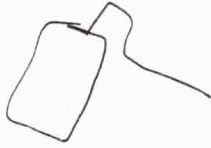


PER VIAFARINI

- 2 Rulli per pittura granoli 
- scotch carta
- trapano + punte per tasselli medi e piccoli (parabole)
- Bianco lavabile 5 Kg
Rosso - Blu
- filo nylon pesca x reggere le corsie
- Tasselli per soffitto →
4 tasselli per corsie → ANELLI BAGNINI (?)
4 moschettoni
- cima per corsie mt +
- matita / pennarelli x turtle/snake / uccello
- ✓ Bolla
squabba grande

→ qualcuno sulla scala

NUOVA TURTLE 8NO
PARABOLE
testi Blu

non respirare (sehe)
1
non respirate (sehe)
2

Leticia

de

su sfondo blu cyan 100%
negativo?

foto

1 unito
sfondo
Cyan 100%
95 Helvetica Black
Trade Gothic
primario
Ringraziamento
Emmano
Montanari? / Casoli?
in nota? come commit.

5mm bianco

sfondo blu cyan 100%
come sopra

Letizia Cariello

non respirare/respira
a cura di Francesca Pasini

da giovedì 16 novembre ore 18 > Viafarini

via farini 35 - 20159 milano
tel/fax 02.66804473
viafarini@planet.it - www.undo.net/viafarini
dal martedì al sabato dalle 15 alle 19

dal 16 novembre al 7 dicembre 2000

foto bianco
(negativo) su
sfondo blu
primario

COMUNE DI MILANO
SETTORE GIOVANI

foto

striscia

bianca 5 mm

sfondo blu primario (Cyan 100%)

non respirare/respira

"Non respirare/respira": è un ritmo quando si nuota, un comando quando ci si ferma, anche un aut aut. Azioni che hanno bisogno di spazio, di tempo, di luce, di vita, di morte e la vita.

La piscina che Letizia Cariello annuncia non è metaforica, non si può passare sotto le corsie come nelle piscine, alternare le corsie, toccare l'acqua. Nello spazio di Viafarini questi segnali ci sono tutti: le corsie, le T, che ha prestate Ermanno Montanari; l'altezza dell'acqua, che Letizia ha dipinto: il rosa. Le T, che danno il segnale di fine piscina, che non si può disinfectare il vivere quotidiano. "Respira" equivale a nuotare; "non respirare" vuol dire stare sulla riva, "paure archiviate, nelle celle dei conventi, nelle prigioni, da sfondo alle esperienze, magari piccole, cui però non si può sfuggire, in cui ti devi buttare, anche se non sai nuotare.

Ecco le sedie legate insieme da fili di lana rossa, i disegni, le scarpe bianche da matrimonio inchiodate l'una all'altra, che mandano a gambe all'aria. Cose non di grande importanza, che immergiamo ogni giorno, a volte ci legano, ci recludono, ci secludono. Il tempo ossessivo dei giorni che passano, che Letizia ha dipinto lo scorso anno a Milano allo Studio Casoli, ora è diventata una dimensione fisica di un attraversamento, in cui ci si può perdere ma anche ribellare ai legami, o almeno non rimuovere la loro contraddizione protettiva (la lana rossa).

Francesca Pasini

"Don't breath/breath": this is the rhythm when you swim, the order when you take a radiograph, but also an aut aut. All actions that need a physical space: a swimming pool; a tooth, the lungs; death and life. The swimming pool announced by Letizia Cariello is not metaphoric, though: Even if there is no water, one is invited to dive into it, pass from lane to lane, alternate the breath, touch the edge, turn and start again. In the Viafarini exhibition space these elements are all there. The pool lines, hanging at lungs height, were lent by Ermanno Montanari; the water level was chosen by Letizia and also the colour she painted it with: pink. The Ts, that indicate the end of the pool, were too painted by her. There is no chlorine, since you cannot disinfect daily life with which Letizia Cariello filled her swimming pool.

"Breath" is equivalent to swim; "don't breath" means to stay on the edge and not to dive into "forgotten fears, into convent cells, into prisons, into the rooms of adolescence" that are a background to experiences, maybe small ones, which you cannot avoid. You can only slow down the moment in which you have to dive, even if you cannot swim.

There are the chairs with their backs tied to each other by threads of red wool; there are drawings on the wall (calendars, turtles turned upside down); there are white wedding shoes nailed to each other: calculation of very close moments or events that turn you upside down. Things that are not of great importance, but that constitute the water in which we dive every day, sometimes bind us, they seclude us, but they also make us find back to ourselves.

The obsessive time of days passing by - which Letizia Cariello presented at her first solo show at the Studio Casoli in Milan last year - has now become the physical dimension of a crossing, in which one can get lost but also rebel against the ties, or at least not remove their protective contradiction (the red wool).

Letizia Cariello è nata a Copparo (FE), vive e lavora fra Milano e Venezia.

Mostre personali: 1998 Willibald-Kramm-Preis Stiftung, Heidelberg; 1999 Studio Casoli, Milano; 2000 Follia, Studio Casoli, Roma, in collaborazione con Caterina Pazzi.

Nel marzo 2001 Letizia Cariello farà una personale presso lo spazio Broadway Projects Trust di Londra.

Mostre collettive selezionate: 1997 Palazzo Cisterna, Biella; MAPP, Museo d'Arte Paolo Pini, Milano; 1998 Periscopio, Cascina Grande, Rozzano (MI), a cura di A. Madesani, P. Campiglio e F. Tedeschi; 2000 Soap Opera, En Plein Air Arte Contemporanea, Pinerolo (TO), a cura di A. Galletta e L. Beatrice.

Bibliografia selezionata: C. Piccoli, testo per la personale allo Studio Casoli, Milano, aprile 1999; G. Scardi, "Lombardia. Fuori dal gruppo", Flash Art, febbraio-marzo 2000; M. L. Borrás, "Italia en Arco", La Vanguardia, 11 febbraio 2000; E. Castro, "Noticias de otro mundos / Imprescindible: Loris Cecchini, Letizia Cariello, Liliana Cavani", La Razon, 11 febbraio 2000; C. Corbetta, "Beds art gallery", L'Uomo Vogue, marzo 2000; M. Sisto, "Dove pulsa il nuovo", lo Donna, 4 aprile 2000; F. Bonazzoli, "Largo ai giovani", Corriere della Sera, 3 maggio 2000; G. Scardi, "Letizia Cariello. Follia, Studio Casoli, Roma", Il Sole 24 Ore, 4 giugno 2000; A. Galletta in Soap Opera, cat.; Pinerolo 2000; P. Ferri, recensione su Flash Art, n. 224, ottobre-novembre 2000; C. Corbetta, "London Gallery", Vogue Italia, novembre 2000.
