

**OPEN CALL OPENAGRI - RESIDENZA ARTISTICA**

ID	Titolo	Proponente	Provenienza	Sintesi	Num artisti	Fase succ (SI/No)	qualità proposta artistica	curriculum
1	Milpa	Nina Fiocco	Italia - Messico	La MILPA è in Messico un agroecosistema che, anche nello spazio relativamente contenuto delle abitazioni rurali, consente la crescita di vari vegetali d'autoconsumo. A partire da quest'ispirazione e dai temi che questa metaforizza, MILPA costruisce un percorso di formazione, ricerca e produzione. Come dispositivo di mediazione il progetto usa la fioriera intesa come una intersezione tra la vita urbana e l'attività rurale e agricola. Attorno a questo oggetto il progetto propone di investire il budget per attivare tre fasi dirette particolarmente alla narrazione degli abitanti sulle esperienze e conoscenze relative all'agricoltura (fase 1); alla formazione sul parco, sulle tecniche di coltivazione e sul concetto di agroecosistema come metafora dell'integrazione (fase 2); alla cura nella pratica dell'agricoltura intesa come cura di sé, degli altri e dell'ambiente (fase 3). Tutte le fasi saranno documentate da un quaderno di campo elaborato collettivamente.	2	NO		
2	Build on built	Mo Sirra	Olanda	Build on Built: Performing on the edge of the age. My proposals intend to contribute in upgrading site of Cascina Nosedo and its relation to the wider surrounding context as well as restoration of the farms surrounding Cascina Nosedo. They will encourage the development of skills and competences of the local youth population through involving diverse sectors including schools. I proposed temporary/long-term re-use of unoccupied and under construction buildings, in-between spaces, monuments, farms, etc. Each site requires specific rework approach and work strategy with intention to address/perform the UIA aims in form of architecture prototype; re-use of unoccupied buildings, landscape and garden architecture, food-related culture, talk, workshop, presentation, billboard/poster and/or window-display of products. E.g construct a portable live-in kiosk to offer a homeless/ jobless person a short-term accommodation and workplace – as a training period for Job Market, on the other hand to get the attention/engagement of the society, the media, the government and the industry.	1	SI	4	5
3	Self-Oscillated Tipi	Denis Voloshyn	Ucraina	Utopian Electric Tipi (UET) Weird looking tent-like shelter that glows in the dark and sounds as not so loud drone or hum.	2	NO		
4	Awake	Azulteatro	Italia - Pisa	Awake è una progetto site specific di poetica del paesaggio. Attraverso l'arte dal vivo miriamo a creare una ricerca e una riflessione sullo spazio e sul senso di relazione e appartenenza che ne ha la comunità. Il processo che attiviamo è basato sullo spazio, inteso come contesto naturale/paesaggistico e umano, con tutti i livelli che questi due sistemi complessi includono in sé. La creazione finale può prevedere una performance itinerante, dentro la quale far confluire tra l'altro le azioni nate in dialogo con la comunità. Sarebbe ideale proporre diverse repliche in modo da avere un numero non eccessivo di spettatori a replica e che consenta di mantenere un approccio intimo e immersivo dell'esperienza.	4	NO		
5	Reformations between geometry and nature	Maria Belen Robeda	Spagna	Realizing a field study, on these natural forms and starting from them I will realize the geometry in the wooden modules. The study will be based on the dynamics of descriptive research, whose objective is to register graphically the relationship established with these concepts of nature and form, after which a significant place will be selected for the assembly, respecting and giving priority to the presence of the nature.	1	NO		
6	Confini nomadi	Collettivo Precipitazioni	Italia	Il linguaggio utilizzato è quello dell'arte partecipata, declinato tramite video collettivi e performance immersive. -caffè sensoriale: performance partecipata di repertorio da proporre alla festa di apertura. Il caffè sensoriale propone un percorso esperienziale che connette memorie e percezioni di una comunità sullo spazio condiviso quotidianamente. -a seguire, raccolta interviste video agli abitanti del luogo partendo da un elemento di pura fantasia al fine di costruire un racconto/leggenda collettiva ambientata nei luoghi di interesse che possa essere di stimolo durante il secondo periodo di residenza. -costruzione yurtas: laboratorio per la creazione di una performance partecipata, immersiva e site-specific, che coinvolga la comunità nell'ideazione, nell'allestimento e nell'organizzazione. Direzione artistica di Iwan Brioc, direzione organizzativa del Collettivo precipitazioni. - performance e festa finale di comunità intorno alla yurtas.	3	SI	3	4
7	Mission Eros - OpenAgri	Coloco	Francia	The EROS mission for Open Agri will follow Fernand Personne onboard of his chopper-boat, in search of the «Genius Loci». this mythical entity is not easy to grasp and Fernand Personne will travel the territory aboard his Bateau chopper as usual and he will meet the inhabitants and ask them about this genius places he seeks, he will exchange create friendships and be the depository of stories of locals around the genius of places documented by his parrot Tucchito Segundo who will accompany him faithfully throughout the journey.	2	SI	4	4
8	#COMMONS	COLLECTIF CORPS CITOYEN	Tunisia	Il tema centrale del progetto è "il comune" inteso come spazio delle trasformazioni e negoziazioni che una comunità agisce per operare un cambiamento ed una crescita propositiva di ciò che le appartiene e, al contempo, che abita: il territorio. Il lavoro collezionato all'interno delle singole residenze verrà cucito in una performance finale, che si muoverà tra gli spazi del teatro e quelli della città in un' osmosi che possa restituire i diversi piani del lavoro: i territori, le comunità, i materiali prodotti e le sperimentazioni linguistiche delle singole tappe del progetto.	5	SI	5	4

9	16 Sounds of paper	Daniel Nicolae Djamo	Romania	I plan to interview 16 young students from Milano. First of all, I will ask them to create a reason why the EU fell in 2024 and what happened to the natural disaster. What caused it? It might be a small event, a large one, that caused this situation – something like a butterfly effect as well. Also, why did the EU fall? It might be related to a socio-political context or it can be fully fictional. Basically: I will ask them to create a character from scratch. I will give them the time to craft a script of the individuals and their reasons for leaving their country for Romania.	1	NO		
10	MIST - Ritual for in-transit landscape	DOM	Italia	Una pratica di prossimità e immersione nel paesaggio e di relazione con i contesti in cui opera che, attraverso un percorso di coinvolgimento fatto di camminate pubbliche, laboratori aperti, feste e cene condivise, riesce ad incontrare grandi numeri di persone, proponendo loro una partecipazione creativa, fattuale, sentita. L'obiettivo è quello di accompagnare la comunità alla creazione del proprio rituale indagando insieme da quale storia si viene, dove si è ora e dove si vuole andare, fronteggiando le perdite individuali, collettive, paesaggistiche, e facendole diventare la materia prima del rito. M I S T / F O S C H I A. La parola inglese "mist" significa infatti "foschia", e sembra fornirci un'immagine che tiene insieme la provenienza paludosa del luogo con la dimensione sottile, eterea, evaporata della spiritualità che è stato il motore per la bonifica dell'area. Sono parole e fenomeni dell'ambiente naturale a cui vorremmo sottrarre proiezioni e incrostazioni d'uso negative, causate dal disturbo che tali fenomeni hanno potuto arrecare all'attività umana, per riportarle alla loro dimensione di puro evento atmosferico.	5	SI	4	5
11	Starry Night to Smokey Day	Ethnictro	Indonesia	The combination of sound art, painting and lighting, inspired by Van Gogh's "Starry Night", which is a reflection of the condition in a particular place. By using 2 and 3-dimensional painting material, coupled with sound and light, this work becomes multi-dimensional installation so it will be able to present the atmosphere of a particular city by referring to the "Starry Night" style of painting.	3	NO		
12	Semino Arte	Fabbrica Baldi	Italia Pistoia	Per OpenAgri proponiamo un processo creativo condiviso per lo sviluppo e l'innovazione che si snoda attraverso: - una serie di 'azioni collettive consapevoli', atti performativi e simbolici per il bene comune al fine di far vivere alla comunità un senso di appartenenza all'unità complessa 'sé-natura'; - il coinvolgimento della comunità in esplorazioni territoriali, relazione tra sé e contesto, individuazione di valori condivisi; - la creazione di un gruppo attraverso un workshop di co-creazione che sperimenta secondo la prospettiva della rigenerazione e dello sviluppo locale, la coesione sociale e territoriale; - l'avvio e sperimentazione di un modello di agricoltura periurbana che coinvolge le comunità agricole, migranti e nuovi cittadini attraverso superfood di origine straniera e rivalutazione di piante autoctone dimenticate.	6	SI	5	5
13	Airpicking   Fruitpicking	Francesco Fossati	Italia Lissone	Cittadini, associazioni, gruppi organizzati, studenti ecc. saranno coinvolti nelle attività di coltivazione della città, organizzando una serie di attività in diversi luoghi esemplificativi nell'area di riferimento, ma soprattutto saranno stimolati ad attuare le medesime pratiche vicino alle loro case, al luogo di lavoro, a tutti quegli ambienti che quotidianamente già frequentano perché le piccole piante richiedono periodiche attenzioni per dare buoni frutti. Queste attività potranno essere fatte durante tutte le fasi della residenza, perché l'idea è che si continui a coltivare la città anche al termine di questo progetto.	1	NO		
14	SEMINArRADICI	ITINERA – Arte in Espansione	Italia Rimini	FASE 1: 1- Presentazione della compagnia Itinera con lo spettacolo "Knots: regole per essere felicemente infelici". Il lavoro riguarda la marginalità, l'abbandono e la periferia. 2- Esplorazione del territorio. FASE 2: 3- Incontri con le start-up agricole. 4- Incontri con la comunità: scuole, associazioni, istituzioni educative, ONG... 5- Costruzione di una cassetta postale comunitaria. 6- Identificazione delle azioni che gli agricoltori possono intraprendere nell'azione finale, che raccontano il significato del loro lavoro. 7- Incontri per creare azioni artistiche: maschere e assemblaggio di scene teatrali con gruppi di bambini, giovani, disabili, migranti e agricoltori a partire dalle loro stesse lettere. 8- Struttura dell'azione teatrale. FASE 3: 9- Azione finale: conoscenza dal vivo di tutti coloro che hanno inviato corrispondenza e presentazione dell'azione teatrale.	4	SI	5	4

15	<b>The Committee</b>	Kelly Jaclynn Andres	Canada	Through this site-specific work, I want to engage questions of potential intervention, forms of knowledge, and the diversity of alliances that could be made visible in a physical location over a set duration. By tracing out of a matrix of interactions and interruptions, the work suggests a different kind of site-analysis - one that moves towards a drawing up of liaisons within an urban/rural boundary, yet one that is at best speculative, fleeting or ephemeral. By using the model of a public art consultation process and playing with the somewhat utopian idea of an audience beyond the human, an expanded definition of the actors that come into, or around, the idea of what constitutes a commons emerges.	1	NO		
16	<b>CampoLavori</b>	Koinè s.r.l.s.	Italia Modena	"Campolavori" è un progetto teatrale che mira a raccontare l'agricoltura studiata nel nuovo polo agricolo di Open Agri. Propone una riflessione generale sul valore del lavoro umano nel mondo contemporaneo. Dando, infatti, valore alle azioni di ognuno si potrà creare una comunicazione reale ed estesa sul campo, materico e concettuale, fatta di segni e di parole. Andremo perciò a delineare una definizione di agricoltura partendo dalle persone e dal lavoro che producono. L'occupazione diventerà l'azione narrativa che funge da collegamento tra il cittadino e il contadino, tra la cultura e la coltura, tra la periferia e la città.	10	SI	4	4
17	<b>Martha Rosler Sound Agriculture</b>	Gaetano Olmo Stuppia	Italia	a partire da una ricognizione visiva, pittorica e architettonica del parco e dello stato agricolo a disposizione l'obiettivo di Martha Rosler Sound Agriculture è quello di creare un progetto di "scultura sonora" (con microfoni che captino il crescere delle piante e diano un'immagine per ripensare il paesaggio) ispirata ai metodi della "semiotics of the kitchen" di Martha Rosler connotati da una forte impronta relazionale e critica: cibo, consumo di suolo, suono delle piante convergono così nella ri-programmazione visiva del luogo attraverso le opere d'arte e performance che il duo studierà site specific. Il progetto vedrà quattro fasi principali e sarà realizzato in collaborazione con studenti delle Accademie di Belle Arti di Brera, NABA e Politecnico di Milano. Martha Rosler Sound Agriculture si posiziona a cavallo tra la produzione di installazioni sonore permanenti e la costituzione di una comunità performativa. Esso infatti si configura come un soggetto dotato di un inizio e una fine (sanciti dal bando) ma con lo spirito di poter funzionare anche senza i leader, Tiziana La Melia e g. olmo stuppia a partire dal concetto di Cura del Sé proposto dal filosofo Michel Foucault e di "Darkecology" introdotto da Timothy Morton.	4	NO		
18	<b>MINOTAUR [club]</b>	Robert B. Lisek and Fundamental Research Lab	Olanda - Polonia	Minotaur [club] is a simple social game in which the participants create unknown paths and associations. The game consists in going through a labyrinth of ideas, ideograms and symbols, which have to be deciphered in order the player to move to a new place. The player encounters queries, riddles, jokes, icons, pictures; "obstacles" connected with European culture. Players will work with AI as a social-virtual assistant with emotive, social and cultural competence.	3	NO		
19	<b>Agri - Cultura,</b>	Lo Stivale che balla	Italia Milano	Il Progetto Agri-CULTURA prevede una serie di Workshop tematici legati alle forme espressive	4	NO		
20	<b>Guerrilha Verde -</b>	Margherita Isola	Italia	Guerrilha Verde- Episodio OpenAgri immagina il mondo più sostenibile e umano attraverso le piante.	1	SI	2	3
21	<b>Verso l'orto solidale</b>	Maurice Pefura	Francia	Réflexion en vue de l& Conception et de l& création d'un j&rdin solid&ire	2	NO		
22	<b>Tempo Natura</b>	MRBB Group	Italia Torino	Si propone la realizzazione di uno spazio fisico in cui celebrare la bellezza della natura.	4	NO		
23	<b>Le possibilità di</b>	Nico Angiuli e Anila	Italia Bari	Il tema dello scarto, in generale, e di parti di territorio in abbandono, nello specifico, è oggi una	25	SI	2	4
24	<b>Movement-Body-</b>	Nirit Rechavi	Israele	My proposal is combined of an interactive performance, offering also a	1	NO		
25	<b>Okun</b>	Illuminate theatre	Nigeria	The doctrine of "Okun" is an African (Nigerian) philosophy that portrays how vital energies	5	NO	RICONSIDERARE	
26	<b>30 Let's rain</b>	Panem et Circences	Italia Bologna	30 Let's Rain è un progetto artistico che, attraverso le pratiche di partecipazione,	4	SI	2	3
27	<b>Watering the future</b>	Toffaha	Germania	We can only explain in what way we can imagine working.	3	NO		
28	<b>Innervato, Ricolmo,</b>	l sapeur	Svizzera - Italia	Un progetto che unisce le nostre competenze, eterogenee ma inserite in	4	NO		
29	<b>Activities and</b>	Shua Group	USA Detroit	The challenge of culture today is to create new interconnections and hybridized identities and skills, which transcend nationalism,	3	SI	3	4
30	<b>Agri - nation project</b>	Shuntaro Yoshida	USA NY	My research focuses on spectator participation and audience interaction. My approach is to use		NO		
31	<b>EPIDERMA_ Vaiano</b>	andrea caretto	Italia Torino	Il progetto proposto costituisce uno sviluppo ulteriore di una ricerca iniziata nel 2011 e culminata nel 2014 con l'evento	20	SI	5	5
32	<b>Villanelle Songlines</b>	Manfred Kirschner &	Germania	We want to improve the cohesive and cooperative management of the start-up activities by	2	NO		
33	<b>Liquid Modernity-</b>	Sven Armin	Germania	I would like to build up some wooden hurdles in the urban area of Milano like temporary installations. My other kind of interest would	2	NO		

34	<b>Vectabilis - Trasportare futuro</b>	Vinci - Galesi	Italia Scicli (Rg)	<p>Il progetto VECTABILIS - Trasportare Futuro, del duo Vinci/Galesi (Sasha Vinci, 1980 e Maria Grazia Galesi 1988), innesca un dibattito critico e autentico in un contesto sociale che necessita di un impulso per risvegliare la coscienza collettiva. Una scommessa sulla possibilità di estendere e proiettare le visioni dell'arte fra moltitudini di persone, per scambiarne e ridefinirne i significati. Il Parco della Vettabbia, diventa per gli artisti un paesaggio meraviglioso da scrutare, indagare, esplorare e attraversare, un luogo con cui confrontarsi con sincerità, per creare un progetto corale, un percorso sensoriale, emotivo ed estetico.</p> <p>Attraverso la meraviglia del fiore, il parco si colorano, si trasforma e rinasce, diventando un "teatro vivo", in cui la ricerca artistica esprime libertà, emotività e sperimentazione. L'obiettivo è la creazione di un'opera di arte pubblica e partecipata, una performance collettiva immaginata per dar vita ad uno spazio e un tempo di riflessione che evoca e riattualizza le storie e i desideri delle comunità che vivono e operano nel territorio.</p> <p>Attraverso l'uso dei fiori, metafora empatica e diretta della bellezza e della caducità, dell'energia e della fragilità, gli artisti tenderanno di restituire attraverso le visioni dell'arte, il conflitto che appartiene a chi, senza annullare la complessità del presente, immagina forme per un cambiamento consapevole verso una rinnovata prospettiva futura. Il progetto VECTABILIS - Trasportare Futuro, prevede anche l'organizzazione di due talk, che precedono la performance inedita, in cui saranno invitati a parlare di , di processi di rigenerazione urbana e riqualificazione del territorio e paesaggio fisico e mentale</p>	6			
35	<b>I Pilastri della Terra</b>	Virginia Zanetti	Italia Scandicci	I Pilastri della Terra è un progetto ancora in corso e si sta sviluppando in varie parti del mondo.	7	NO NO		

valutazione da 1 a 5			
adesione temi open agri	coinvolgimento territorio	restituzione- lavoro finale	fattibilità
4	4	4	4
2	5	5	3
4	2	4	3
4	5	5	2

3	5	5	2
5	4	5	1
5	4	4	2

3	4	5	1
2	2	2	4
2	2	3	1
3	2	2	1
4	3	2	1
4	4	4	1
