

SIMONE FRANGI

11, rue Lesage
75020, Paris
FRANCE
FR : +33 (0) 6 42 46 23 27
IT : +39 339 50 47 787
simone.frangi@gmail.com

COORDONNÉES PERSONNELLES

Né à Côme (IT) le 16 Septembre 1982
Sexe : M
Nationalité : Européenne

Langues

Italien : langue maternelle
Français : bilingue
Anglais : avancé, écrit et oral
Allemand : intermédiaire, écrit et oral

FORMATION

2007 – 2011

Université de Bourgogne – Dijon (FR)

Centre International d'études sur l'Esthétique - Palerme (IT)

Doctorat en « Philosophie - Esthétique et Théorie de l'Art » en régime de cotutelle de Thèse

Sujet de recherche: *La matrice morphologique de la pensée esthétique de Maurice Merleau-Ponty. Philosophie et psychologie de la forme*

Directeurs de recherche: Pierre Rodrigo (Université de Bourgogne-Dijon) ; Salvatore Tedesco (Università degli Studi di Palermo).

Jury: Renaud Barbaras (Université Sorbonne Panthéon – Paris I); Mauro Carbone (Université "Jean Moulin" – Lyon III) ; Luigi Russo (Università degli Studi di Palermo) ; Pierre Rodrigo (Université de Bourgogne-Dijon) ; Salvatore Tedesco (Università degli Studi di Palermo)

Mention : *Très honorable avec félicitations du Jury*

2007

Università degli Studi di Milano, Milan (IT)

Master en Philosophie

Option: Esthétique Contemporaine

Dissertation: "*Un creux, non pas un vide*". *Subjectivité et création artistique chez le dernier Merleau-Ponty*

Mention : 110/110 *cum laude*

Septembre 2006 - Janvier 2007

Université de Bourgogne, Dijon (FR)

Bourse de recherche Socrates/Erasmus

Département de Philosophie

Option : Esthétique et philosophie de l'art

2005

Università degli Studi di Milano, Milan (IT)

Licence en Philosophie

Option: Esthétique Contemporaine

Dissertation: *La voix et le corps. Une lecture phénoménologique des performances de Demetrio Stratos*

Mention : 110/110 *cum laude*

Résidences de recherche

Août 2011

**EIKONES – National Centre of Competence in Research on Iconic Criticism, Bâle (CH)
en collaboration avec Schaulager, Bâle (CH)**

Summer School "Bildpraktiken/ Image practices"

Sujet annuel : *Eye, Hand and Mind – Drawing as Process*

Projet de recherche: *Esthesiology of the artistic process. The early Drawing Restraint of Matthew Barney in a phenomenological perspective*

Qualifications (Conseil National des Universités - France)

Section 17 – Philosophie (Validité : 2012-2015)

Section 18 – Arts : architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, sciences de l'art (Validité : 2012 – 2015)

Intérêts de recherche

Esthétique contemporaine

Esthétique phénoménologique française

Esthétique post-phénoménologique française

Structuralisme et théories de la forme;

Philosophie de l'art, continentale et analytique;

Théorie de l'art contemporain;

Iconologie et théories de l'image

Théories de l'*iconic turn*

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Janvier 2008- Juin 2010

Università degli Studi di Milano, Milan (IT)

Chaire d'« Esthétique Contemporaine », prof. Mauro Carbone (actuellement professeur titulaire d'Esthétique à l'Université « Jean Moulin » - Lyon III)

> Assistant d'enseignement et de recherche : participation active aux activités pédagogiques des cours magistraux ; développement des dispositifs pédagogiques et tutorat (Licence et Master); suivi de mémoires (Licence et Master) ; participation aux évaluations semestrielles (examens orales, 4 séances par semestre) ; organisation et animation de séminaires et journées d'étude pluridisciplinaires.

> Titulaire de l'Atelier de recherche : « Esthétique du 20^{ème} Siècle. Merleau-Ponty, Lyotard et Deleuze interprètes de Cézanne et Klee » (20 heures par semestres)

> Organisation et secrétariat général du Colloque International « Merleau-Ponty. Penser sans dualisme aujourd'hui », 25-28 Septembre 2008, Università degli Studi di Milano/Università degli Studi di Pavia.

RESPONSABILITES COLLECTIVES

2008 - à présent

Membre de SIE – Società Italiana d'Estetica

2009 – à présent

Membre de l'advisory board de *Chiasmi International*, Publication trilingue sur la pensée de Merleau-Ponty

PUBLICATIONS

Ouvrage collectifs dirigés

M. Carbone et alii, *L'Europa dopo l'Europa. L'estetica tra nichilismo ed esigenze di comunità oggi*, dirigée par S. Frangi et C. Rozzoni, Mimesis, Milano 2009

Contributions à des ouvrages collectives

“Une méthode phénoménologique pratiquée. Le rôle des théories merleau-pontiennes du corps et de la *Gestalt* dans l'œuvre de Lygia Clark” dans *Maurice Merleau-Ponty*, MonoKL, Istanbul 2012 (à paraître en 2012).

“Phénoménologie de l’espace et théorie de la forme. L’influence de Maurice Merleau-Ponty dans l’esthétique de Robert Morris et Robert Barry” dans *Maurice Merleau-Ponty et l’esthétique aujourd’hui*, Mimesis France, Paris 2012 ;

“Chaosmos” in *Beatrice Caracciolo. Tumulti*, Académie de France à Rome - Villa Medici, Éditions du Regard, Paris 2010.

“Genealogia del Contemporaneo. Tracce hegeliane nella filosofia dell’arte di A. C. Danto”, dans M. Carbone et alii, *L’Europa dopo l’Europa. L’estetica tra nichilismo ed esigenze di comunità oggi*, dirigé par S. Frangi et C. Rozzoni, Mimesis, Milano 2009;

“Natura, preindividuale estetico ed inconscio. Merleau-Ponty, Simondon e la filosofia del freudismo”, in M. Carbone et alii, *L’Europa dopo l’Europa. L’estetica tra nichilismo ed esigenze di comunità oggi*, dirigé par S. Frangi et C. Rozzoni, Mimesis, Milano 2009;

Articles académiques

“Soggettività, anonimato e presenza dell’altro. Jean-Luc Godard e Maurice Merleau-Ponty interpreti di *Au hazard Balthazard* di Robert Bresson”, *Materiali di Estetica*, CUEM, Milano 2012 ;

“‘Weizsäcker et les autres’. Merleau-Ponty lettore del *Gestaltkreis*”, *Chiasmi International* n. 14, 2012 ;

“The athlete is the artist, the artist is the athlete. A reading of Matthew Barney’s *Hypertrophy*”, *Rheinsprung* 11, n. 3, Basel 2012;

“Verso un’estetica della macchina. Le nozioni di oggetto e di reale nella produzione artistica postmoderna”, *Noema*, Milano 2011;

“Percezione, corpo e movimento. L’estetica antropologica dell’espressione nell’inedito *Le monde sensible et le monde de l’expression* di Maurice Merleau-Ponty”, *Chiasmi international* n. 12, 2010;

“‘Duchamp as several transformers’. Lyotard e l’estetica politica degli incommensurabili”, *Materiali di estetica*, CUEM, Milano 2009;

“Il negativo fecondo. Dinamiche dell’ideazione e della creazione artistica tra Platone e Merleau-Ponty”, *ACME*, Milano 2008;

“Tra atonalismo musicale e atonalismo filosofico : filosofia della natura e filosofia della musica *in nuce* nell’ultimo Merleau-Ponty”, *Chiasmi international* n. 9, 2008;

“André Schaeffner, Maurice Merleau-Ponty, Demetrio Stratos. Dialogo a tre voci sul luogo della risonanza”, *De Musica*, IX, 2005;

Comptes rendus

“Compte rendu de *E. de Saint Aubert (sous la direction de), Maurice Merleau-Ponty, avec un texte inédit de Maurice Merleau-Ponty, La Nature ou le monde du silence (pages d’introduction)*, Hermann, Paris 2008”, *Chiasmi International* n. 11, 2009.

“*Vivant jusqu’à la mort*. Compte rendu de A. Cavazzini, A Gualandi (a cura di), *Logiche del vivente. Evoluzione, sviluppo, cognizione nell’epistemologia francese contemporanea*, ‘Discipline filosofiche’ XIX, I, Quodlibet, Macerata 2009”, Chiasmi International n. 12, 2010.

Traductions

M. Merleau-Ponty, J.-L. Godard (propos recueillis par), “Le testament de Balthazar”, Cahiers du Cinéma n. 144, Avril 1966 traduit en italien par S. Frangi, “Il testamento di Balthazar”, Materiali di Estetica, CUEM, Milano 2012.

INTERVENTION À DES COLLOQUES ET A DES JOURNÉES D’ÉTUDE

Colloques et journées d’étude

“‘American, born in France’. Voyage et déterritorialisation chez Marcel Duchamp”, Festival de l’Histoire de l’art, Fontainebleau, 2-4 Juin 2012 ;

“Phénoménologie de l’espace et théorie de la forme. L’influence de Maurice Merleau-Ponty dans l’esthétique du Minimalisme et du Conceptualisme, *Maurice Merleau-Ponty et l’esthétique aujourd’hui*, Università degli Studi di Milano, Milan, 5-6 Mai 2011 ;

“Théorie de la visibilité et psychologie de la forme. Konrad Fiedler, Maurice Merleau-Ponty et la fondation scientifique de l’esthétique”, *L’esthétique psychologique allemande*, Université « Jean Moulin » – Lyon III, 3 - 4 Février 2010;

“Subjectivité, anonymat, présence d’autrui. Maurice Merleau-Ponty et Jean-Luc Godard interprètes de *Au hasard Balthazar* de Robert Bresson”, *Cinémonde : l’univers du cinéma*, Université Charles de Prague en collaboration avec Kairos-Atelier Culturel et Institut Français de Prague, 28-29 Novembre 2010, Prague ;

Conférences et séminaires

“Spazio privato ed intimità. Memoria ed immaginazione della materia a partire da Bachelard”, Seminario *Un problema di memoria* a cura di Andrea Pinotti, Università degli Studi di Milano in collaborazione con Collège International de Philosophie (Paris), 20 Mars 2012 ;

“Image et montage : Godard, Deleuze et Didi-Huberman”, présentation de *Histoires du Cinéma* de J.-L. Godard dans le cadre de *L’écran de la pensée*, Centre Culturel Français de Milan, 22 Novembre 2011 ;

« Esthesiology of the artistic process. The early *Drawing Restraint* of Matthew Barney in a phenomenological perspective », Summer School « Bildpraktiken/ Image practice : *Eye, Hand and Mind – Drawing as Process* », EIKONES – National Centre of Competence in Research on Iconic Criticism en collaboration avec Schaulager, Bâle, Septembre 2011 ;

“Deux ou trois choses ... Godard et Merleau-Ponty” présentation de *Deux ou trois choses que je sais d’elle* de J.-L. Godard dans le cadre de *L’écran de la pensée*, Centre Culturel Français de Milan, 16 November 2010 ;

“Morphologische Ästhetik des Lebenden. Goethe und Merleau-Ponty über die Beziehung zwischen Kunst und Natur”, Goetheanum, Dornach (CH), Juin 2010;

“France 1966 : l'état de la culture”, présentation de *Masculin Féminin* de J.-L. Godard dans le cadre de *L'écran de la pensée*, Centre Culturel Français de Milan, 16 Novembre 2009 ;

“Demetrio Stratos e i luoghi della risonanza”, Seminario Permanente di Filosofia della Musica, Università degli Studi di Milano, 15 Mai 2005;

ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

Programme de tables rondes *Room, freedom La création contemporaine dans l'espace privé*, Rosascape, Paris, 6-7 Avril 2012

- Première journée : «De la dissidence et du déplacement. Contre-espaces et structures parallèles ». Intervenants : Dean Inkster ; Roman Schmidt

- Deuxième journée : « Petite phénoménologie de l'intimité. Espace privé et mémoire matérielle ». Intervenants : Emmanuel Alloa, Jean Clam

PRATIQUE CURATORIALE ET CRITIQUE D'ART

Contributions à des catalogues d'art et textes critiques pour des expositions

Textes de présentation de Pierre Derrien, Antoine Nessi et François Diridollou pour *Géographies nomades*, curatée par Chantal Pontbriand, Ecole Normale Supérieure de Beaux Arts de Paris, Mai – Juillet 2012 (catalogue) ;

Pecunia non olet pour *Juliana Borinski. 1 + 1 = 0*, Galerie 22,48m2, Paris, Avril – Mai 2012 ;

Baruch pour l'exposition *Marion Baruch. Start*, curatée par Nathalie Viot, NeufBox, Paris, Décembre 2011 - février 2012 ;

Manifeste : Symptômes pour *Perplexe – Cahier de l'association l'Orange Rouge* [contributions de Corinne Digard, Joana Neves, Cécile Bourne-Farrell, Valérie du Chéné, Alain Goulesque & Jean-Paul Thibeau, Anne-Laure Sacriste, Erwann Terrier, Maxime Thieffine] Saint-Denis, Janvier 2012 ;

Carte blanche. pour Biennale itinérante de la Jeune Création Européenne, La Fabrique, Montrouge ;

Traces of activities pour *A blind Newman Project*, performance de Alessandro di Pietro avec Camilla Parini, curatée par F. Fiorella and S. Frangi, MUD Art Foundation, Milano;

Alessandro Di Pietro, pour *Disegnar sui muri* curatée par M. Mojana, Fabbrica del Vapore, Milano (catalogue);

Claire Chalet, pour *Claire Chalet. Faire Signe* curatée par A. Mugnaini, Galerie Artopia,

Milano;

Breve elogio inconcludente del bianconero pour 20x20, Villa Sirtori, Olginate, Lecco, (catalogue);

Nota per Corrado Levi dans *Corrado Levi. Litografie*, Lithos Edizioni, Como (catalogue);

“...sebeta theon”. *Alessandro di Pietro* pour *Il più profondo è la pelle*, curatée par F. Fiorella, MUD Art Foundation, Milano (catalogue);

Sulla violenza artistica pour *L'urlo e il furore* [[Marco Belfiore](#), [Mieczyslaw Berman](#), [William Burroughs](#), [Alessandro Cimmino](#), [Diego Cinquegrana](#), [Larry Clark](#), [Massimo De Caria](#), [Marlene Dumas](#), [Simon Lewandowski](#), [Stefano Lupatini](#), [Pier Paolo Maggini](#), [Zanele Muholi](#), [Nicola Pellegrini](#), [Man Ray](#), [Ashley Reid](#), [Alessandro Rolandi](#), [Cindy Sherman](#), [Kihara Shigeyuki](#), [Marco Vaglieri](#)], Nowhere Gallery, Milano (catalogue);

BiancoFluo pour *Yari Miele. BiancoFluo*, Mon Ego Contemporary, Como;

A dismisura d'uomo pour *Sonia Valota*, Mon Ego Contemporary, Como;

Silenzio pour *Claus Vittur*, Galleria Roberta Lietti et Politecnico di Lecco, Lecco (catalogue);

A lume spento pour *Marcello Tedesco. A lume spento*, curatée par S. Frangi, Mon Ego Contemporary, Como;

L'abisso del quotidiano pour *Antonio De Luca. Olio su tela*, Spazio Esperide, Alessandria (catalogue);

Appunti su Massimo De Caria, pour *Massimo De Caria*, Nowhere Gallery, Milano (catalogue);

Prima lettera pour *Diego Cinquegrana*, Mon Ego Contemporary, Como (catalogue);

Antonio De Luca pour *Antonio De Luca. Nel giardino*, Nowhere Gallery, Milano (catalogue);

Michele Mazzanti pour *Michele Mazzanti. Demolizioni controllate*, Nowhere Gallery, Milano (catalogue);

Chaosmos pour *Beatrice Caracciolo. Cercare nella terra*, Nowhere Gallery, Milano (catalogue SKIRA);

Variazioni su un muto tema urbano for *Trilogia – Volume 3* [[Giorgia Beltrami](#), [Federico Guerri](#), [Luca Piovaccari](#)] curatée par A. Zanchetta, Gallerie delle Battaglie, Brescia (catalogue);

Participations à workshops

Dialogos [Ermanno Cristini, Luca Scarabelli, Giancarlo Norese, Goran Petercol, Alessandro Castiglioni, Simone Frangi, Michael Marchand, Alessandro Rolandi, Giulio Frigo, Alice Channer, Helen Mirra, Hanne Mette Ole, Helen Marten, Diango Hernandez], Workshop online, Mars 2012 – Décembre 2012 ;

Chiralità [Alessandro Castiglioni, Ermanno Cristini, Barbara Fässler, Simone Frangi, Marzia Rossi, Lidia Sanvito,] dans le cadre de *I sotterranei dell'arte : Oppy de Bernardo*, curatée par

J.-M. Rayner, Antico Monastero delle Agostiniane, Monte Carasso, octobre 2012;

Le nœud et le pli. Lectures philosophiques pour Marion Baruch. Parischutes, Le vent se lève, Paris, Septembre 2011 ;

Curateur d'expositions

A blind Newman Project, performance d'Alessandro di Pietro avec Camilla Parini, curatée par F. Fiorella et S. Frangi, MUD Art Foundation, Milano

Alessandro Di Pietro - Equus asinus N. 2 + Ungulati (-) =x, curatée par S. Frangi, Mon Ego Contemporary, Como;

La natura senza mani #1. Artificio e natura [[Valerio Anceschi](#), [Diego Cinquegrana](#), [Alessandro Di Pietro](#), [Walter Francone](#), [Valerio Gaeti](#), [Maria Cristina Galli](#), [Alberto Gianfreda](#), [Yari Miele](#), [Elena Modorati](#), [Riccardo Pavanelli](#), [Elena Redaelli](#), [Arnaldo Sanna](#), [Valdi Spagnulo](#), [Severino Trinca](#), [Giuseppe Vigliotti](#)], curatée par C. Amato and S. Frangi, Villa Greppi, Monticello Brianza, Lecco;

Marcello Tedesco. A lume spento, curatée par S. Frangi, Mon Ego Contemporary, Como;

Amœna. Esercizio audiovisivi sul paesaggio [[Diego Cinquegrana](#), [Francesco Fossati](#), [Yari Miele](#), [Silvia Negrini](#), [Marco Pagliardi](#)], curatée par S. Frangi, M. Cossu, F. Sassu, Sardegna Arte Fiera, Ex Carceri di Castiadas, Cagliari;

Crisalide. Narrazioni fotografiche della città invisibile [Alberto Locatelli, Francesco Legnani], curatée par S. Frangi, Pozzi Arte Contemporanea, Como (Catalogue);

Virtual landscapes [[Yari Miele](#), [Silvia Negrini](#), [Marco Pagliardi](#)], curatée par S. Frangi, Mon Ego Contemporary, Como;

Come un'anomalia. Sette visioni [anti]fisiognomiche [[Diego Cinquegrana](#), [Antonio De Luca](#), [Alessandro Di Pietro](#), [Antonio Fiorini](#), [Marco Pagliardi](#), [Thomas Ray](#), [Ashley Reid](#)], curatée par S. Frangi, Galleria Toguna, Inverigo;

Wunderkammer [[Mario Bottinelli Montandon](#), [Diego Cinquegrana](#), [Michele De Lucchi](#), [Barbara De Ponti](#), [Claudio Destito](#), [Franco Fienga](#), [Emanuela Fiorelli](#), [Christian Leperino](#), [Riccardo Licata](#), [Nino Longobardi](#), [Mimmo Paladino](#), [Paolo Radi](#), [Pinuccio Sciola](#), [Medhat Shafik](#), Valdi Spagnulo [Alessadro Traina](#)], curatée par S. Frangi, Pozzi Arte Contemporanea, Como;

Tema sacro [[Mario Bottinelli Montandon](#), [Diego Cinquegrana](#), [Giuliano Collina](#), [Franco Fienga](#), Valdi Spagnulo], curatée par [R. Borghi](#), [L. Cavadini](#), [E. Di Raddo](#), [S. Frangi](#), [Alberto Longatti](#), Pozzi Arte Contemporanea, Como (Catalogue);

AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Direction et collaborations avec espaces d'exposition et institutions

Janvier 2012 – Mars 2012

Ecole Supérieure Nationale des Beaux Arts, Paris (FR)

Service Editoriale

> Critique rédacteur sélectionné par la Présidente de Jury Chantal Pontbriand pour la rédaction du catalogue consacré aux Diplômés ENSBA 2011 (10 textes critiques).

Janvier 2012 – à présent

L'Orange Rouge, Saint-Denis (FR)

Association de recherche et production sur Art contemporain/pathologie.

> Chargé de recherche et développement (Equipe de recherche et comité d'évaluation « Corps avec défaut ») pour la publication *Perplexe – Cahier de l'Orange Rouge*.

Septembre 2011- à présent

Rosescape, Paris (FR)

Plateforme d'édition et de création contemporaines

Artistes : Renau-Auguste Dormeuil, Berger&Berger, Yona Friedman, Dora Garcia, Fabien Giraud et Raphaël Siboni, Rodney Graham, Joana Hadjthomas et Khalil Joreige, Camille Hernot, Sonia Khurana, Benoit Maître, Vittorio Santoro, Simon Starling Tatiana Trouvé

> Chargé de recherche

Janvier 2011 – Novembre 2011

Galerie schleicher+lange, Paris (FR) - Berlin (DE)

Artistes : Chris Cornish, Franziska Furter, Kristof Kintera, Maria Loboda, Gintaras Makarevicius, Alison Moffet, Laurent Montaron, Timo Nasser, Diogo Pimentão, Evariste Richer.

> Assistant de direction et de production

Juin 2008 – Juin 2010

MON EGO CONTEMPORARY, Côme (IT)

Project space pour l'art contemporain, consacré à la jeune création et à la production de projets *in situ*

> Fondateur et Co-directeur : suivi budgétaire et administration, suivi des projets de développement de l'espace d'exposition, chargé de la programmation et direction artistique (conceptions des projets artistiques et coordinations des expositions)

Journalisme spécialisé

Septembre 2007 – Décembre 2010

Rédacteur de la revue d'art *on line* et *on paper* *Exibart* (www.exibart.com)

Janvier 2009 – Janvier 2010

Contributor de la revue d'art *on line* et *on paper* *Espoarte* (www.espoarte.net)

