



## Shane Campbell

*Pull*

2009

Olio su tela

cm. 68.6 x 44.5

L'iconografia festosa della parata è un motivo ricorrente nella pittura di Shane Campbell, che descrive questo ambiente familiare con i suoi dettagli e personaggi tradizionali, tra cui clown, poliziotti, palloncini e folle. Questa preoccupazione è iniziata mentre era uno studente, quando ha cominciato a realizzare dipinti di sfilate a metà degli eventi sportivi universitari. Negli ultimi anni le sue sfilate si sono espanso in paesaggi più generali e meno specifici che potrebbero essere di qualsiasi città americana. L'opera *Pull* appartiene a un ciclo di pitture ispirate al lavoro di Giulio Romano: una ricerca pittorica che parla di gravità, peso e tensione come elementi o suggestioni caratterizzanti. Una nuova guerra di Giganti, un inedito tiro alla fune stratificato su superfici diverse e sovrapposte.

