio
- "Verso Sud - Perpetuum mobile", a cura di Mario e Doria Pieroni, Associazione Culturale Zerynthia, Palazzo Doria Pamphilj, Valmontone, Roma
- Biennale di Cuba, a cura dell'Associazione Culturale Zerynthia, Havana, Cuba
- 1999
"Perché/??", a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Magazzino d'Arte Moderna, Roma
- "Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue", a cura di Rita Selvaggio, Refettorio del Duomo di San Giovanni, San Giovanni Valdarno, Arezzo

- Serendipiteit*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Watou Poëziezomer, Watou, Belgio
 “Arena1999, Contemporary Art Meets Montagnana”, a cura di Cinzia Fratucello, Montagnana, Padova
 “Capodanno 1999: L’ultimo disegno del 1999”, Associazione Culturale Zerynthia, Roma
- 1998
 “Due o tre cose che so di loro...”, a cura di Marco Meneguzzo, PAC, Milano
 “Disegni a mano libera”, a cura Adachiara Zevi, Roma
 “Lo spazio ridefinito”, a cura di Francesco Tedeschi, Palazzo Borromeo, Roma
 “Au rendez-vous des amis”, identità e opera simposio e mostra, a cura di Bruno Corà, Museo Pecci, Prato
 “Mostrato, Fuori uso 1998”, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Mercati Ortofrutticoli, Pescara
 “Le arti della fotografia”, a cura di Walter Guadagnino, Museo d’Arte Moderna e Contemporanea, Varese
 “Arte italiana, gli ultimi quarant’anni, pittura aniconica”, a cura di Danilo Echer, Galleria d’Arte Moderna, Bologna
- 1997
 “Odisseo”, Stadio della Vittoria, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Bari
 “Disegni”, a cura di Flaminio Gualdoni, Civica raccolta del disegno, Salò, Brescia
 “La città sentimentale”, Associazione Palatina con il contributo di ACEA, Teatro degli Artisti, Roma
- 1996
 “Auto da fé/sta”, Careof, Milano
 “Forma Urbis”, XXIII Biennale Gubbio, a cura di Bruno Corà, Gubbio, Perugia
 “Tempo e forma nell’arte contemporanea”, Mostra e convegno, a cura di Bruno Corà e Raffaele Bruno, Università degli Studi di Cassino e del Centro per l’arte contemporanea Luigi Pecci, Prato “Il punto”, a cura di Elio Grazioli, Galleria Continua, San Gimignano
- “Incantesimi hic et nunc”, a cura di Simonetta Lux, Assessorato alla Cultura, Bomarzo
- 1995
 “Anni Novanta a Milano”, Palazzo delle Stelline, Galleria Credito Valtellinese, Milano
 “Oltreluogo”, a cura di Bruno Corà, Palazzo Fabroni, Pistoia
 “Contemporanei”, a cura di Angela Vettese, dalle collezioni private di Bergamo, Assessorato alla Cultura, Bergamo
 “Ecco il Mondo”, Festival dei due mondi, Spoleto
 “Caravanserraglio Arte Contemporanea, Fuori Uso 1995”, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, ex Aurum - Università d’Annunzio, Pescara
 “L’arte attuale”, a cura di Massimo Minini, Castelfranco Veneto
 “Ad Usum Fabricae”, a cura di Laura Cherubini, L’Aquila
- 1994
 “Basically Silver”, a cura di Hélène de Franchis, Studio La Città, Verona
 “Opera Prima, Fuori Uso 1994”, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Ex Opificio Gaslini, Pescara
 Trevi Flash Art Museum, Trevi, Perugia
 “La dimora dei corpi gravi”, Tributo a Masaccio, a cura di Achille Bonito Oliva, La Salerniana - ex Convento di San Carlo, Erice, Trapani
 “Naked city”, Galleria Massimo De Carlo, Milano
- 1993
 “Art is Life”, Lingotto, Torino
 “Autoritratti d’autore: vasi di visi”, a cura di Alessandro Guerriero, Caffè Moda Durini, Milano
 XXXIII Biennale di Milano, Palazzo delle Esposizioni Permanente, Milano
 “Segni e disegni”, a cura di Gianni Romano, Galleria Analix, Ginevra
Menzogne, Galleria Mazzocchi, Parma
- 1992
 “Italia/America. L’astrazione ridefinita”, a cura di Demetrio Paporoni, Galleria d’Arte Moderna, Repubblica di San Marino
 “Cadencias/Cadenza”, a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, Venezuela
 “Retablo”, a cura della Galleria Placentia Arte, Palazzo Gotico, Piacenza
 “Creazione: Milano”, Odakyu Grand Gallery, Tokyo - The Museum of Modern Art, Toyama - MIMOCA Marugame Genichiro Inokuma Museum of Contemporary Art, Marugame, Giappone
 Journé internationale des droits de l’homme, Amnesty International, Parigi
 “Guilliver Reisen”, Galerie Sophia Ungers, Colonia
 “Una situazione europea”, con Kopf, Lavier, Rockenschaub e Vermeiren, Massimo Minini, Art Basel 21 International Biennial, Eczacıbaşı Art Museum, Istanbul
- 1991
 “Sentieri selvaggi”, 34° Festival dei due Mondi, Spoleto
 “Parallele, linee della scultura italiana contemporanea”, Galleria Claudia Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano
 “Ordine come”, Placentia Arte, Piacenza
 “Intersezioni: Arte italiana degli anni 70/80”, a cura di Pier Giovanni Castagnoli e Nerj Katalin, Istituto Italiano di Cultura di Budapest e Galleria d’Arte Múcsarnok, Budapest, Ungheria
 Grand Hotel Tramezzo, Como
 “Novanta”, Biennale di Monreale
 “Now in Italy: Post Trasavanguardia”, Kodama Gallery, Osaka, Giappone
- 1990
 “La più bella galleria d’Italia”, Progetto Firenze per l’Arte Moderna, Firenze
 “Totalnova”, a cura di Marisa Vescovo, Biblioteca Centrale, Palermo
 “Generazioni a confronto”, a cura di Mauro Manara, Castel San Pietro, Sala Comunale, Bologna
 “Entretien quatre génération d’ar-

- tiste italiens”, a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Centre A. Barchette, Bruxelles, Belgio
 “Cinque artisti internazionali”, Galleria Montevideo, Anversa
 “Autoritratto di galleria”, a cura di Claudio Guenzani, Castel San Pietro Terme, Bologna
 Salon d’art contemporain, Montruge, Francia
- 1989
- “Sculpttura”, Studio La Città 2, Verona
 Termoli Premio, Termoli
- 1988
- “Nuova Italiana”, a cura di Lorenzo Mango, Ponte di Diocleziano, Lanciano, Chieti
 “Antiromantica”, a cura di Elena Pontiggia, Castello Scaligero, Malcesine, Verona
 “Arte Bicipite”, a cura di Danilo Echer, Tempio Civico di S. Anna, Borgo Valsugana, Trento
 “Il cielo e dintorni”, a cura di Luciano Pistoï, Castello di Volpaia, Radda in Chianti, Siena
 “Pittori & pittori”, a cura di Toni Toniato, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia
 “Punto uno”, Studio Marconi, Milano - N. Verlato, Bologna - La Polena, Genova
- 1987
- “Per un’astrazione sfuggente. Fac –Simile”, a cura di Giorgio Verzotti, Milano
 “Soprattutto incanto”, a cura di Flaminio Gualdoni e Elisabetta Longari, a Sirmione, Salò, Toscolano Maderno, Gargnano, Provincia di Brescia
 Biennale d’Arti Figurative, a cura di Elio Grazioli, Galleria Ricci Oddi, Piacenza
 “Il colore dei miracoli”, a cura di Luciano Pistoï, Castello di Volpaia, Radda in Chianti, Siena
 “Italienische Zeichnungen 1945-1987”, a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Frankfurt Kunstverein, Francoforte - Galleria Civica Modena
 “Tekenen”, De Zaak, Groningen
- “Disegno Italiano del dopoguerra”, Galleria Civica Modena
 “Tableaux d’une exposition”, a cura di Giorgio Verzotti, Milano
- 1986
- “Il Rinascimento dell’arte”, Museum, Valdagno, Vicenza
 “Una pinacoteca futura”, a cura di Elio Grazioli, Museo Civico, Treviglio, Bergamo
 “Las geometrias de Lirismo”, Fondazione Europea Dragan, Madrid
 XI Quadriennale Palazzo delle Esposizioni, Roma
 “Dopo il concettuale”, a cura di Luciano Caramel, Palazzo delle Albere, Trento
 “Aria per un’astrazione costruita”, a cura di Massimo Carboni, San Miniato, Pisa
 „Prospect ‘86“, a cura di Peter Weiermair, Schirn Kunsthalle, Francoforte, Germania
 “Il cangiante”, a cura di Corrado Levi, PAC, Milano
 “Le geometrie del Lirismo”, a cura di Giulio Laudato, Fondazione Europea Dragan, Milano
- 1985
- “Nuovi Argomenti”, PAC, Milano
- 1984
- “Cantiere materiale degli anni Settanta”, Palazzo Reale, Civico Museo d’Arte Contemporanea, Milano
- 1983
- Gelco Collection, Eden Prairie, Minneapolis
 Collezione Rolf Krauss 1960-1980, Köl-nischer Kunstverein, Colonia
 “Frullatore”, Museo Casabianca, Malo, Vicenza
- 1982
- “Registrazione di frequenze”, a cura di Francesca Alinovi, Claudio Cerritelli, Flaminio Guardoni, Loredana Parmesani, Barbara Tosi, Galleria d’Arte Moderna, Bologna
 “Spelt from Sybil’s Leaves. Exploration in Italian Art”, Power Gallery, University Art Museum, Sidney
 “Incursioni oltre le linee”, Rassegna Internazionale d’Arte Contemporanea, a cura di Laura Cherubini, Antonio d’Avossa, Marco Meneguzzo, Barbara Tosi, Palazzo di Città, Acireale, Catania
 “Angelico geometrico”, a cura di Flaminio Gualdoni, Centro d’Arte Contemporanea, Ardesio, Bergamo
- 1981
- “Perspective ‘81”, Art Basel 10, Basilea, Svizzera
 “Arte e critica”, Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Roma
- 1979
- “Europa ‘79”, Stoccarda
 “Possono undici piccole opere stabilire un percorso particolare dell’Arte in Italia negli anni Settanta?”, a cura di Massimo Minini, Brescia
- 1978
- “Sei artisti”, Françoise Lambert, Cultureel Informatie Centrum, Gand, Belgio
- 1977
- “Photographic Art”, Galleria Gillespie/de Laage, Parigi, Francia
 “Otto opere di pittura contemporanea”, Galleria Banco, Brescia
- 1975
- “Campodieci, una generazione e il mezzo fotografico”, Galleria Diagramma, Milano
 “Fotomedia”, a cura di Daniela Palazzoli, Rotonda della Besana, Milano
 Quadriennale, Palazzo delle Esposizioni, Roma
 “Empirica”, Musei Civici, Rimini - Galleria d’Arte Moderna, Verona