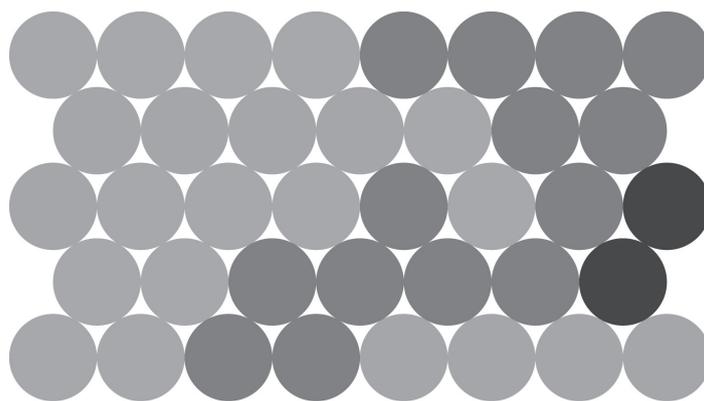


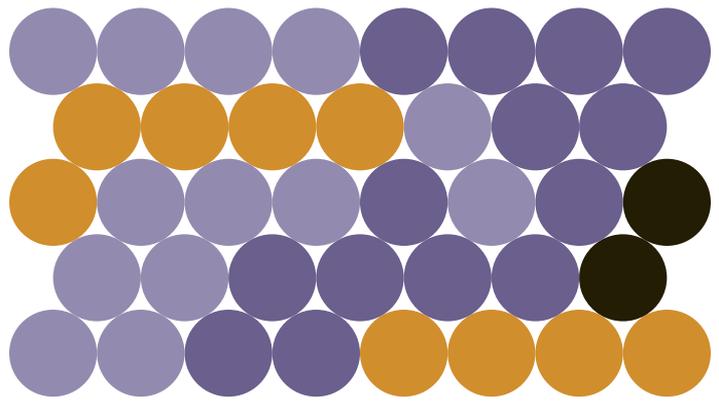
Landscapes

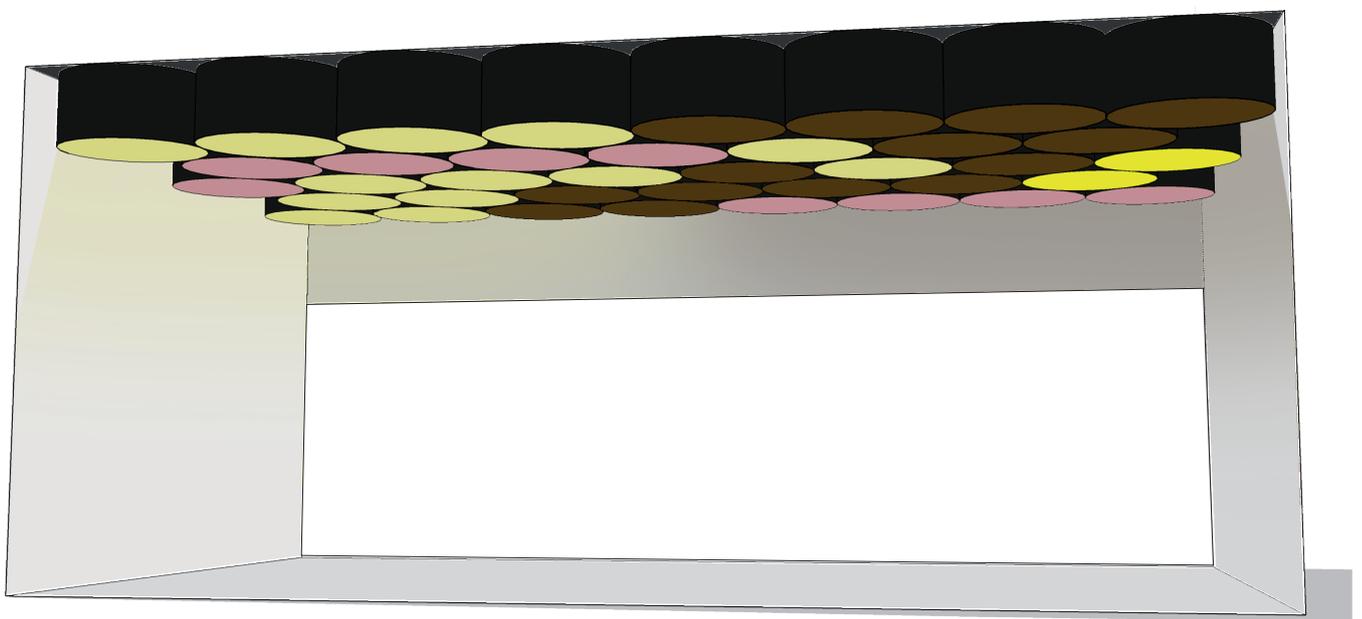


Simone Tosca

2007







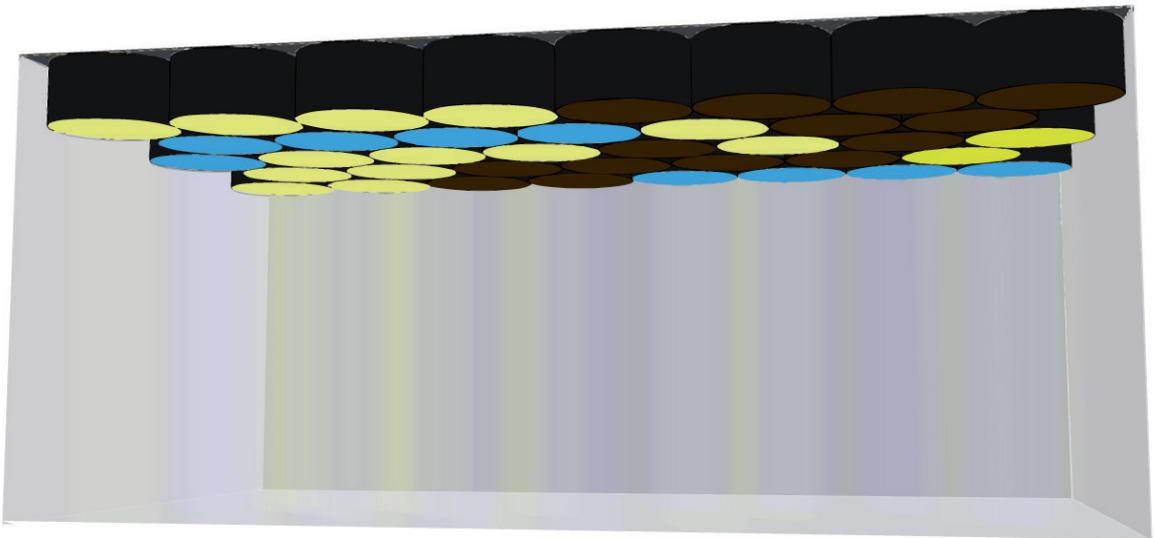
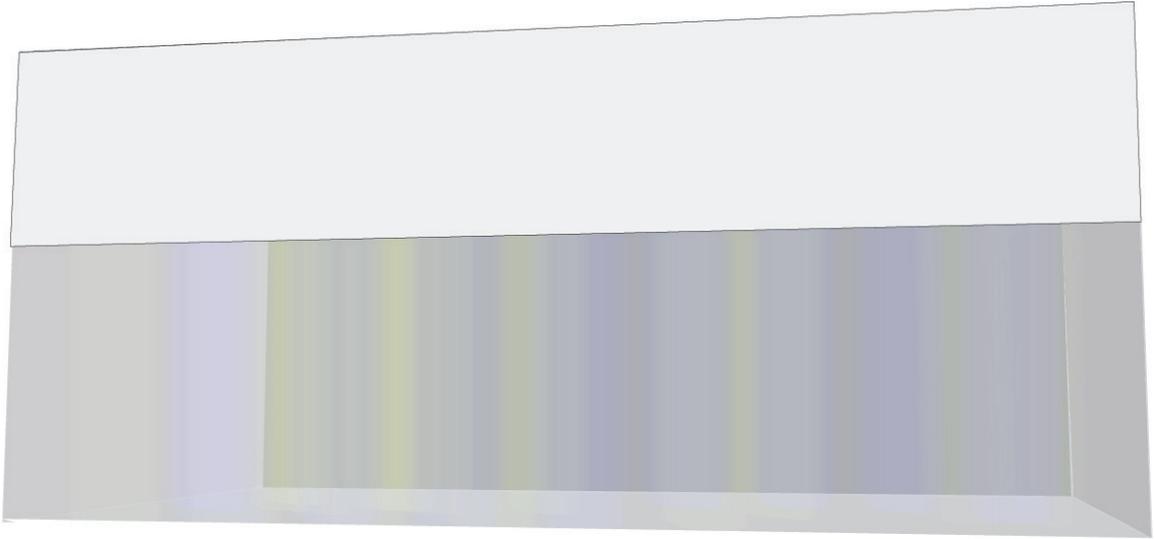
Landscapes, installazione audio-luminosa, le luci variano l'intensità ed il colore, in sincrono con il sonoro, un insieme di loop e di frammenti audio ricavati da registrazioni sul luogo.

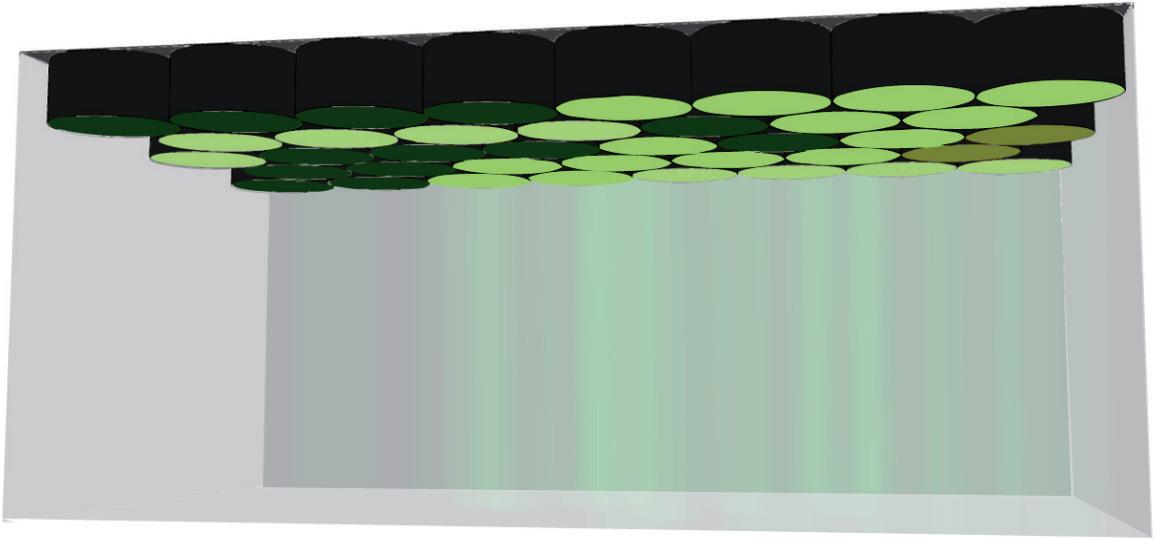
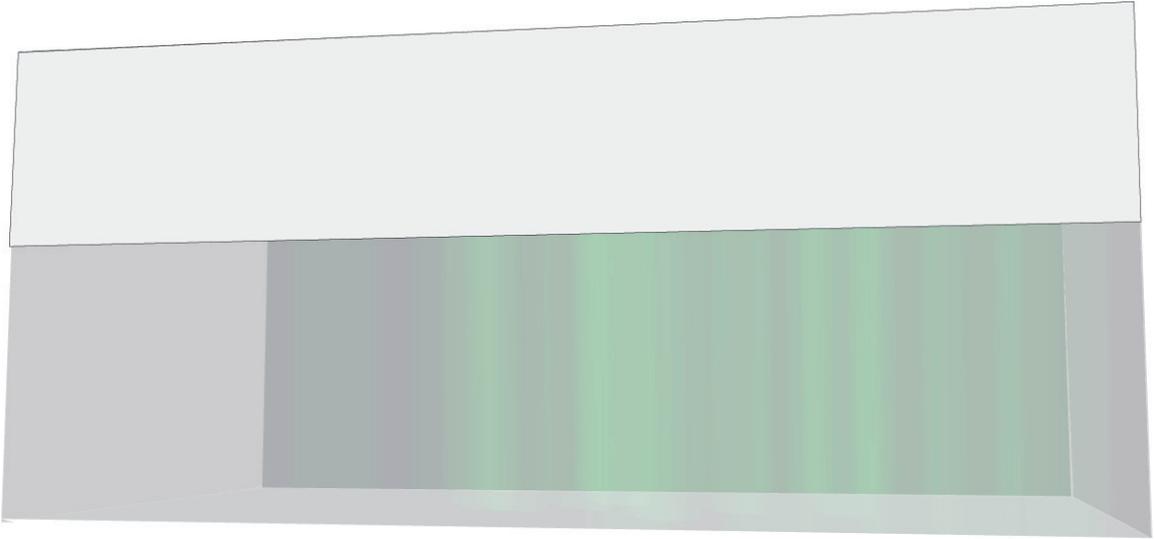


Landscapes è un dipinto di paesaggio. Anzi, *di paesaggi*, sono infatti molteplici le realtà che si alternano e susseguono all'interno dell'unica struttura/contenitore. Tutto in un unico corpo e con un unico tempo. Finto.

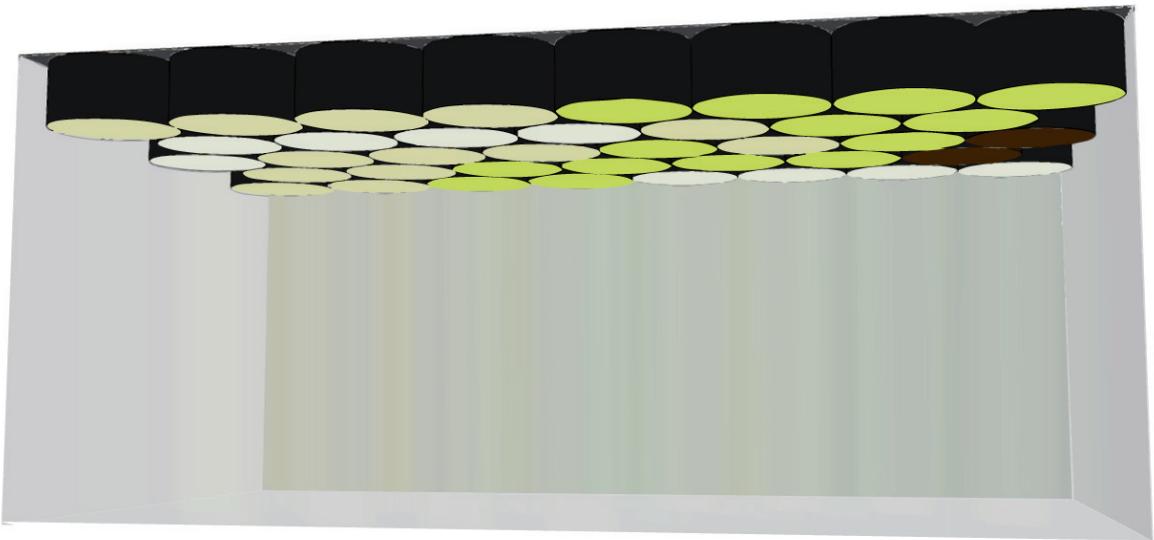
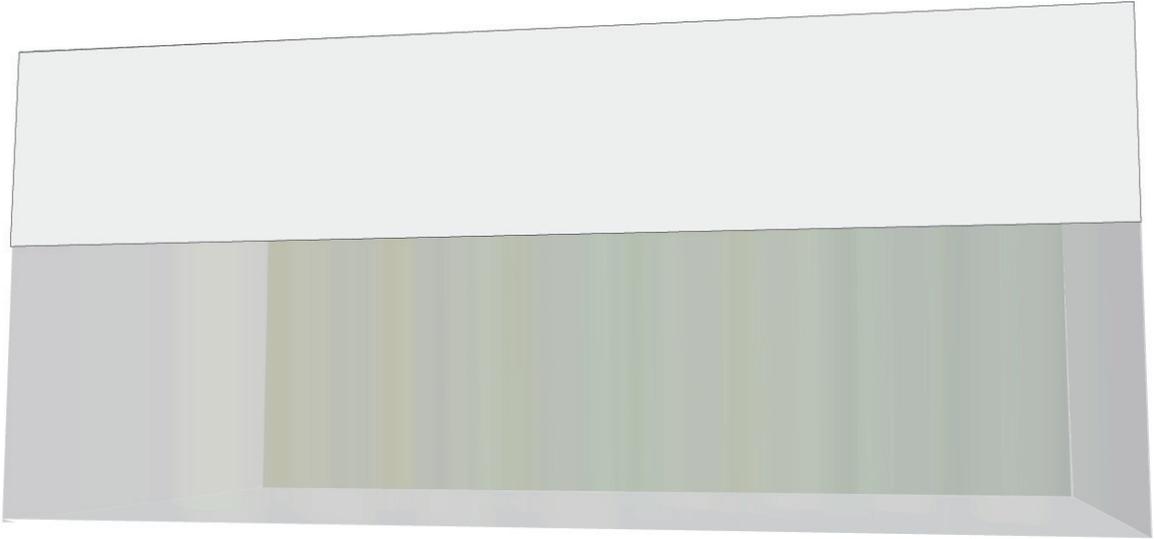
Esempi di variazione cromatica: modello dell'opera vista esternamente

Esempi di variazione cromatica: modello dell'opera a struttura aperta



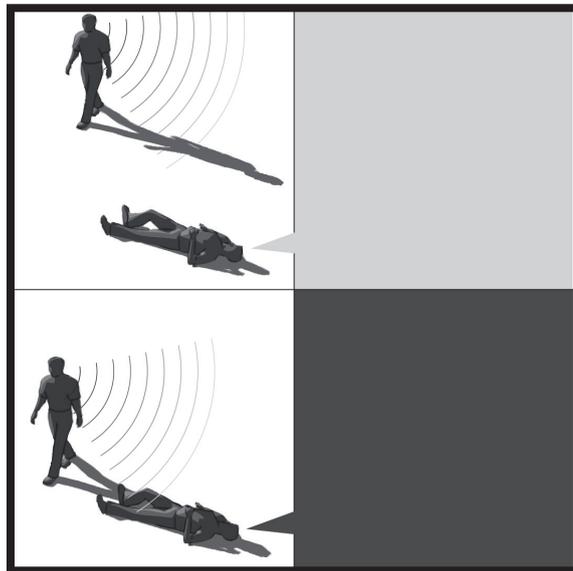


2)



Apparati

Tecnici



Esempio del modello percettivo su cui si basa la dinamica dell'opera: l'intensità luminosa è inversamente proporzionale a quella sonora, così da ricreare un rapporto di prossimità e distanza basato su una percezione della realtà esterna come variazione di luce. Questo rappresenta il massimo della bidimensionalità, la visione stereoscopica non c'è più e l'esperienza diventa puramente retinica, pittorica.

Progressione degli eventi sonori nella realtà

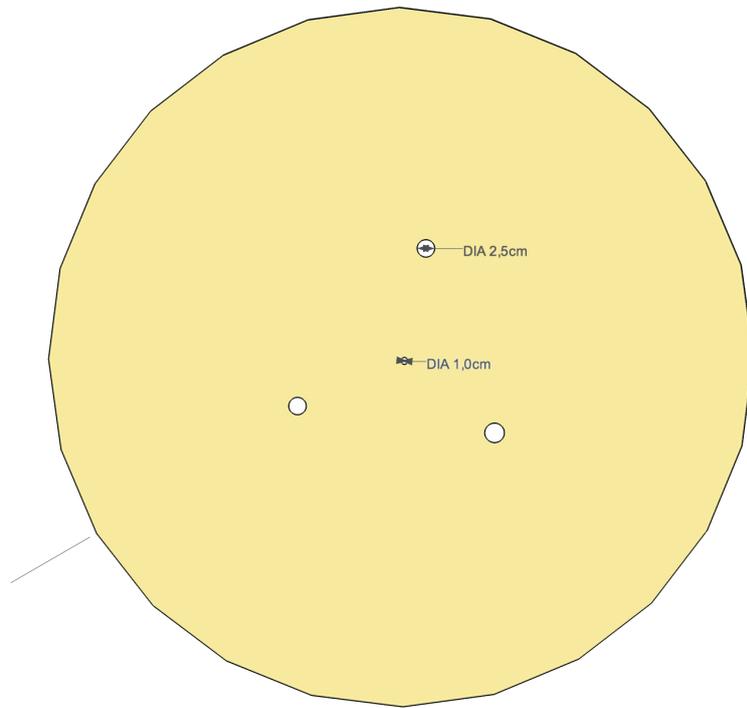


Progressione degli eventi sonori nell'opera.

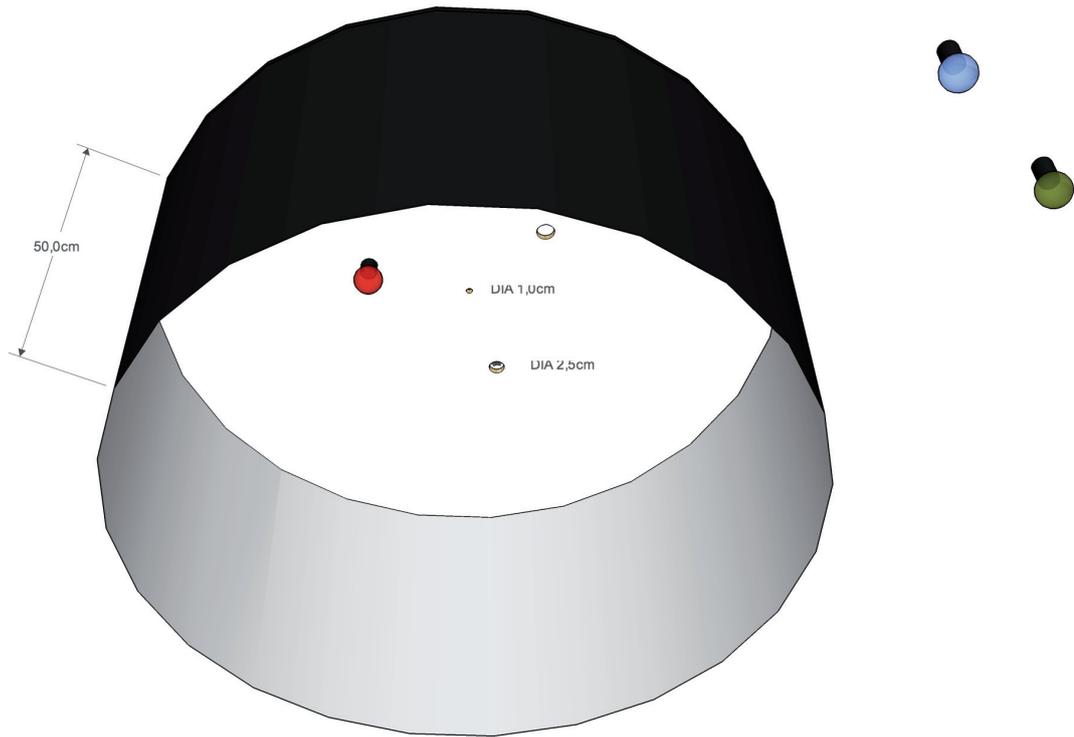
La linearità temporale degli eventi sonori originali, registrati in situ, viene violata tramite la frammentazione in loop di tali componenti e la loro sovrapposizione. Il fine è quello di ricreare un eterno presente, dove gli accadimenti sonori non raccontano più nulla ma creano una struttura attendibile indipendente.



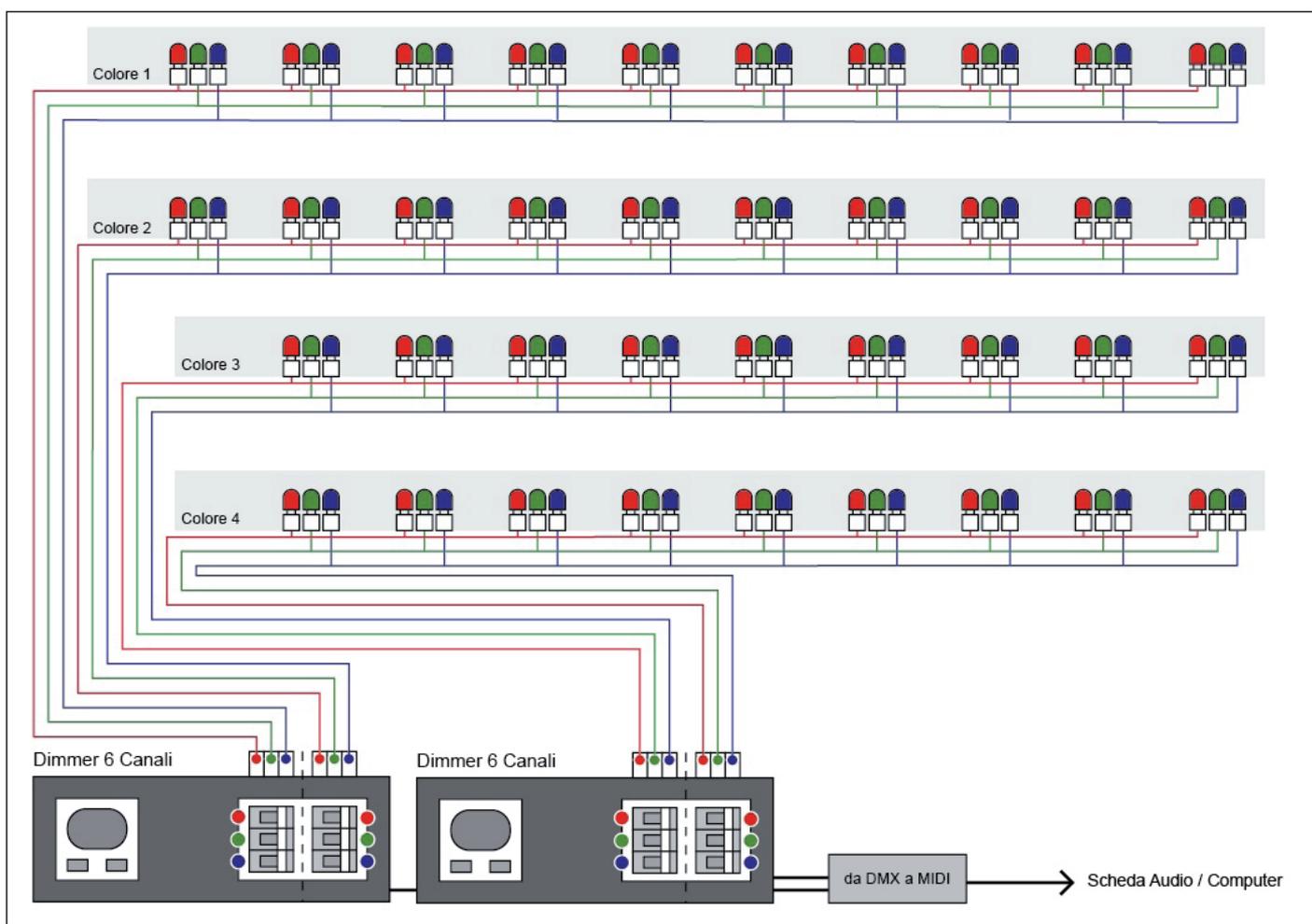
Diametro cm.100



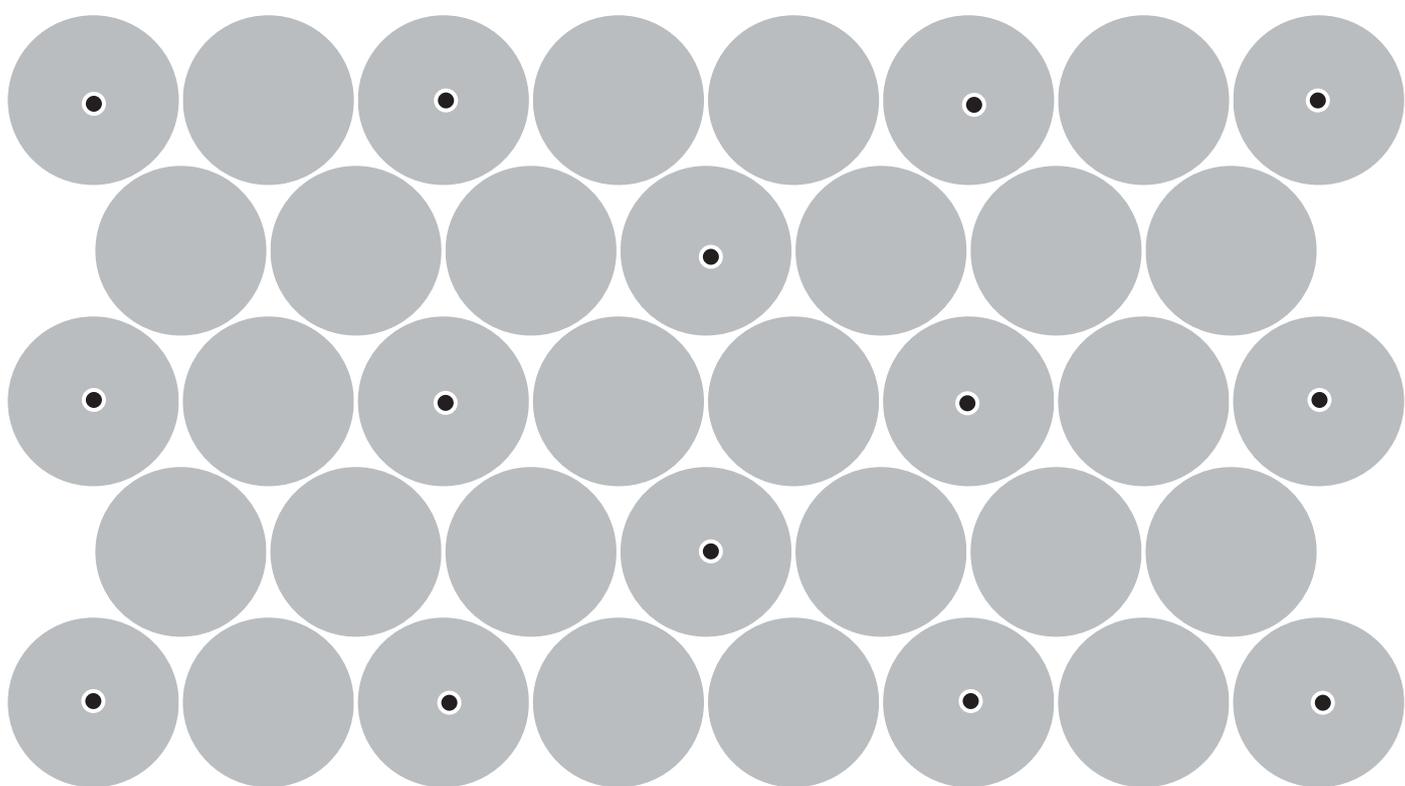
Disegno del modulo luminoso



Il modulo simula un sistema luminoso rgb, tramite normali lampadine colorate da 25W (tre per ogni modulo), la base circolare è realizzata in laminato bianco da 1 cm, il bordo in tessuto antipolvere per utilizzo edile. Quest'ultimo garantisce leggerezza, traspirabilità e sicurezza essendo autoestinguibile e certificato ISO 9001. Queste caratteristiche inoltre, consentono al modulo di smaltire il calore delle lampade e di essere trasportato più agevolmente, avendo un ingombro minore.



Sistema di controllo di tipo rgb basato su due dimmer pilotati da un computer tramite protocollo midi.



Schema di posizionamento degli speakers, studiato al fine di ridurre al massimo la propagazione dei suoni nell'ambiente esterno a quello dell'installazione, pur garantendo sempre un ascolto ottimale da ogni punto per chi vi è all'interno. Gli altoparlanti sono montati all'interno dei moduli luminosi, rivolti verso il basso, la loro distribuzione uniforme nello spazio consente un basso volume di esercizio.