

**Italo Zuffi** (Imola, 1969) pratica ciclismo pre-agonistico fino al 1986 e, dal 1988 al 1992, è il cantante della band imolese *Black Love*. Si diploma nel 1993 all'Accademia di Belle Arti di Bologna, e nel 1997 ottiene il *Master of Arts* presso il Central Saint Martins College of Art & Design di Londra. Nel 2001 gli viene assegnata la *Wheatley Bequest Fellowship in Sculpture* presso l'Institute of Art & Design, School of Art, di Birmingham (GB). È stato *artist-in-residence* a Helsinki presso l'University of Art & Design nel 1998; a Vienna, su invito del Bundeskanzleramt, nel 2003; e in Francia presso il CIAV (Centre International d'Art Verrier) di Meisenthal, nel 2004. Lavora con la scultura, l'installazione, la performance ed il video. Attraverso le sue opere: a) *esplora stati di vulnerabilità*; b) *esprime la prudenza di una persona che si trovi in un ambiente ostile, all'interno del quale adottare lo sguardo come finestra sul mondo, e l'esperienza interiore in funzione di un cambiamento di stato, crollo, o combustione.* (Chiara Chelotti)

Il suo lavoro è stato incluso nella pubblicazione *Espresso – arte oggi in Italia*, edito da Electa nel 2000. Del 2003 è invece la monografia *The mystery boy*, con testi critici di Pier Luigi Tazzi, Luca Cerizza, e Nicolas Bourriaud.

Vive a Milano.

## MOSTRE PERSONALI

### 2008

*Erased Palladio*. Monotono, Vicenza

### 2007

*On The Rocks*, (con Flavio Favelli) curata da Antonio Grulli. Galleria Nicola Ricci, Pietrasanta  
*Taking No Sides By Side*. Newman Popiashvili Gallery, New York

### 2006

*La nostra evoluzione è qualche cosa di diverso*. Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo  
*Uomo, luce*. Fondazione Ado Furlan, Pordenone  
*Fede rustica*, curata da Davide Ferri. Museo dell'Arredo Contemporaneo, Godo di Russi

### 2005

*Macchine per vedere*, (con Davide Rivalta) curata da Pier Luigi Tazzi. Fondazione Lanfranco Baldi, Pelago  
*Shaking girl*. CRAC Alsace (project room), Altkirch (F)  
*Progetto Per Un Esempio Crudele*, curata da Lorenzo Benedetti. Volume!, Roma

### 2004

*Tout l'amour de Meisenthal*. Le 36, Strasbourg (F)

### 2003

*Elegante e straniero*. Galleria Continua, San Gimignano  
*Shaking doors*. Gallery Suite 106, New York

### 2002

*The mystery boy*. Institute of Art & Design, Birmingham (GB)

### 2001

*My wallpaper is cracking*, (con Guillaume Leblon) curata da Luca Cerizza. Sparwasser HQ, Berlin  
*Relazione 1*. Galerie Buchmann, Köln (D)  
*Il caso seguente*. Studio Massimo De Carlo, Milano

## 2000

*A causa della distanza*. Viafarini, Milano

*Panoramica*, curata da Roberto Daolio. Centro Culturale Paggeria 1, Sassuolo

## 1999

*Profilati*, curata da Roberto Daolio. Chiostrì di San Domenico, Imola

*È tutto vero*. Galleria Continua, San Gimignano

*Not wild enough*. Perry's Motors, London

*Durata*. Galleria Estro, Padova

## 1998

*Adesso mi sento a casa*. Spazio d'Arte Contemporanea Care Of, Cusano Milanino

*L'ultimo ostacolo mentale*. Galleria Neon, Bologna

## 1996

*No entry for dogs... and Italians!* (con Davide Bertocchi). Moira, Utrecht (NL)

*La coppia felice insorge*. Zone c/o Graffio, Bologna

## MOSTRE COLLETTIVE

### 2009

*La notte*, curata da Lorenzo Benedetti. La Kunsthalle, Mulhouse

*La pelle*, curata da Antonio Grulli. Codalunga, Vittorio Veneto

### 2008

*...a lady's shoe lost in the grass*, curata da Antonio Grulli. Istituto Italiano di Cultura "C.M Lerici", Stockholm

*Nient'altro che scultura / Nothing but sculpture XIII Biennale Internazionale*, curata da Francesco Poli. Centro Arti Plastiche Internazionali e Contemporanee, Carrara

*Soft Cell. Dinamiche nello spazio in Italia*, curata da Andrea Bruciati. Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone

*Sguardo periferico e corpo collettivo*. Museion, Bolzano

*KAAP*, curata da Mark Kremer. Fort Ruigenhoek, Groenekan (NL)

*leftovers*, curata da Jennifer Chert e Luca Cerizza. Micamoca Berlin

*Sporgersi prego*. Galerie Lange & Pult, Zürich

### 2007

*NEW ENTRY*, curata da Chiara Agnello. C/O Careof, Milano

*Micro-narratives – 48<sup>th</sup> October Salon*, curata da Lóránd Hegyi. Kulturni Centra Beograda, Beograd

*Storytellers*, curata da Pietro Gaglianò. Castello e Parco dell'Acciaiolo, Scandicci

*Laws of relativity / La legge è relativa per tutti*, a cura di Anna Colin e Elena Sorokina. Palazzo Re Rebaudengo, Guarene d'Alba

*curarequito*, a cura di Cecilia Canziani e Vincent Honoré. Museo de la Ciudad, Quito (Ecuador)

### 2006

*videoREPORT ITALIA: 04\_05*, curata da Andrea Bruciati. Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone

*L'immagine del vuoto. Una linea di ricerca nell'arte in Italia 1958-2006*, curata da Bettina Della Casa e Marco Francioli. Museo Cantonale d'Arte, Lugano

*Every Day... another artist/work/show*, curata da Hemma Schmutz. Salzburger Kunstverein, Salzburg  
*Natura e metamorfosi*, curata da Marisa Vescovo. Urban Planning Exhibition Center, Shanghai, e Creative Art Center - Millenium Art Museum, Beijing  
*Fucina 3 – Della Natura (Umana) Molteplice*, curata da Antonio Grulli. Laboratori Cave Michelangelo, Carrara  
*Giardino. Luoghi della piccola realtà*, curata da Lóránd Hegyi. PAN Palazzo Roccella, Napoli  
*Il vento dal Settecento all'arte contemporanea*, curata dalla Fondazione Torino Musei. Castello di Castagneto Po  
*Bologna: video in vitro*, curata da Andrea Bruciati. Meduza Galerija, Koper (SLO)  
*Black & white*, curata da Artemis Potamianou. Hellenic American Union, Atene

## 2005

*"Conquering new spaces" – Muslim Mulliqi Prize 2005*, curata da Mehmet Behluli. Galeria e Arteve e Kosovës, Prishtina (UNMIK Kosova)  
*Loop – arte e microeconomia*, curata da Lorenzo Benedetti e Francesco Stocchi. Angelo Mai, Roma  
*No bolts this wall*, curata da Seulgi Lee. de/di/bY office, Paris  
*Italian Camera*, curata da Raffaele Gavarro. Isola di San Servolo, Venezia  
*La scultura Italiana del XX secolo*, curata da Marco Meneguzzo. Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano  
*Roma Poesia 2005*, curata da Ilaria Gianni e Francesco Ventrella. Fondazione Baruchello, Roma  
*Man mano*. Galleria Continua, Beijing (PRC)  
*Art-chitecture of change*, curata da Marco Scotini. Isola Art Centre, Milano  
*Domicile : privé/public*, curata da Lóránd Hegyi. Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole (F)  
*Ad'a, area d'azione*, curata da Roberto Daolio. Rocca Sforzesca, Imola  
*Senza confine*. Galleria Continua, San Gimignano

## 2004

*From Nowhere To Somewhere Without Return: The Knowledge*, curata da Irene Amore. Coleman Project Space, London  
*Spread in Prato 2004*, curata da Pier Luigi Tazzi. Sedi varie, Prato  
*Ipermercati dell'arte. Il consumo contestato*, curata da Omar Calabrese. Palazzo delle Papesse, Siena  
*De humana proportione*. Galleria Continua, San Gimignano  
*Settlements*, curata da Lóránd Hegyi. Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole (F)  
*From nowhere to somewhere without return: dei luoghi assenti e presenti con biglietto di sola andata*, curata da Irene Amore. Change + Partner Contemporary Art, Roma  
*Opera video*. Galleria Continua, San Gimignano  
*Il silenzio sul mare*, curata da Lorenzo Bruni. Saletta Comunale d'Arte Contemporanea, Castel San Pietro Terme  
*on air: video in onda dall'Italia*, curata da Andrea Bruciati e Antonella Crippa, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone (mostra itinerante)  
*Polvere*, curata da Elio Grazioli. Ex Stabilimento GEA, Milano

## 2003

*Assenze/Presenze*, curata da Emanuel Lambion. Le Botanique, Bruxelles  
*Himmelschwer. Transformationen der Schwerkraft*, curata da Alois Kölbl, Eleonora Louis e Johannes Rauchenberger. Landesmuseum Joanneum, Graz, e Kunsthalle Brandts Klaedefabrik, Odense (DK)  
*La ciudad radiante*, curata da Achille Bonito Oliva. Centre Cultural Bancaixa, Valencia (E)  
*Il Palazzo delle Libertà*, curata da Lorenzo Fusi e Marco Pierini. Palazzo delle Papesse, Siena

## 2002

*At least begin to make an end. Strip, Revert and Dewind*, curata da Ann Demeester. W139, Amsterdam  
*Assab One – La generazione emergente dell'arte in Italia*, curata da Roberto Pinto e Laura Garbarino. Ex Stabilimento GEA, Milano

*discourskil*, curata da Marek Wasilewski e Giles Perry. Galeria Arsenal, Bialystok (PL)  
*Secondo Premio Carmen Silvestroni*, curata da Rosalba Pajano. Palazzo Albertini, Forlì  
*Tensio*, curata da Andrea Bruciati. Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone

## 2001

*Predator*. KX.Kampnagel, Hamburg (D)  
*Necessità di relazione / Necessity of relationship*, curata da Fabio Cavallucci. Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Trento  
*Sincretismi*, curata da Bartolomeo Pietromarchi e Teresa Macrì. Fondazione Adriano Olivetti, Roma  
*P.S.1 Italian Studio Program 2000/2002*. Palazzo delle Esposizioni, Roma  
*Boom!*, curata da Sergio Risaliti. Manifattura Tabacchi, Firenze  
*Terraferma*, curata da Riccardo Caldura. Centro Culturale Candiani, Mestre  
*Post Production*, curata da Nicolas Bourriaud. Galleria Continua, San Gimignano  
*Strategies against Architecture II*, curata da Luca Cerizza. Laboratorio per l'Arte Contemporanea – Stabilimento Teseco, Pisa  
*Nuove acquisizioni*. Museo di Palazzo Forti, Verona  
*Invasione italiana*, curata da Salvatore Lacagnina. Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Montevergini di Siracusa  
*La GAM costruisce il suo futuro*. Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino  
*8 artisti, 8 critici, 8 stanze*, curata da Dede Auregli. GAM Villa delle Rose, Bologna  
*A sense of wellbeing. Loss, history and desires*, curata da Marco Scotini. Palace of the Imperial Thermal Baths, Karlovy Vary (CZ)

## 2000

*La jeune scene artistique italienne dans la collection de la Fondation Sandretto Re Rebaudengo*. Domaine de Kerguéhennec, Centre d'Art Contemporain, Bignan (F)  
*Finale di partita / Endgame / Fin de partie*, curata da Pier Luigi Tazzi. Istituto Francese, Firenze  
*Rutger Hauer. Perry's Motors*, London  
*On the bubble*, curata da Luca Cerizza. Galerie Analix Forever, Genève  
*m<sup>2</sup>: insensatezza*, curata da Luca Cerizza. Laboratorio per l'Arte Contemporanea – Stabilimento Teseco, Pisa  
*Inediti. e/static*, Torino  
*Nuovi artisti dall'Emilia Romagna*, curata da Italo Furlan. Fondazione Ado Furlan, Pordenone  
*courtesy\_neon. C/o ex-magazzino stampati DLF*, Bologna

## 1999

*Zone. Espèces d'Espace*, curata da Francesco Bonami. Palazzo Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba  
*On the bubble*, curata da Luca Cerizza. Galerie T19, Vienna, e Studio Massimo De Carlo, Milano  
*Anarchitecture*, curata da Lorenzo Benedetti, Anja Dorn, Machiko Harada, Rob Tufnell, Suzanne van de Ven. De Appel, Amsterdam  
*Utz*, curata da Michele Dantini. Palazzo delle Papesse, Siena  
*Fuori Uso '99. Ars Medica – 31 artisti e una clinica*, curata da Ludovico Pratesi e Paola Magni. Ex Clinica Baiocchi, Pescara  
*Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa del Mediterraneo*. Ex Mattatoio, Roma  
*Premio d'Arte Mercedes-Benz*. Centro d'Arte La Loggia, Montefiridolfi

## 1998

*A questo punto*, curata da Riccardo Caldura e Chiara Bertola. Galleria Bevilacqua La Masa, Venezia  
*Arti Visive 2*. Palazzo Ducale, Genova  
*Da Bologna*, curata da Roberto Daolio e Maria Rita Bentini. La Chaufferie, Strasbourg (F)  
*Il Punto 3° edizione: "L'opera, il discorso"*, curata da Elio Grazioli. Galleria Continua, San Gimignano  
*San Zenone*, curata dall'Associazione Viafarini. Galleria Civica, Campione d'Italia (CH)

## 1997

*Officina Italia. Rete Emilia-Romagna*, curata da Renato Barilli. Ex Fabbrica Arrigoni, Cesena  
*Degree Show*. Central Saint Martins College of Art & Design, London  
*Aperto Italia '97* (su invito di Guido Molinari). Palazzo Lucarini, Trevi  
*LAB 12.2 - T.I.N.A. (there is no alternative)*, curata da Roberto Daolio. Viafarini, Milano  
*Chi o che cosa secondo i casi*. Galleria Neon, Bologna

## 1996

*Ritratto segreto*, curata da Guido Molinari. Saletta Comunale d'Arte Contemporanea, Castel San Pietro Terme  
*Tutto stabilito*, curata da Guido Molinari. Porto di Mare, Bologna

## 1995

*Undici artisti italiani a Pépinières*, curata da Roberto Pinto. Palazzo dell'Arengario, Milano

## 1994

*Equinozio d'autunno* (su invito di Roberto Daolio). Castello di Rivara  
*Fuori dal comune*. Giardino Pubblico Don Giovanni Verità, Modigliana

## PERFORMANCE, AZIONI

### 2008

*L'ultimo ruggito*. Monotono, Vicenza  
*Toothpick Geometries / Le geometrie dello stuzzicadente*, rappresentata nell'ambito di *Every story happens twice, first as an event and then as representation of the event*, curato da Francesco Pedraglio, Caterina Riva e Pieternel Vermoortel. Stand di FormContent a Zoo Art Fair, Londra  
*Partita a bocce con verdura*, rappresentata nell'ambito de *La sfida*, curata da Giacinto di Pietrantonio e Luca Cerizza. Rotonda della Besana, Milano  
*Subire*, rappresentata nell'ambito del *Performance day*, curato da Emilio Fantin. MAMbo, Bologna  
*Partita a bocce con frutta*, giocata contro Gabriel Pellicanò. Uovo Open Office, Basel

### 2006

*Rassegna stampa*. Museo dell'Arredo Contemporaneo, Godo di Russi  
*Elenco (Flash Art 2006)*, rappresentata con i Madcaps. Circolo Repubblicano, Godo di Russi

### 2005

*Scorribanda*. Fondazione Baruchello, Roma

### 2004

*Espresso. Arte oggi in Italia*, rappresentata con i Madcaps in occasione di *Space is the place\_3*. TPO, Bologna

### 2003

*L'aquila. Il salame* (accompagnato da Carlo Capirossi al pianoforte). Galleria Continua, San Gimignano

### 2001

*Elenco*, rappresentata con i Madcaps in occasione di *Tune-up, Clip-on, Plug-in*. Teatro Studio, Scandicci

*Marcus*, rappresentata con Stefano Pisetta alla batteria e Walter Civettini alla tromba in occasione di *Necessità di relazione. Convegno per parole ed opere / Necessity of relationship. A conference for words and works*. Centro Polifunzionale dell'Opera Universitaria, Trento

#### **1998**

*La raccolta degli asparagi selvatici*, rappresentata con Paolo Zuffi alla batteria in occasione de *Il Punto 3° edizione*). Galleria Continua, San Gimignano

*I fischiatori di San Gabriele*. Galleria Neon, Bologna

*Una bomba su Gabicce!*, rappresentata con Paolo Zuffi alla batteria in occasione di *Laboratorio*. Salara, Bologna

#### **1997**

*The Reminder*, rappresentata in occasione di *alive art - an evening of performance*. Central Saint Martins College of Art & Design, London

#### **1996**

*Rotazione*. Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

#### **1992**

*Mario Sironi was here*. Faculty of Art, Media & Design, Bristol

### **RASSEGNE VIDEO**

#### **2009**

*Objets sceniques*, curata da Marie De Brugerolle. Le Cinématographe, Nantes

#### **2008**

*Arte vs Porno. Pretesti erotici da Italia e Finlandia*, curata da Elisa Del Prete e Annamari Vänskä. Cinema Lumiere, Bologna

#### **2007**

*Videopolis*. Cinema MPX, Padova

*Videoart Yearbook 2007*. Chiostro di S. Cristina, Bologna

*Dopofestival*, curata da Adrienne Drake e Antonio Pezzuto. Rassegna proiettata nell'ambito della 43a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro

*Video.it 8: con acqua/senz'acqua*, curata da Francesco Bernardelli, Mario Gorni, Francesco Poli. Accademia Albertina di Belle Arti, Torino

#### **2006**

*Selected Works. Un concorso di videoarte italiana*, curata da Elena Bortolazzi. Palazzo Bonaguro, Bassano del Grappa

#### **2005**

*Beyond Media 2005*, curata da Marco Brizzi. Ospedale degli Innocenti, Salone Brunelleschiano, Firenze

*Urban flesh and blood*. Cinema Barricada, Kaliningrad (RU)

*Acsè*, curata da Andrea Bruciati. GAM Villa delle Rose, Bologna

*Catodica*, curata da Maria Campitelli. Sedi varie, Trieste

#### **2004**

*Wanderers*, curata da Angela Serino. Rassegna proiettata nell'ambito dell'*Impakt Festival*. Utrecht (NL)  
*Lo sguardo ostinato / The obstinate eye*, curata da Elio Grazioli. MAN Museo d'Arte della Provincia di Nuoro,  
Nuoro  
*Opera video*. Galleria Continua, San Gimignano

### **2003**

*Virtual Perception*, curata da Laurence Hazout-Dreyfus. Rassegna proiettata nell'ambito della 1° *Prague Biennial*. National Galerie, Praga

### **2002**

*Polyphonix 40*, curata da Manuela Corti. Centre Georges Pompidou, Paris

### **2001**

*Magic and Loss*, curata da Luca Cerizza e Cristiana Perrella. Rassegna proiettata nell'ambito del  
*Pandaemonium Festival*. The Lux Centre, London

*Magic and Loss*, curata da Luca Cerizza and Cristiana Perrella. CAC, Vilnius (LT)

*Rassegna video*, curata da Letizia Talbot. Galleria Francese, Roma

### **1998**

*AAVV È una modesta proposta*, curata da Francesca Cristellotti e Stefano Giovanazzi. Rassegna proiettata  
nell'ambito di *Senzatitolo. Eventi, Azioni, Esposizioni. Festival Internazionale di Trento e Rovereto*. Fabrika  
Spazio Temporaneo d'Arte, Rovereto, e Sala Espositiva di Via Malpaga, Trento