

FONDAZIONE FURLA

TOWARDS SUSTAINABLE CREATIVITY

A round-table discussion with **YUKO HASEGAWA**,
ALESSANDRO MENDINI, **DANIELE PARIO PERRA**
and **MICHELANGELO PISTOLETTO** moderated
by **Chiara Bertola** and **Giacinto Di Pietrantonio**

During Milan Design Week, **Fondazione Furla** presents a round-table discussion with leading international figures in the world of art and design to discuss the role of creativity in building a new sustainable approach to the world of the future.

Monday, 7 April 2014, from 4 p.m
Viafarini DOCVA - Fabbrica del Vapore
via Procaccini 4, 20154 Milan

In collaboration with



Japanese Agency for Cultural Affairs

With the patronage of



Consulate - General
of Japan in Milan

VIAFARINI

Find out more

www.fondazionefurla.org

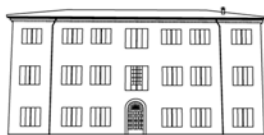
Press Office:

Carla Baita - Furla - Tel. 02-77871913 / carla.baita@furla.com

Thanks to



Franciacorta



FONDAZIONE FURLA

VERSO UNA CREATIVITA' SOSTENIBILE

un incontro con

Yuko Hasegawa, Alessandro Mendini, Daniele Pario Perra, Michelangelo Pistoletto
in dialogo con **Chiara Bertola e Giacinto Di Pietrantonio**

Lunedì 7 aprile dalle 16.00 alle 18.00

Viafarini DOCVA- Fabbrica del Vapore, Milano

In occasione di Milano Design Week, **Fondazione Furla**, da sempre attenta al tema della creatività e alle tendenze contemporanee, propone un incontro con esponenti di rilievo internazionale del mondo dell'arte e del design, in collaborazione con **l'Agenzia per gli Affari Culturali del Giappone**. In una realtà in cui i confini tra le discipline creative sono sempre più sfumati, artisti e designer come Michelangelo Pistoletto, Alessandro Mendini e Daniele Pario Perra si confronteranno insieme alla curatrice Yuko Hasegawa intorno al **ruolo della creatività nel costruire un nuovo approccio sostenibile al mondo futuro**. Modereranno il dialogo i curatori Chiara Bertola e Giacinto Di Pietrantonio. Il dialogo toccherà temi come la progettazione collettiva, l'auto-produzione, il riciclo, l'azzeramento del design e della progettazione, tutte tendenze che partono da una riflessione critica sulle pratiche comuni per proporre uno scenario di sviluppo alternativo.

In un'epoca di saturazione consumistica, il creare diventa sempre più un saper ri-creare e re-ciclare, cioè, citando Michelangelo Pistoletto, *"ridare vita a qualcosa che è morto"*.

L'incontro si svolgerà alla Fabbrica del Vapore negli spazi dell'associazione Viafarini, partner della Fondazione Furla, nell'ambito della mostra di Daniele Pario Perra *Low Cost Design Park. Il parco giochi low cost progettato dai bambini per i bambini*.

Michelangelo Pistoletto, uno dei massimi esponenti dell'arte contemporanea internazionale, recentemente insignito del Praemium Imperiale per la Pittura, è da sempre pioniere di un approccio esteso al concetto di arte e di creatività, come dimensione fondante dell'essere umano proprio attraverso l'abilità del "fare" e il rapporto con gli oggetti di uso quotidiano.

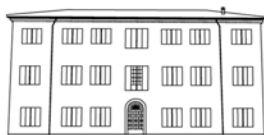
Per Pistoletto l'arte è "arte implicata", nel senso di "applicata alla società": reale strumento di trasformazione verso una costruzione responsabile di un nuovo stile di vita. Questo è quello che ha portato alla costruzione di Cittadellarte, un vero e proprio laboratorio dove si sperimenta concretamente l'espansione del processo creativo non solo in senso formale ma anche etico-estetico, verso una dimensione collettiva del creare.

La poliedricità della pratica del progetto contemporaneo rappresenta perfettamente il fare di **Alessandro Mendini** - architetto, artista, studioso, una delle figure più importanti del design.

Attento ad una progettazione multidisciplinare, in tutta la sua attività di progettista individuale e attraverso la collaborazione con aziende internazionali Mendini ha messo sempre le arti al servizio del progetto delle cose. Interessato a innovare le pratiche di progettazione, è stato direttore di riviste quali Casabella, Modo, e Domus, è stato tra i fondatori negli anni ottanta della prima scuola di Design multidisciplinare italiano Domus Academy e ha di recente fondato TAMTAM, una scuola dedicata alle discipline della progettazione totalmente gratuita e aperta a tutti.

L'azzeramento del design e della progettazione è il tema centrale che indaga la mostra *Design Capillare*, curata da Alessandro Mendini con Alessandro Guerriero e allestita negli spazi della Cattedrale della Fabbrica del Vapore in occasione della Design Week 2014.

La labilità dei confini tra arte e design e la loro capacità di aprire uno sguardo critico sulla realtà, saranno approfondite con **Yuko Hasegawa** - curatrice del Mot di Tokyo, ambasciatrice culturale del Giappone in Europa, e membro del comitato scientifico della Fondazione Furla. Nella recente mostra *Bunny*



FONDAZIONE FURLA

Smash: design to touch the world (3 Ottobre 2013 – 19 Gennaio 2014, MOT - Museum of Contemporary Art, Tokyo). Hasegawa ha indagato infatti la profonda connessione del design contemporaneo con l'arte e la scienza, per la sua capacità di rendere consapevoli dei problemi che ci circondano e che influenzano i nostri pensieri, aprendo la strada a nuove percezioni e quindi a nuovi valori e comportamenti.

La progettazione collettiva e la sostenibilità sono le linee guida seguite da **Daniele Pario Perra** nella costruzione della mostra *Low Cost Design Park - Il parco giochi low cost progettato dai bambini per i bambini*, all'interno della quale si svolgerà l'incontro.

Daniele Pario Perra, con il sostegno di Dusty servizi igiene ambientale, ha organizzato una serie di workshop in tutta Italia coinvolgendo migliaia di bambini nella progettazione di un parco giochi sostenibile riutilizzando in modo innovativo oggetti già destinati ad altro uso.

Daniele Pario Perra è un artista relazionale, ricercatore e designer. Si occupa da diversi anni di creatività spontanea, tendenze culturali e modelli di sviluppo urbano, in una costante relazione tra cultura materiale e patrimonio simbolico.

Intervengono nel dialogo anche **Chiara Bertola**, curatrice della Fondazione Furla e responsabile per l'Arte Contemporanea della Fondazione Querini Stampalia, e **Giacinto Di Pietrantonio**, direttore della GAMeC di Bergamo, professore dell'Accademia di Belle Arti di Brera e membro del comitato scientifico del Premio Furla.

VERSO UNA CREATIVITA' SOSTENIBILE

**un incontro con Yuko Hasegawa, Alessandro Mendini, Daniele Pario Perra, Michelangelo Pistoletto
in dialogo con Chiara Bertola e Giacinto Di Pietrantonio**

Lunedì 7 Aprile 2014 dalle 16.00 alle 18.00

Viafarini DOCVA - Fabbrica del Vapore

via Procaccini 4, 20154 Milano

www.viafarini.org / viafarini@viafarini.org

INFO

Fondazione Furla

www.fondazionefurla.org / info@fondazionefurla.org

CONTATTI STAMPA

FURLA - Carla Baita

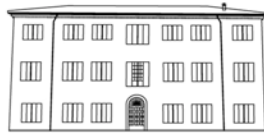
Tel. 02-77871913 / carla.baita@furla.com

In collaborazione con

Agenzia per gli Affari Culturali del Giappone



VIA BELLARIA 3/5
40068 SAN LAZZARO DI SAVENA
BOLOGNA (ITALY)
WWW.FONDAZIONEFURLA.ORG



FONDAZIONE FURLA

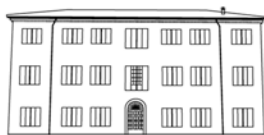
BIOGRAFIE DEI RELATORI

YUKO HASEGAWA

Yuko Hasegawa è Curatrice Capo del Museum of Contemporary Art di Tokyo (MOT) e Professore del Dipartimento di Storia dell'Arte della Tama Art University di Tokyo. Dal 2008 è membro dell'Asian Art Council del Solomon R. Guggenheim Museum di New York e dal 2011 direttrice artistica del Inujima Art House Project. Nel 2014 curerà la sezione Encounters di Art Basel in Hong Kong. I suoi progetti più recenti includono *Bunny Smash – design to touch the world* (2013), *Architectural Environments for Tomorrow* (2011), *Hussein Chalayan. From fashion and Back* (2010), *Space for your future – Recombining the DNA of Art and Design* (2008) al Museum of Contemporary Art di Tokyo, *Trans Cool Tokyo* (2010-11) al Singapore Art Museum e *Sejima + Nishizawa/SANAA. Flexibilitade, Transparencia, Amplitude* (2008), all'Istituto Tomie Ohtake di San Paolo. Per il 21st Century Museum of Contemporary Art di Kanazawa, di cui è stata Direttore Artistico, ha curato *Matthew Barney: Drawing Restraint* (2005). Tra i molti incarichi ricoperti, è stata curatrice della 11ma Biennale Sharjah (2013) Artistic Advisor della 12ma Biennale di Architettura di Venezia (2010), co-curatrice della 29ma Biennale di San Paolo (2010), Commissario del Padiglione Giapponese alla 50ma Biennale di Venezia (2003), Co-curatrice della 4a Biennale di Shanghai (2002) e Direttore Artistico della 7ma Biennale Internazionale di Istanbul (2001). Le sue pubblicazioni includono *'Modern Women: Women Artists at the Museum of Modern Art'* (Museum of Modern Art, 2010) and *'Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa: SANAA'* (Phaidon Press, 2006).

ALESSANDRO MENDINI

Alessandro Mendini, architetto, è nato a Milano nel 1931. Ha diretto le riviste "Casabella", "Modo" e "Domus". Sul suo lavoro e su quello compiuto con lo studio Alchimia sono uscite monografie in varie lingue. Realizza oggetti, mobili, ambienti, pitture, installazioni, architetture. Collabora con compagnie internazionali come Alessi, Bisazza, Philips, Cartier, Magis, Swatch, Hermès, Ramun, Venini ed è consulente di varie industrie, anche nell'Estremo Oriente, per l'impostazione dei loro problemi di immagine e di design. E' membro onorario della Bezalel Academy of Arts and Design di Gerusalemme. Nel 1979 e nel 1981 gli è stato attribuito il Compasso d'oro per il design, è "Chevalier des Arts et des Lettres" in Francia, ha ricevuto l'onorificenza dell'Architectural League di New York, la Laurea Honoris Causa al Politecnico di Milano e all'École Normale Supérieure de Cachan in Francia. E' stato professore di design alla Hochschule für Angewandte Kunst a Vienna ed è professore onorario alla Accademic Council of Guangzhou Academy of fine Arts in Cina. Suoi lavori si trovano in vari musei e collezioni private. Nel 1989 ha aperto assieme al fratello Francesco, architetto, l'Atelier Mendini a Milano, progettando le Fabbriche Alessi a Omegna, la nuova piscina olimpionica a Trieste, alcune stazioni di metropolitana e il restauro della Villa Comunale a Napoli; il Byblos Art Hotel-Villa Amistà a Verona, i nuovi uffici di Trend Group a Vicenza; il rinnovo di tre aree industriali con edifici per il commercio, uffici, appartamenti e hotel a Milano Bovisa, il rinnovo della passeggiata del lungomare della città di Catanzaro, Italia; una torre ad Hiroshima in Giappone; il Museo di Groningen in Olanda; un quartiere a Lugano in Svizzera; il palazzo per gli uffici Madsack ad Hannover e un palazzo Commerciale a Lörrach in Germania; il Museo della Ceramica a Icheon in Corea e altri edifici in Europa e in U.S.A. L'Atelier Mendini ha ricevuto la Medaglia d'oro all'architettura italiana 2003 alla Triennale di Milano per il progetto della Metropolitana di Napoli e il Villeggiature Awards 2006 a Parigi per il Byblos Art Hotel di Verona, come "Best Hotel Architecture and Interior Design in Europe".

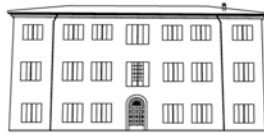


FONDAZIONE FURLA

MICHELANGELO PISTOLETTO

Michelangelo Pistoletto nasce a Biella nel 1933. Inizia a esporre nel 1955 e nel 1960 tiene la sua prima personale alla Galleria Galatea di Torino. La sua prima produzione pittorica è caratterizzata da una ricerca sull'autoritratto. Nel biennio 1961-1962 approda alla realizzazione dei *Quadri specchianti*, che includono direttamente nell'opera la presenza dello spettatore, la dimensione reale del tempo e riaprono inoltre la prospettiva, rovesciando quella rinascimentale chiusa dalle avanguardie del XX secolo. Con questi lavori Pistoletto raggiunge in breve riconoscimento e successo internazionali, che lo portano a realizzare, già nel corso degli anni Sessanta, mostre personali in prestigiose gallerie e musei in Europa e negli Stati Uniti. I *Quadri specchianti* costituiranno la base della sua successiva produzione artistica e riflessione teorica. Tra il 1965 e il 1966 produce un insieme di lavori intitolati *Oggetti in meno*, considerati basilari per la nascita dell'Arte Povera, movimento artistico di cui Pistoletto è animatore e protagonista. A partire dal 1967 realizza, fuori dai tradizionali spazi espositivi, azioni che rappresentano le prime manifestazioni di quella "collaborazione creativa" che Pistoletto svilupperà nel corso dei decenni successivi, mettendo in relazione artisti provenienti da diverse discipline e settori sempre più ampi della società. Tra il 1975 e il 1976 realizza a Torino un ciclo di dodici mostre consecutive nella stessa galleria, *Le Stanze*, il primo di una serie di complessi lavori articolati nell'arco di un anno, chiamati "continenti di tempo", come *Anno Bianco* (1989) e *Tartaruga Felice* (1992). Nel 1978 tiene una mostra nel corso della quale presenta due fondamentali direzioni della sua futura ricerca e produzione artistica: *Divisione e moltiplicazione dello specchio* e *L'arte assume la religione*. All'inizio degli anni Ottanta realizza una serie di sculture in poliuretano rigido, tradotte in marmo per la mostra personale del 1984 al Forte di Belvedere di Firenze. Dal 1985 al 1989 crea la serie di volumi "scuri" denominata *Arte dello squallore*. Nel corso degli anni Novanta, con *Progetto Arte* e con la creazione a Biella di *Cittadellarte-Fondazione Pistoletto* e dell'*Università delle Idee*, mette l'arte in relazione attiva con i diversi ambiti del tessuto sociale al fine di ispirare e produrre una trasformazione responsabile della società. Nel 2003 è insignito del Leone d'Oro alla Carriera alla Biennale di Venezia. Nel 2004 l'Università di Torino gli conferisce la laurea honoris causa in Scienze Politiche. In tale occasione l'artista annuncia quella che costituisce la fase più recente del suo lavoro, denominata *Terzo Paradiso*. Nel 2007 riceve a Gerusalemme il *Wolf Foundation Prize in Arts*, "per la sua carriera costantemente creativa come artista, educatore e attivatore, la cui instancabile intelligenza ha dato origine a forme d'arte premonitrici che contribuiscono ad una nuova comprensione del mondo". È Direttore Artistico di *Evento 2011 – L'art pour une ré-évolution urbaine* a Bordeaux. Nel 2012 si fa promotore di *Rebirth-day, prima giornata universale della rinascita*, un'iniziativa che ha dato vita ad oltre un centinaio di eventi in tutto il mondo il 21 dicembre. Nel 2013, da aprile a settembre, si svolge la sua mostra personale *Michelangelo Pistoletto, année un - le paradis sur terre* al Museo del Louvre di Parigi. In questo stesso anno Michelangelo Pistoletto riceve a Tokyo il *Praemium Imperiale* per la pittura.

Cittadellarte è un nuovo modello di istituzione artistica e culturale che pone l'arte in diretta interazione con i diversi settori della società. Un organismo inteso a produrre civiltà, attivando un cambiamento sociale responsabile necessario ed urgente a livello locale e globale. Cittadellarte è una comunità aperta in cui le energie individuali e collettive sono attivate, verso la realizzazione del bene comune, nei diversi settori che costituiscono la struttura sociale: dall'**architettura** e **urbanistica** alla **moda** sostenibili, dal **design** e **produzione** industriale allo sviluppo dell'artigianato, dalle relazioni di **politica** internazionale alla **comunicazione**, al **nutrimento** e alla **spiritualità**. Cittadellarte è un'organizzazione non lucrativa di utilità sociale, riconosciuta nel 1998 dalla Regione Piemonte e con essa convenzionata. Ha sede a Biella in un'ex manifattura laniera (sec. XIX), complesso di archeologia industriale, tutelato dal Ministero dei Beni Culturali.



FONDAZIONE FURLA

DANIELE PARIO PERRA

Daniele Pario Perra è un artista relazionale, ricercatore e designer impegnato in attività espositive, progetti di ricerca e insegnamento. Il suo lavoro si sviluppa in ambiti disciplinari diversi: arte, design, sociologia, antropologia, architettura e geopolitica. Nel 2001 ha iniziato il database *Low Cost Design*: una raccolta di 8000 esempi sulla trasformazione degli oggetti e del territorio. Un'idea che è diventata un archivio, un laboratorio di formazione, un live show sulla sostenibilità, due pubblicazioni edita da Silvana Editoriale, un modello di insegnamento per le facoltà di Architettura e Design, e una mostra itinerante con più di cinquecento oggetti reinventati dalle persone in tutto il mondo. Dal 2006 raccoglie e cataloga esempi di buone pratiche per l'archivio *L.C.D. Good Practices* che ad oggi contiene più di 5000 voci riferite a beni e servizi sostenibili ed innovativi. Dal 2007 coordina un gruppo di lavoro che gestisce e realizza progetti di sviluppo territoriale, eventi performativi e mostre divulgative, progetti di comunicazione e formazione professionale. Daniele Pario Perra ha insegnato alla Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma, alla Delft University of Technology, al Politecnico di Milano e alla Denver University in Colorado. I suoi workshop di progettazione dello spazio pubblico, team building, politiche ambientali e coesione sociale, (*Fantasy Saves the Planning*, *Art Shakes the Politics*, *Anarchetiquette/ Fresco Urban Removals*, *Design on the Cheap*), vengono continuamente proposti sia in Italia che in Europa e negli Stati Uniti.

CHIARA BERTOLA

Chiara Bertola, curatrice della Fondazione Furla e della Fondazione Querini Stampalia di Venezia, è stata direttrice dell'Hangar Bicocca di Milano (2009-2011) e Presidente della Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia (1996-1998). È ideatrice del Premio FURLA per giovani artisti italiani ed è tra i soci fondatori del movimento Love Difference, con Michelangelo Pistoletto.

Curatrice di molte mostre internazionali (tra le quali Joseph Kosuth, Lothar Baumgarten, Ilya Kabakov, Kiki Smith, Georges Adéagbo, Mona Hatoum, Marisa Merz, Surasi Kusolwong, Gianikian Ricci Lucchi, Christian Boltanski, Carsten Nicolai) è autrice, fra l'altro, del volume *'Curare l'arte'*, edito da Electa nel 2008.

GIACINTO DI PIETRANTONIO

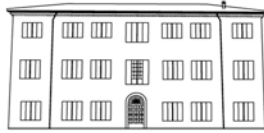
Giacinto Di Pietrantonio è direttore della GAMEC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo.

Docente di Teoria e Storia dei Metodi di Rappresentazione e di Sistemi Editoriali per l'Arte presso l'Accademia di Brera, ha ricoperto il ruolo di Redattore Capo prima e Vicedirettore poi per Flash Art Italia dal 1986 al 1992. Dal 1994 al 1996 è stato consulente per le arti visive della Regione Abruzzo. Tra le molte mostre da lui curate ricordiamo - accanto a quelle alla GAMEC di Bergamo - la mostra degli artisti russi all'interno della rassegna *Passaggi ad Oriente* alla Biennale di Venezia del 1993, le edizioni di *Fuori Uso* del 1995, 1997, 1998, 1999 e 2012, *Over the Edges* con Jan Hoet a Gand (Belgio) e Vanessa Beecroft, PAC, Milano.

È Consulente del Premio Furla e membro del Consiglio d'Amministrazione di AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani.

È membro del comitato scientifico del Museo Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato e del CIAC (Centro Italiano d'Arte Contemporanea) di Foligno. Dal 2011 cura la rubrica "Per diritto di Cronaca" su *Artribune*.

È stato curatore del Corso Superiore di Arti Visive presso la Fondazione Antonio Ratti di Como dal 1995 al 2004. È stato direttore di *I love Museums*, la rivista organo di informazione dell'Associazione, e della rivista d'arte contemporanea *Perché?/?*. Commissario della Quadriennale di Roma 2005, è stato consulente di *MiArt Fiera Internazionale d'Arte* di Milano dal 2008 al 2010.



FONDAZIONE FURLA

TOWARDS SUSTAINABLE CREATIVITY

a round-table discussion with

Yuko Hasegawa, Alessandro Mendini, Daniele Pario Perra and Michelangelo Pistoletto

moderated by **Chiara Bertola and Giacinto Di Pietrantonio**

Monday, 7 April, from 4 p.m. to 6 p.m.

Viafarini DOCVA- Fabbrica del Vapore, Milan

On the occasion of the Milan Design Week, the **Fondazione Furla** is organising a round-table discussion with leading international figures in the world of art and design. For this event, the Fondazione Furla which has always paid great attention to contemporary trends and the theme of creativity, is working together with the **Japanese Agency for Cultural Affairs**. In a world in which the boundaries between creative disciplines are increasingly blurred, artists and designers such as Michelangelo Pistoletto, Alessandro Mendini and Daniele Pario Perra will gather to discuss the **role of creativity in building a new sustainable approach to the world of the future** with Yuko Hasegawa, the Chief Curator of the Museum of Contemporary Art (MOT) in Tokyo. The event will be moderated by curators Chiara Bertola and Giacinto di Pietrantonio.

The discussion will address topics such as collective planning, self-production, recycling and the resetting of planning and design—all trends that start from critical reflection on common practices in order to propose an alternative development scenario.

In an age of consumer saturation, creating becomes increasingly a matter of knowing how to re-create and re-cycle, i.e. (to quote Michelangelo Pistoletto) "*to breathe life into something that is dead.*"

The meeting will be held at the Fabbrica del Vapore, in the premises of the Viafarini association, a partner of the Fondazione Furla, in the space of Daniele Pario Perra's exhibition, *Low Cost Design Park. Il parco giochi low cost progettato dai bambini per i bambini* [the low-cost playground designed by children for children].

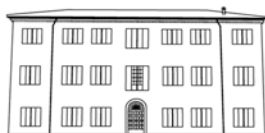
Michelangelo Pistoletto, who was recently awarded the Praemium Imperiale for Painting and is one of the leading exponents of international contemporary art, has always pioneered a broad approach to the concept of art and creativity as the founding dimension of human beings through their capacity for "making" and relationship to everyday items.

For Pistoletto, art is "implied art", in the sense of "art applied to society", a transformative tool for the responsible construction of a new way of life. This is what led to the creation of Cittadellarte, a laboratory where artists can experiment concretely with expanding the creative process, not only in the formal sense, but in the ethical and aesthetic senses as well, moving towards a collective dimension of the act of creating.

Versatility in the practice of contemporary design is the perfect representation of **Alessandro Mendini's** approach. An architect, artist and scholar, Mendini is one of the leading figures in the world of design. Committed to multidisciplinary design, whether working as an independent designer or in collaboration with international companies, Mendini has always placed the arts in the service of object design. Concentrated on bringing innovation to design practice, he has been the editor of magazines such as *Casabella*, *Modo* and *Domus* and, in the 1980s, he was one of the founders of the first Italian multidisciplinary school of Design, the Domus Academy. Recently, he established TAMTAM, a design school that is free and open to everybody.

Resetting design and planning is the central theme of the exhibition *Design Capillare*, curated by Alessandro Mendini with Alessandro Guerriero and to be presented in the Cattedrale of Fabbrica del Vapore during the 2014 Milano Design Week.

The blurred boundaries between art and design and their capacity to offer a critical look at reality will be addressed in depth with **Yuko Hasegawa**, Chief Curator of the Museum of Contemporary Art (MOT) in Tokyo, cultural ambassador



FONDAZIONE FURLA

for Japan in Europe and a member of the Fondazione Furla scientific committee. In the recent exhibition, *Bunny Smash: design to touch the world*, (held from 3 October 2013 to 19 January 2014 at MOT, Tokyo), Hasegawa investigated the deep connection between contemporary design and art and science, because this connection can raise awareness of the problems that surround us and influence our thoughts, paving the way to new ways of perceiving and therefore new values and attitudes.

Collective design and sustainability were the guidelines followed by **Daniele Pario Perra** for the exhibition *Low Cost Design Park - Il parco giochi low cost progettato dai bambini per i bambini*, which will be the site of the round-table discussion.

With the support of Dusty (an environmental hygiene company), Daniele Pario Perra organised a number of workshops all over Italy, involving thousands of children in the design of a sustainable playground made by creatively recycling items designed for other uses.

Daniele Pario Perra is a relational artist, researcher and designer. He has been working for many years on the themes of spontaneous creativity, cultural trends and urban development models, in a constant relationship between material culture and symbolic heritage.

Chiara Bertola, curator of Fondazione Furla and Fondazione Querini Stampalia, and **Giacinto Di Pietrantonio**, director of GAMEC in Bergamo, professor at the Brera Academy of Fine Arts and a member of the scientific committee of the Premio Furla award, will also participate in the discussion.

TOWARDS SUSTAINABLE CREATIVITY

a round-table discussion with

Yuko Hasegawa, Alessandro Mendini, Daniele Pario Perra and Michelangelo Pistoletto

moderated by **Chiara Bertola and Giacinto Di Pietrantonio**

Monday, 7 April 2014, from 4 p.m. to 6 p.m.

Viafarini DOCVA - Fabbrica del Vapore

via Procaccini 4, 20154 Milan

www.viafarini.org / viafarini@viafarini.org

INFO

Fondazione Furla

www.fondazionefurla.org / info@fondazionefurla.org

PRESS CONTACTS

FURLA - Carla Baita

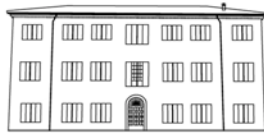
T+390287238004 / carla.baita@furla.com

In collaboration with

Japanese Agency for Cultural Affairs



VIA BELLARIA 3/5
40068 SAN LAZZARO DI SAVENA
BOLOGNA (ITALY)
WWW.FONDAZIONEFURLA.ORG



FONDAZIONE FURLA

PARTICIPANT BIOGRAPHIES

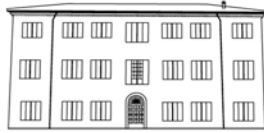
YUKO HASEGAWA

Yuko Hasegawa is Chief Curator of the Museum of Contemporary Art, Tokyo (MOT) and Professor of the Department of Art Science, Tama Art University in Tokyo. Since 2008, Yuko has been a member of the Asian Art Council at the Solomon R. Guggenheim Museum (New York). She is Artistic Director of Inujima Art House Project (2011-present) and Curator for Art Basel in Hong Kong Encounters to be held in May 2014. Her recent projects include *Bunny Smash – design to touch the world* (2013), *Architectural Environments for Tomorrow* (2011), *Hussein Chalayan. From fashion and Back* (2010), *Space for your future – Recombining the DNA of Art and Design* (2008) at Museum of Contemporary Art Tokyo, *Trans Cool Tokyo* (2010-11) at Singapore Art Museum, and *Sejima + Nishizawa/SANAA. Flexibilitade, Transparencia, Amplitude* (2008), at Tomie Ohtake Institut in São Paulo. At the 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa where she was appointed as Founding Artistic Director, she curated *Matthew Barney: Drawing Restraint* (2005). She was Curator of 11th Sharjah Biennial (2013), Artistic Advisor of 12th Venice Architectural Biennale (2010), Co-Curator of 29th São Paulo Biennial (2010), Commissioner of Japanese Pavilion of 50th Venice Biennale (2003), Co-Curator of the 4th Shanghai Biennale (2002) and Artistic Director of the 7th International Istanbul Biennial (2001). Her publications include 'Modern Women: Women Artists at the Museum of Modern Art,' Museum of Modern Art, 2010 and 'Kazuho Sejima + Ryue Nishizawa: SANAA,' Phaidon Press, 2006.

ALESSANDRO MENDINI

The architect Alessandro Mendini, born in Milan in 1931, was the editor of *Casabella*, *Modo* and *Domus* magazines. Monographs on his work and his projects with the Alchimia group have been published in various foreign languages. He creates objects, furniture, concept interiors, paintings, installations and architecture. He collaborates with international companies such as Alessi, Bisazza, Philips, Cartier, Magis, Swatch, Hermès, Ramun and Venini and acts as a design and image consultant for various companies, including in the Far East. An honorary member of the Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem, he was awarded the Italian Compasso d'Oro for design in 1979 and 1981. In France, he was awarded the title of Chevalier des Arts et des Lettres. In addition to being the recipient of an honorary title from the Architectural League of New York, he has been awarded honorary degrees by the Politecnico di Milano (Italy) and the École Normale Supérieure de Cachan (France). He was a professor of design at the Universität für angewandte Kunst in Vienna and he is an honorary professor of the Academic Council of the Guangzhou Academy of Fine Arts in China. His work can be found in various museums and private collections.

With his brother Francesco Mendini (also an architect), he opened the Atelier Mendini in Milan in 1989. The Atelier's projects include the Alessi factory in Omegna, the new Olympic pool in Trieste, a number of subway stations and the restoration of the Villa Comunale park in Naples, the Byblos Art Hotel Villa Amistà in Verona (Italy), the new Trend Group office in Vicenza, the renewal of three industrial areas with buildings for commerce, offices, flats and hotels in Milan Bovisa, the renovation of the seafront promenade in Catanzaro (Italy), a tower in Hiroshima (Japan), the Groninger Museum in Holland, a district in Lugano (Switzerland), the Madsack office building in Hanover, a commercial building in Lörrach (Germany), the Museum of Ceramics in Icheon (Korea) and other buildings in Europe and the United States. Atelier Mendini was awarded the Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana 2003 at the Triennale di Milano for its designs for the Naples Subway. The Byblos Art Hotel in Verona earned the Atelier the Parisian Villegiature Award for "Best Hotel Architecture and Interior Design in Europe 2006".



FONDAZIONE FURLA

MICHELANGELO PISTOLETTO

Michelangelo Pistoletto was born in Biella in 1933. He began exhibiting his work in 1955, and in 1960 he had his first solo show at the Galatea Art Gallery in Turin. His early work as a painter is characterised by self-portraiture. Over a period of two years, from 1961 to 1962, he created his first *Mirror Paintings*, works that directly involve the spectator and real time as well as open up perspective, reversing the Renaissance perspective that had been closed by the twentieth-century avant-gardes. These works quickly brought Pistoletto international acclaim and led to one-man shows in important galleries and museums in Europe and the United States throughout the 1960s. The *Mirror Paintings* were the foundation of his subsequent artistic output and theoretical thought.

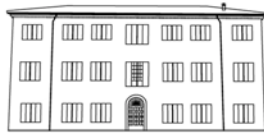
In 1965 and 1966, he produced a set of works called *Minus Objects*, considered fundamental to the birth of Arte Povera, an art movement for which Pistoletto was the animating force and leading figure. In 1967, he began to work outside traditional exhibition spaces, beginning a “creative collaboration” that he developed over the following decades and that brought together artists from different disciplines and increasingly wider sectors of society. In 1975-76, he presented a cycle of twelve consecutive exhibitions, *Le Stanze*, at the Galatea gallery in Turin. This was the first of a series of complex works created over one-year periods called “time continents”, which include *White Year* (1989) and *Happy Turtle* (1992).

In 1978, Pistoletto held an exhibition during which he presented the two main directions for his future work and artistic production, *Division and Multiplication of the Mirror* and *Art Takes On Religion*. In the early 1980s, he produced a series of sculptures made of rigid polyurethane, translated into marble for his solo show in 1984 at Forte di Belvedere in Florence. From 1985 to 1989, he created the series of “dark” volumes called *Art of Squalor*. During the 1990s, with *Project Art* and the founding of *Cittadellarte - Fondazione Pistoletto* and the *University of Ideas* in Biella, he put art into active relation with different spheres of society, with the aim of inspiring and producing responsible social change. In 2003, he won the Venice Biennale’s Golden Lion for Lifetime Achievement. In 2004, the University of Turin awarded him an honorary degree in Political Science. On that occasion, the artist announced the most recent phase of his work, *Third Paradise*. In 2007, in Jerusalem, he was awarded the *Wolf Foundation Prize in Arts* “for his constantly inventive career as an artist, educator and activist, whose restless intelligence has created prescient forms of art that contribute to a fresh understanding of the world.”

He is the Artistic Director of *Evento 2011 – L’art pour une ré-évolution urbaine* in Bordeaux. In 2012, he launched *Rebirth-day, the First Worldwide Day of Rebirth*, an initiative that generated over one hundred events all over the world on 21 December of that year.

In 2013, the solo exhibition *Michelangelo Pistoletto, année un - le paradis sur terre* was held at the Louvre in Paris from April to September. In the same year, in Tokyo, he received the *Praemium Imperiale* award for painting.

Cittadellarte is a new kind of artistic and cultural institution through which art interacts directly with the various sectors of society. The organisation aims to produce civilisation, activating locally and globally urgent and necessary responsible social change. Cittadellarte is an open community where individual and collective energies are activated toward the achievement of a common good in the different areas that make up the social structure: from **architecture** and **town planning** to sustainable **fashion**; from industrial **design** and **production** to the development of craftsmanship; and from international **political relations** to **communication**, **nourishment** and **spirituality**. Cittadellarte is a not-for-profit organization, recognized by and under the patronage of the Region of Piedmont since 1998. Its headquarters are in Biella, in a former nineteenth-century wool mill, an industrial archaeology site protected by the Ministry of Cultural Heritage.



FONDAZIONE FURLA

DANIELE PARIO PERRA

Daniele Pario Perra is a relational artist, researcher and designer dedicated to exhibition activity, research projects and teaching. His multidisciplinary work involves the fields of art, design, sociology, anthropology, architecture and geopolitics. In 2001, he launched the *Low Cost Design* database, a collection of 8,000 examples of object and landscape transformations. This idea became an archive, a training laboratory, a live show on sustainability, two volumes published by Silvana Editoriale, a teaching model for architecture and design faculties and a touring exhibition with more than five hundred items reinvented by people from all over the world. In 2006, he started collecting and reclassifying examples of good practices for the *L.C.D. Good Practices* archive, which currently contains more than 5,000 entries on sustainable and innovative goods and services. Since 2007, he has coordinated a work group that manages and executes land development projects, performances, popularising exhibitions and communication and professional training projects. Daniele Pario Perra has taught in the Faculty of Architecture of La Sapienza University in Rome, at the Delft University of Technology, at the Politecnico di Milano and at Denver University in Colorado. His workshops on public area design, team building, environmental policies and social cohesion (*Fantasy Saves the Planning*, *Art Shakes the Politics*, *Anarchetiquette/ Fresco Urban Removals*, *Design on the Cheap*) are regularly held in Italy, Europe and the United States.

CHIARA BERTOLA

Chiara Bertola, art curator of the Fondazione Furla and the Fondazione Querini Stampalia in Venice, was the director of the Hangar Bicocca in Milan (2009-2011) and President of the Fondazione Bevilacqua La Masa in Venice (1996-1998). She is the creator of FURLA Prize for young Italian artists and is one of the founders of the Love Difference movement, with Michelangelo Pistoletto. She curated many international exhibitions (including Joseph Kosuth, Lothar Baumgarten, Ilya Kabakov, Kiki Smith, Georges Adéagbo, Mona Hatoum, Marisa Merz, Surasi Kusolwong, Gianikian Ricci Lucchi, Christian Boltanski, Carsten Nicolai) and is the author, among others, of the book *'Curare l'arte'* (Art Curating), published by Electa in 2008.

GIACINTO DI PIETRANTONIO

Giacinto Di Pietrantonio is the director of GAMEC- Gallery of Modern and Contemporary Art in Bergamo. He is the professor of Theory and History of Representation Methods and of Editorial Systems for Art at the Academy of Brera, and he was the Editor-in-Chief and Deputy Director of Flash Art Italia between 1986 and 1992. From 1994 to 1996 he was the visual arts consultant for the Abruzzo Region. In addition to the exhibition at the GAMEC in Bergamo, he also organized the exhibition by Russian artists within the Passaggi ad Oriente exhibition at the Biennale di Venezia in 1993, the 1995, 1997, 1998, 1999 and 2012 Fuori Uso editions, *Over the Edges* with Jan Hoet in Gand (Belgium) and Vanessa Beecroft, PAC, Milan. He is consultant of the Furla Prize and he is a member of the AMACI (Association of the Italian Museums of Contemporary Art) Board of Directors. He is a member of the scientific committee of the Center for Contemporary Art Luigi Pecci, Prato and of CIAC (Italian Center for Contemporary Art) of Foligno. He has been in charge of the *Per diritto di Cronaca* feature in *Artribune* since 2011. He was the curator of the Advanced Course in Visual Arts at the Antonio Ratti Foundation in Como from 1995 to 2004. He was the director of *I love Museums*, the Association's periodical as well as of the contemporary art magazine *Perché?*. In 2005, he was a commissioner at the Quadriennale in Rome. He was the consultant of *MiArt Fiera Internazionale d'Arte di Milano* from 2008 to 2010.