

# CHAPTER 12

## ANATOMY

I T A È sostanziale prendersi sul serio, assolvere un compito, esprimere una vocazione congiuntamente a una dedizione. Ma è anche utile alleggerire, stemperare i toni, permettersi qualche licenza. Questo capitolo è inteso in tal senso. Ripercorre alcune tappe della storia di Viafarini a volo pindarico, seguendo una piacevolezza frugale e soprattutto una prospettiva alternativa. In *Anatomy* si è inteso trasmettere una sorta di backstage domestico e indugiare in quelle espressioni discinte e talvolta disinibite che sovente si rincorrono nell'arte. Un gabinetto di disegni erotici, un quadro con un risoluto statement, una natura morta lasciva... *Anatomy* è sostanzialmente il nostro *cabinet de pruderie!*

E N G It is fundamental to take oneself seriously, to accomplish a task, to express a vocation along with one's commitment. However, it is also useful to lighten the tone by occasionally leaving oneself the license to act freely. This chapter is to be understood in that sense. It is a Pindaric flight retracing part of Viafarini's development with frugal pleasure and, above all, from an alternative perspective. The purpose of *Anatomy* is to convey a sort of domestic backstage and linger on those scanty and at times uninhibited expressions that are often to be found in art. A cabinet of erotic drawings, a painting of a lascivious still life baring a resolute statement... *Anatomy* is essentially our *cabinet de pruderie!*



Alexej Koschkarow, charcoal drawings  
Milan

Rossana Buremi, *Al galoppo verso Las*



Valerio Carrubba, *If I*, 2009, oil on inox s

Daniel Gonzàlez, *Sono incazzato nero*  
view, Viafarini, Milan

Liliana Moro, *Souvenir d'Italie*, 1991, sli

Gabriele Picco, *The kiss*, 2003, acrylic o

Shobha with Rosemarie Trockel, 1999,

Paola Pivi, *Cazzo figa tette culo*, 1995,

Santo Tolone, *Senza titolo*, 2009, photo

Giovanna Ricotta, *Cena virtuale*, 1998,



on paper, detail from the exhibition *Checkpoint Charlie*, 2009, Viafarini DOCVA,

*Vegas*, 2009, oil and plastilin on plastified cotton, 100 x 100 x 5 cm

steel, 55 x 70 cm, courtesy Pianissimo

*Le tutto questo non lo voglio più*, 2006, curated by Andrea Lissoni; performance

de projections on striptease performers in a peep-show, rue Saint Denis, Paris

on paper, 100 x 80 cm

black/white photographic print, 50 x 33 cm, Viafarini, Milan

oil on canvas, 24 x 20 cm

graphic print, 26 x 37 cm

performance, Viafarini, Milan







SOUVENIR D'ITALIE. A nonprofit art story





