

Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane
Museo dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Via di San Michele, 22
00153 Roma

Milano, 25 settembre 2017

OGGETTO

Adesione al Progetto Italian Council e candidatura all' avviso pubblico per il finanziamento di progetti culturali finalizzati alla promozione, produzione, conoscenza, disseminazione della creazione contemporanea italiana in Italia e all'estero nel campo delle arti visive

Con la presente, in qualità di legale rappresentante di Associazione Viafarini, presento una domanda a Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane per Bando Italian Council per la promozione, produzione, conoscenza, disseminazione del lavoro dell'artista italiano Leone Contini.

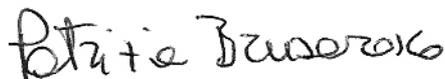
Il progetto, già presentato alla prima Call, è stato perfezionato ed è stata individuata la destinazione definitiva dell'opera nel Museo MUDEC Museo delle Culture, Milano (lettera allegata).

Si evidenziano le integrazioni al progetto.

Partecipando al Bando dichiaro di accettare le condizioni di selezione ed erogazione del contributo, di gestione dell'opera eventualmente prodotta nonché di recepire e di accettare tutte le normative come da Bando.

in fede,

Patrizia Brusarosco
legale rappresentante Viafarini



VIAFARINI
via Farini 35, 20159 Milano
Tel./Fax 02 66804473/69001524

Milano, 25 settembre 2017

Sono evidenziate in rosso le integrazioni al progetto nella sua ultima versione

IL CORNO MANCANTE

un progetto di Leone Contini
a cura di Viafarini (Patrizia Brusarosco, Giulio Verago, Mihovil Markulin con la consulenza scientifica di Simone Frangi)
produzione associazione Viafarini /Leone Contini

Il progetto ***Il Corno Mancante*** prevede:

Committenza:

- _ Committenza dell'opera di Associazione Viafarini
- _ Acquisizione da parte di MUDEC Museo delle Culture dell'opera che resta di proprietà di MiBACT – in caso di finanziamento, da definirsi nei dettagli con il Direttore Centrale Cultura
- _ Residenza finalizzata alla produzione di opere d'arte: presso Fabbrica del Vapore e VIR Viafarini-in-residence per ENGAGE Public School, con il patrocinio del Comune di Milano (ottobre - dicembre 2017)
- _ mostra finalizzata alla disseminazione dell'opera: Monte Stella, Viafarini Fabbrica del Vapore e profili online di Viafarini e Google Arts & Culture. (luglio 2018),

Promozione internazionale:

- _ Residenza finalizzata alla produzione di opere d'arte, presso Akademie Schloss Solitude (Stoccarda) con fellowship (sei mesi gennaio-giugno 2018)
- _ Sostegno per la produzione e la partecipazione a manifestazioni culturali internazionali: inclusione dell'artista Leone Contini nel progetto Studio Visit Italia, in convenzione MiBACT, Manifesta European Biennale e Viafarini.
- _ **Preselezione dell'artista Leone Contini per la partecipazione alla Biennale europea Manifesta 12 Palermo, 2018.**

Contenuto generale del progetto

**_1 Formazione e Ricerca con ENGAGE Public School for Social engagement in Artistic research:
9 ottobre – 31 dicembre 2017, Milano, r
Residenze Fabbrica del Vapore e VIR Viafarini-in-residence**

Il Corno Mancante prende avvio con le attività del progetto formativo e di ricerca ***ENGAGE Public School for Social Engagement in Artistic Research***, a cura di Viafarini con la collaborazione di associazione socioculturale Sunugal, organizzato alla Fabbrica del Vapore e a VIR Viafarini-in-residence, con il patrocinio e la collaborazione del Comune di Milano, Assessorati Politiche sociali e Educazione – Area Giovani; Questa fase, dal 9 ottobre al 31 dicembre 2017, prevede la partecipazione di Leone Contini al **workshop dal 9 al 20 ottobre** e allo **sviluppo della proposta tra novembre e dicembre**; prevede lo **scambio di ricerche e conoscenze tra l'artista e le comunità e operatori della innovazione**

socioculturale invitati ad ENGAGE nonché **ricerche su alcuni reperti della collezione del MUDEC Museo delle Culture.**

L'artista con la curatela di Viafarini di usufruirà delle competenze dei conservatori **Giorgia Barzetti e Carolina Orsini** del Museo MUDEC per acquisire informazioni utili allo sviluppo del progetto.

_ 2 Ricerca, Sviluppo e Produzione

1 gennaio – 30 giugno 2018

**presso Akademie Schloss Solitude Stoccarda
e a Milano presso VIR Viafarini-in-residence**

Dal 1 gennaio al 30 giugno lo sviluppo e la produzione del progetto 2018 è realizzato in residenza presso Akademie Schloss Solitude a Stoccarda, e in contemporanea con alcuni sopraluoghi in residenza a VIR Viafarini-in-residence a Milano, con la curatela di Viafarini.

Akademie Schloss Solitude è Fondazione di diritto pubblico sostenuta dalla Provincia Baden-Wurtemberg, che offre programmi di fellowship per artisti e scienziati in una logica interdisciplinare e internazionale dal 1990. Leone Contini è stato invitato con una fellowship in arte, scienza e business, dopo la studio visit "Grand Tour d'Italie" organizzata da **MiBACT** e Viafarini nel novembre 2016 tra Milano e Roma.

Il sei mesi di residenza a Stoccarda prevedono lo sviluppo teorico e la produzione del progetto nel contesto di Akademie Schloss Solitude

Il progetto è supportato da Akademie Schloss Solitude con sei mesi di borsa (1.150,00 Euro / mese) e un budget di progetto di circa Euro 4.000,00. Per tutta la durata della residenza all'artista è assegnato uno studio a titolo gratuito, valorizzabile in 600 Euro / mese.

Lo Sviluppo e Produzione in Italia prevede in contemporanea 5 soggiorni in residenza tra Milano e Palermo tra gennaio e giugno 2018 durante li quali le ricerche sono elaborate e formalizzate nell'opera finale, che si articola in:

- _ un'azione performative sul territorio (Monte Stella)
- _ un'opera video
- _ la pubblicazione di un libro d'artista con la casa editrice *Artphilein Editions*, Lugano, Svizzera, <http://www.artphilein.org>. Uno dei principali obiettivi della Fondazione è supportare gli artisti contemporanei con la pubblicazione di libri.

_ 3 Presentazione al pubblico, comunicazione e promozione

luglio 2018

Monte Stella, Milano

Fabbrica del Vapore, Milano

online: profili social (Facebook, Twitter, Instagram) e portale viafarini.org

La presentazione dell'opera avviene a luglio 2018 a Milano

_ nello spazio pubblico con la performance al Monte Stella

_ presso gli spazi di Viafarini alla Fabbrica del Vapore con la presentazione dell'opera video e del libro d'artista

_ sul web con un'azione di diffusione sui profili social di Viafarini e di MUDEC e nel portale Google Arts & Culture nell'ambito della convenzione tra Viafarini

e Google Cultural Institute firmata il 24 giugno 2017.

La divulgazione dei contenuti avviene attraverso il portale Viafarini.org, che è in fase di riprogettazione, attraverso i profili social dell'organizzazione, attraverso la collaborazione tra Viafarini e Google Cultural Institute, attraverso Youtube in cui sono divulgati i contenuti con particolare attenzione al target dei giovani nativi digitali e al mondo della scuola e degli istituti di formazione del territorio (progetto ENGAGE , convenzione Alternanza Scuola Lavoro con Liceo Brera e Liceo Giovanni XXIII).

4 Acquisizione

L'opera prodotta rimane di proprietà del Ministero MiBACT e è acquisita da MUDEC Museo delle Culture secondo gli accordi diretti presi tra con la direttrice dott.ssa Anna Maria Montaldo.

IL CORNO MANCANTE

Un progetto di Leone Contini a cura di Viafarini (Patrizia Brusarosco, Simone Frangi, Giulio Verago)

Premesse

MUDEC - Monte Stella / 1943-2018 I bombardamenti su Milano del 1943 distrussero parte delle collezioni etnografiche di Castello Sforzesco. Alcune delle opere recuperate dalle macerie sono oggi in mostra al MUDEC (febbraio 2017), ben contestualizzate nel loro essere "superstiti". Molti altri reperti sono però tumulati in quel grande monumento al "rimosso" della distruzione di Milano che è Monte Stella: nelle profondità di questa gigantesca montagna di detriti, costruita con le macerie della Milano bombardata, ci sono anche quegli oggetti che l'Occidente colonialista sottrasse al loro contesto d'origine, per "salvarli" all'interno del dispositivo museografico universalista (anticipato dalla collezione etnografica privata). La promessa dell'Occidente fu tradita, e i manufatti provenienti da culture "altre" furono distrutti in una guerra tra Europei. Il corno sinistro del "Distruttore della Morte" Yamantaka - Cina, Dinastia Qing - è ancora da qualche parte sul monte stella, in attesa di venire ritrovato. Oltre al corno mancante della divinità buddista molti altri reperti (tra cui molti africani, ma non solo) sono qui: concentrati in un luogo piccolo, circoscritto, e tuttavia per sempre perduti - a meno che Monte Stella non diventi in un lontano futuro quello che Pompei è stato per la nostra civiltà. Questi oggetti perduti, e che tuttavia sappiamo essere lì, altro non sono che l'occasione per immaginare un Sé inclusivo: la loro impossibile ricerca (una caccia al tesoro? uno scavo archeologico?) equivale infatti alla costruzione poetica di radici plurali collettive, in un avveniristico rito/mito di fondazione di una Milano futura, intrinsecamente interculturale. L'archeologia è sempre stata del resto utilizzata per costruire identità presenti/future. Ne "Il corno mancante" Monte Stella diventa scrigno di un tesoro, che racchiude la testimonianza di un tempo mitico antichissimo in cui cinesi, africani, oceanici etc. coabitavano a Milano.

Il progetto si caratterizza come policentrico: strutture analoghe al Monte Stella si trovano infatti in molte città tedesche tra cui la Stessa Stoccarda, dove l'artista è in residenza dal gennaio del 2018. La metaforica ricerca del corno mancante tra i detriti bellici potrà quindi svilupparsi in situazioni simili a quella del Monte Stella. Nella stessa Palermo, dove l'artista intende sviluppare parte della sua ricerca, i detriti dei bombardamenti sono stati utilizzati per creare sia colline artificiali che parte del lungomare.

_1 Formazione e Ricerca con ENGAGE Public School for Social engagement in Artistic Research: 9 ottobre – 31 dicembre 2017, Milano

La prima fase del progetto si svolge nell'ambito di ENGAGE, il progetto di formazione e ricerca che Viafarini organizza con il patrocinio del Comune di Milano in VIR Viafarini-in-residence e alla Fabbrica del Vapore (viafarini.org/italiano/engage.html), e con la collaborazione degli assessorati Politiche Sociali e Educazione Area Giovan. I'E' in corso la procedura di patrocinio con il Ministero MiBACT. ENGAGE è per Leone Contini l'occasione di conoscenza e formazione reciproca con le comunità socio-culturali attive a Milano che partecipano al progetto, in particolare, le comunità che fanno capo a Milano Città Mondo. ENGAGE permette a Leone Contini di sviluppare il progetto Il Corno Mancante per MUDEC durante il workshop ad ottobre e

nei due mesi successivi; permette a Leone Contini di coinvolgere nella ricerca e nel progetto le comunità milanesi con cui deciderà di avviare un dialogo.

Partecipano a ENGAGE Public School:

gli artisti:

Tim Rollins (USA, 1955) pioniere, artista, attivista ed educatore delle pratiche socially engaged nella New York degli anni '80; Maria Magdalena Campos Pons (Cuba, 1959) si occupa di genere, sessualità e identità multiculturali, partecipa a Documenta a Kassel; Lanchonete.org - Todd Lester (Brasile) sociologo e urbanista, Vitshois Mwilambwe Bondo (Repubblica Democratica del Congo, 1981, segnalato da Rijksakademie); Moussa Traoré (Senegal) artista ambientalista impegnato su Dakar; Alex Mawimbi (Kenya – UK) ricerca su questioni di genere e LGBTQ; Délio Jasse (Angola – Italia, 1980) ha rappresentato l'Angola alla Biennale di Venezia; Mercedes Azpilicueta (Argentina – Italia, 1981) ricerca su corpo e affettività; Beatrice Catanzaro (Italia, 1975), attiva in Palestina dal 2010; Zoya Sardashti (Iran – Italia) artista e operatrice culturale; Muna Mussie (Eritrea – Italia, 1978); Ilaria Lupo (Italia – Libano, 1977); Jacopo Miliani (Italia, 1979); Nicolò Degiorgis (Italia, 1985); Francesco Fonassi (Italia, 1986), Caterina Erika Shanta (Italia, 1986); Leone Contini (Italia, 1976); Enrico Floriddia (Francia - Italia, 1984); Baukje Spaltro (Italia - Paesi Bassi, 1967); Oriana Haddad (Italia – Egitto); Maurice Mbikayi (Repubblica Democratica del Congo, 1974); Maurice Pefura (Camerun - Italia, 1967); Ako Atikossie (Togo, Italia, 1980); Sandra Hauser (Germania, 1983).

Barbara Baiocchi (Italia, Varese), Saverio Bonato (Italia, Venezia), Pamela Diamante (Italia, Bari), Carlo Miele (Italia, Milano), Isabella Mongelli (Italia, Taranto), Matteo Pasin (Italia, Treviso), Raziel Perin (Repubblica Dominicana, Milano), Rui Wu (China - Italy, Milan), Ivana Mirchevska (Repubblica di Macedonia); Maria Castagna (Italia, Brescia); Matteo Binci (Italia), Cristoforo Lippi (Italia, Firenze).

Gli operatori socio culturali:

Alessandro Cesqui, Comune di Milano, Debora Greco e Marco Pozzi – Incubatore FabriQ di Quartoggiaro, Besmir Rrjolli – Ass. Dora e Pajtimit (Italia/Albania), Clara Mantica ed Elisabetta Pero – Comunità Sant'Egidio, Valentina Bugli – CODICI Cooperativa sociale Onlus Via Padova, Maurizio Bove - CISL Milano, Dava Djoka – Forum Città Mondo, Ami Mar (Italia/Senegal) – consulente in economia gestionale per il governo senegalese, Sunugal, Associazione Città Mondo; Carolina F. Ramirez ed Eleuterio Ruiz – Centro socioculturale Antonio Raimondi (Italia/Perù); Amedeo Strada – architetto in Senegal e Kenya, Marco Trovato – rivista Africa, Franca Allewa - NAGA, Fabrizio Chirico – Comune di Milano, Fabbrica del Vapore; Shirin Yousefi – scambi Italia-Iran; Marta Meroni – Dynamoscopio di Giambellino.

_ 2 Ricerca, Sviluppo e Produzione
1 gennaio – 30 giugno 2018
presso Akademie Schloss Solitude Stoccarda
a Milano presso VIR Viafarini-in-residence
e ricerche su Palermo

La Residenza a Schloss Solitude, Stoccarda

In seguito a Grand Tour d'Italie, realizzato nel 2016 in convenzione da MiBACT e Viafarini con lo scopo di promuovere la mobilità internazionale degli artisti impegnati in Italia in ricerche legate al territorio, Leone Contini è stato invitato alla prestigiosa Residenza interdisciplinare di Schloss Solitude a Stoccarda, per una residenza di sei mesi che inizia ad autunno 2016. La residenza è funzionale alla produzione dell'opera *Il Corno Mancante*, e finalizzata allo sviluppo delle sue tematiche su una scala Europea. Leone Contini parte dalle sue ricerche artistico antropologiche sul ruolo delle "economie identitarie" legate alle migrazioni in Italia. L'artista ha dedicato parecchi anni alle ricerche sull'agricoltura cinese a km 0 a Prato e a Milano. Qui la ruralità, ovvero il prosperare di semi alloctoni in terra italiana, diventa occasione per riflettere sul concetto di appartenenza viva ad un contesto – quello migratorio - inizialmente caratterizzato dallo sradicamento, nella prospettiva futura di una civiltà intrinsecamente poli-culturale. Il progetto milanese ha come fine la creazione di un corto circuito (appunto identitario) tra il passato racchiuso dentro Monte Stella – ma che abbiamo "deciso" essere permeato di alterità - e il presente costituito dai nuovi radicamenti (letterali) nelle fasce peri-urbane/rurali di Milano.

Del resto anche a Stoccarda esiste una struttura analoga al Monte Stella, costruita con i residui della città bombardata, si chiamata Birkenkopf.

Lo Sviluppo e Produzione in Italia prevede in contemporanea 5 soggiorni in residenza tra Milano e Palermo tra gennaio e giugno 2018 durante li quali le ricerche sono elaborate e formalizzate nell'opera finale, che si articola in:

- _ un'azione performativa site-specific sul territorio (Monte Stella) in grado di coinvolgere comunità locali nella produzione in quanto co-autori e performer;
- _ un'opera video di carattere documentario, in grado di restituire le premesse teoriche di progetto, la ricerca sviluppata nelle varie sedi (Stoccarda, Milano, Palermo) e l'output performativo messo in atto a Milano;
- _ la pubblicazione di un libro d'artista a cura di Giulia Brivio con la casa editrice *Artphilein Editions, Lugano, Svizzera*, (<http://www.artphilein.org>) il cui obiettivo è supportare gli artisti contemporanei con la pubblicazione di libri. L'edizione cartacea sembra lo strumento più consono a restituire l'intero processo del progetto di ricerca e performativo con elementi testuali e immagini e viene utilizzato per la divulgazione ulteriore dei contenuti nelle comunità coinvolte.

_ 3 Presentazione al pubblico, comunicazione e promozione

luglio 2018

Monte Stella, Milano

Fabbrica del Vapore, Milano

online: profili social (Facebook, Twitter, Instagram) e portale viafarini.org

La presentazione dell'opera avviene a luglio 2018 a Milano



_ nello spazio pubblico con la performance al Monte Stella
_ presso gli spazi di Viafarini alla Fabbrica del Vapore con la presentazione dell'opera video e del libro d'artista
_ sul web con un'azione di diffusione sui profili social di Viafarini e di MUDEC e nel portale Google Arts & Culture nell'ambito della convenzione tra Viafarini e Google Cultural Institute firmata il 24 giugno 2017.

La divulgazione dei contenuti avviene attraverso il portale Viafarini.org, che è in fase di riprogettazione, attraverso i profili social dell'organizzazione, attraverso la collaborazione tra Viafarini e Google Cultural Institute, attraverso Youtube in cui sono divulgati i contenuti con particolare attenzione al target dei giovani nativi digitali e al mondo della scuola e degli istituti di formazione del territorio (progetto ENGAGE , convenzione Alternanza Scuola Lavoro con Liceo Brera e Liceo Giovanni XXIII).

_ 4 Acquisizione

L'opera prodotta rimane di proprietà del Ministero MiBACT e è acquisita da MUDEC Museo delle Culture secondo gli accordi diretti presi tra con la direttrice dott.ssa Anna Maria Montaldo.



Yamāntaka, Distruttore della Morte - Cina, Dinastia Qing



Il corno superstite di Yamāntaka



Armi tradizionali "africane". Il manico di legno è andato bruciato nei bombardamenti, rendendole simili a reperti archeologici.



Monte Stella, costruito con i detriti della Milano bombardata.

Milano



Comune
di Milano

DC CULTURA
2N2 SERVIZIO POLO ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Museo delle Culture

Milano 14 settembre 2017

Gent.le Dott.ssa
Patrizia Brusarosco
VIAFARINI
Via Farini,35
20159 Milano

In riferimento al progetto "Italian Council" e candidatura all'avviso pubblico per il finanziamento di progetti culturali finalizzati alla promozione, produzione, conoscenza e disseminazione della creazione contemporanea italiana in Italia e all'estero nel campo delle arti visive, si dichiara la disponibilità del Mudec Museo delle culture, ad accogliere l'opera "Il corno mancante", un progetto di Leone Contini a cura di Viafarini (Patrizia Brusarosco, Giulio Verago, Mihovil Markulin con la consulenza scientifica di Simone Frangi) e produzione associazione Viafarini/Leone Contini.

Direttore Polo arte Moderna e contemporanea
D.ssa Anna Maria Montaldo



Milano, 21 Luglio 2017

Gent.le Dott.ssa
Patrizia Brusarosco
VIAFARINI
Via Farini, 35
20159 Milano

In riferimento al progetto "Italian Council" e candidatura all'avviso pubblico per il finanziamento di progetti culturali finalizzati alla promozione, produzione, conoscenza, disseminazione della creazione contemporanea italiana in Italia e all'estero nel campo delle arti visive, si dichiara la disponibilità della Direzione Cultura del Comune di Milano ad accogliere l'opera "Il corno mancante", un progetto di Leone Contini a cura di Viafarini (Patrizia Brusarosco, Giulio Verago, Mihovil Markulin con la consulenza scientifica di Simone Frangi) e produzione associazione Viafarini/Leone Contini.

Il Direttore Cultura
D.ssa Giulia Amato



Letter of confirmation

The Akademie Schloss Solitude is a foundation dedicated to fostering young and particularly talented professional artists, humanists, scientists and economists. As an outstanding candidate Leone Contini has been selected for a six months Solitude scholarship by our this-year-juror for economy, Ackbar Abbas, Professor for comparative literature at the University of California, Irvine/USA.

During his fellowship (January-June 2018) Leone Contini will work on his ongoing project "Il Corno Mancante" (The missing horn). The starting point of this project is the bombing, during WW2, of the ethnographic collection of Milano. On one level the project is a multi-sited investigation of the physical remains of such traumatic events: the debris of the bombings were in fact often piled up to create artificial hills, called in German Trümmerberg - the one in Stuttgart located on the Birkenkopf hill is called Monte Scherbelino (from the German "Scherben" for broken glass) while the one in Milano is called Monte Stella. On a second level the search of ethnographic dispersed fragments - such as the "missing horn" of a Buddhist sacred character, got lost during the bombing and likely buried in Monte Stella - is the occasion to redefine a notion of Otherness as a constitutive part of the Self, on the cross-road of history, fiction, participatory practices and artistic poiesis.

This project will be supported by Akademie Schloss Solitude with six months of fellowship (1.150 Euro/month) and a project budget of approximately 4.000 Euro. The studio he will occupy for the time of his residency in Solitude is free of charge and is equivalent to 600 Euro/month.

Akademie Schloss Solitude would be delighted if other partners could contribute to the realization of Mr. Contini's project and is open for any kind of cooperation with other institutions.

Stuttgart, 12. September 2017

Prof. Jean-Baptiste Joly
director

Mr.
Leone Contini Bonacossi
Via del Portico 21
50125 Florence
Italy



May 2017

58/2017/BJB-sct

Confirmation of fellowship

Dear Mr. Contini Bonacossi,

We are pleased to inform you herewith officially that you have been chosen for a 6 months fellowship at Akademie Schloss Solitude by our juror for Economy, Mr Ackbar Abbas. The fellowship includes a furnished studio apartment free of charge, a monthly grant of EUR 1.150,00, one-time round-trip travel expenses, material costs and project funding.

Due to renovation work in probably three stages during the next two years ahead (2018/2019), one-third of the studios per renovation phase will not be available. In order to organize the studio reservation plan in a reasonable and optimal way we kindly ask you to fill out and return the attached questionnaire concerning your family status. As soon as we have got an overview of the space requirements, we will make concrete proposals for a possible start of your fellowship.

In addition, please send us a short biography (see sheet attached) directly to our press office (presse@akademie-solitude.de) as soon as possible so that our colleagues can compile the information.

Ms Sophie-Charlotte Thieroff, coordinator of the *art, science & business* program, will send you more detailed information as to technical and administrative concerns of your stay at Akademie Schloss Solitude at a later date. She is, however, already now at your disposition for further questions.

Furthermore, we kindly ask you to read carefully the attached information sheet concerning visa and residence permit.

Sincerely yours,

Jean-Baptiste Joly
Director

Enclosures: Family status, Short Biography, Visa Information



ph. Maurizio Cattelan, Rauss, 1991

VIAFARINI

con il patrocinio di:



Milano

Open Call

ENGAGE

Public School for Social Engagement in Artistic Research

bando per mediatori socio culturali e artisti

a cura di **Viafarini** in collaborazione con **Sunugal**

VIR Viafarini-in-residence, Viafarini DOCVA Fabbrica del Vapore e altri luoghi a Milano

con il Patrocinio di **Comune di Milano**

Per ulteriori informazioni scrivere a archivio@viafarini.org

ENGAGE Public School for Social Engagement in Artistic Research è un programma di **formazione e ricerca**, a cura di Viafarini, dove artisti **italiani e internazionali** di riconosciuta esperienza dialogano con **mediatori sociali locali**, durante una settimana di workshop in residenza a Milano tra il **9 e il 20 ottobre**.

Si sperimentano modalità innovative di **interazione della ricerca artistica e della sfera sociale nello spazio cittadino**.

ENGAGE **cerca 20 mediatori socio culturali** con base a Milano, in grado di apportare al gruppo di lavoro i bisogni espressi dalle rispettive **comunità urbane**.

La **Public School** permette agli artisti di lavorare seguendo le modalità di interazione presentate dai **mediatori**, che facilitano il **dialogo tra gli artisti e le comunità del territorio**.

Il workshop è coordinato da **PhD Simone Frangi**, curatore per Viafarini e permette di raccogliere proposte per **interventi artistici e di mediazione culturale per la Città di Milano**, da considerare per un'eventuale produzione nei **mesi successivi**.

Il progetto mira a creare nuove strategie per **aumentare la visibilità e intervenire sulle questioni legate al dialogo interculturale** e alle dinamiche di esclusione e vulnerabilità sociale nel tessuto urbano quali:

- _ **gender oppression**;
- _ **razzismo e xenophobia**;
- _ **discriminazione e l'oppressione basata sull'appartenenza religiosa**

ENGAGE prende la forma della **Public School**, modello già sperimentato a livello internazionale, basato sull'**interazione orizzontale e non gerarchica tra artista, mediatore culturale e comunità** favorendo la partecipazione delle comunità alla progettazione del proprio spazio di vita, collaborando nella formazione di **relazioni, processi e nuovi saperi, innovazione, solidarietà e crescita sostenibile**. ENGAGE si inquadra nel ruolo dell'artista come driver per l'**innovazione sociale** e le **pratiche socialmente impegnate**, in grado di favorire il **dialogo, la comprensione e l'inclusione sociale** reciproca tra comunità culturali eterogenee a **livello europeo**.

La **Public School** coinvolge artisti che hanno una reale capacità di sperimentare e produrre **impatto nel contesto sociale**, come di produrre visioni che abbiano una **ripercussione nell'immaginario collettivo**; artisti impegnati sul territorio nella lettura dei **cambiamenti sociali, politici, antropologici ed economico / imprenditoriali**.

ENGAGE si avvale della collaborazione di **organizzazione per il dialogo interculturale e la cooperazione quali Sunugal (Milano)** e di istituzioni europee ed internazionali di eccellenza nel campo della formazione interdisciplinare quali – **Futura Projects (Praga)**, **Kooshk Residency (Tehran)**, **Rijksakademie van beeldende kunsten (Amsterdam)**, **Akademie Schloss Solitude (Stoccarda)**, **Delfina Foundation (Londra)**, **Residency Unlimited (New York City)**, **ISCP International Studio & Curatorial Program (New York City)**.

Formato:

- _ **11 - 20 ottobre**: workshop con la partecipazione degli artisti selezionati e dei mediatori in base alle disponibilità di questi ultimi;
- _ **Tra ottobre e novembre 2017** gli artisti stendono delle proposte per interventi artistici da realizzarsi a Milano, seguendo i bisogni espressi dalle comunità locali durante il workshop;
- _ **Tra dicembre 2017 e aprile 2018** ENGAGE valuta la fattibilità della produzione delle diverse proposte ricevute;
- _ **A maggio 2018** gli interventi e le proposte raccolte rientrano nel progetto di restituzione pubblica che sarà inaugurato a Milano.

Per ulteriori informazioni e per confermare il proprio interesse si prega di scrivere ad archivio@viafarini.org, specificando le proprie aree di ricerca e intervento in città

Oggetto della mail: **ENGAGE Public School**

La partecipazione a ENGAGE è su selezione e gratuita.

Foto: Maurizio Cattelan, *Rauss - A.C. Forniture Sud*, 1991, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna

//////////

Chi siamo:

Viafarini è incubatore creativo e hub per le arti visive, attivo a Milano alla Fabbrica del Vapore in rete con altre organizzazioni d'eccellenza a Milano, in Italia e nel Mondo. Viafarini è stato fondato nel 1991 come organizzazione non profit per la promozione della ricerca artistica, con una gestione basata sulla collaborazione tra enti pubblici e privati, quando tale concetto era nuovo per l'Italia. Oggi Viafarini ha rinnovato la propria mission: da Archivio per formare artisti per il sistema dell'arte, si allarga a osservatorio e agenzia finalizzata alla creazione di reti di collaborazione tra ricerca artistica, mondo della formazione, società civile e committenza privata. Il know how maturato da Viafarini, in termini di servizi di documentazione, internazionalizzazione, consulenza agli artisti, produzione, residenza, formazione, comunicazione ed esposizione viene messo oggi a disposizione per collaborazioni interdisciplinari.

Sunugal è un'associazione socio-culturale nata per iniziativa di un gruppo di cittadini stranieri, in gran parte senegalesi, e italiani, con l'obiettivo di favorire iniziative di scambio tra Italia e Africa; è quindi un soggetto che "agisce" tanto in Africa, quanto in Italia, e funge da rete di collegamento tra gli immigrati in Italia e le famiglie rimaste nel proprio Paese.

Sunugal opera in due aree di intervento principali:

In Italia per la diffusione a un pubblico più ampio di informazioni sul Sud del Mondo e sulle migrazioni; per il sostegno alla popolazione immigrata extracomunitaria;

In Senegal per favorire iniziative di interscambio tra paesi del Sud e del Nord del mondo; per il sostegno allo sviluppo socio-economico delle aree di provenienza degli immigrati.

L'associazione è di fatto attiva fin dal 1990 e da allora regge le proprie attività fondandosi prevalentemente sul volontariato e sull'autofinanziamento.

Il nome dell'associazione significa, in lingua wolof, "la nostra barca", segno della volontà di condividere un percorso che coinvolge le diverse culture di chi da vita a questo progetto.



CANCELLA ISCRIZIONE | UNSUBSCRIBE

 Email inviata con MailUp
Con MailUp la disiscrizione è sicura

ENGAGE

Public school for Social Engagement in Artistic Research

Milano, 11 - 20 ottobre 2017

a cura di Viafarini in collaborazione con Sunugal
VIR Viafarini-in-residence, Viafarini DOCVA Fabbrica del Vapore e Milano

con il Patrocinio di Comune di Milano
con la collaborazione di Assessorato Educazione e Assessorato Politiche Sociali
con la collaborazione come ambasciatori sociali di FabriQ - Incubatore di
Innovazione Sociale del Comune di Milano **operatori socioculturali**

le candidature per operatori socio-culturali sono aperte fino al 30 settembre, scrivendo a archivio@viafarini.org

ENGAGE è un programma di formazione e ricerca, rivolto ad artisti italiani e internazionali, invitati a spendere un periodo di residenza e lavoro a Milano tra il 9 e il 20 ottobre, in dialogo con mediatori sociali e creativi locali, con l'obiettivo di sperimentare modalità innovative di interazione della ricerca artistica e della sfera sociale nello spazio cittadino.

ENGAGE prende la forma della Public School, modello già sperimentato a livello internazionale, basato sull'interazione orizzontale e non gerarchica tra artista, mediatore culturale e comunità.

Il progetto mira a creare nuove strategie per aumentare la visibilità e intervenire sulle questioni legate al dialogo interculturale e alle dinamiche di esclusione e vulnerabilità sociale nel tessuto urbano quali:

_ oppressione di genere;

_ razzismo e xenofobia;

_ discriminazione e l'oppressione basata sull'appartenenza religiosa



ENGAGE Public School coinvolge 20 operatori socioculturali, in grado di apportare al gruppo di lavoro i bisogni espressi dalle rispettive comunità urbane. La Public School permette agli artisti di lavorare seguendo e le indicazioni per le modalità di interazione presentate dagli operatori dell'innovazione sociale, che facilitano il dialogo tra gli artisti e le comunità del territorio.

La Public School ha selezionato gli artisti che hanno una reale capacità di sperimentare e produrre impatto nel contesto sociale, come di produrre visioni che hanno una ripercussione nell'immaginario collettivo; artisti le cui pratiche sono legate al territorio e impegnate nella lettura dei cambiamenti in atto dal punto di vista sociale, politico, antropologico ed economico / imprenditoriale:

Tim Rollins (USA, 1955) pioniere artista, attivista ed educatore delle social engaged nella New York degli anni '80, **Maria Magdalena Campos Pons** (Cuba, 1959) si occupa genere, sessualità e identità multiculturali, partecipa a Documenta a Kassel, **Lanchonete.org - Todd Lester** (Brasile) sociologo e urbanista, **Vitshois Mwilambwe Bondo** (Repubblica Democratica del Congo, 1981, segnalato da Rijksakademie; **Moussa Traoré** (Senegal, artista ambientalista impegnato su Dakar), **Alex Mawimbi** (Kenya – UK, 1981) ricerca su questioni di genere e LGBTQ, **Délio Jasse** (Angola – Italia 1980) ha rappresentato l'Angola alla Biennale di Venezia, **Mercedes Azpilicueta** (Argentina – Italia, 1981) lavora su corpo e affettività, **Beatrice Catanzaro** (Italia, 1975) attiva in Palestina dal 2010, **Zoya Sardashti** (Iran – Italia) artista e operatrice culturale, **Muna Mussie** (Eritrea – Italia 1978), **Iliaria Lupo** (Italia – Libano, 1977), **Jacopo Miliani** (Italia, 1979), **Nicolò Degiorgis** (Italia, 1985) **Francesco Fonassi** (Italia, 1986), **Caterina Erika Shanta** (Italia, 1986), **Leone Contini** (Italia, 1976), **Enrico Floriddia** (Francia – Italia, 1984), **Baukje Spaltro** (Italia – Paesi Bassi, 1967), **Oriana Haddad** (Italia – Egitto, 19), **Maurice Mbikayi** (Democratic Republic of Congo, 1974), **Maurice Pefura** (Camerun - Italia, Milano, 1967), **Ako Atikossie** (Togo - Italia, 1980), **Sandra Hauser** (Germania).

Engage Academy Awards: **Barbara Baiocchi** (Italia, Varese), **Saverio Bonato** (Italia, Venezia), **Pamela Diamante** (Italia, Bari), **Carlo Miele** (Italia, Milano), **Isabella Mongelli** (Italia, Taranto), **Matteo Pasin** (Italia, Treviso), **Raziel Perin** (Repubblica Dominicana - Italia, Milano), **Rui Wu** (Cina - Italia, Milano), **Ivana Mirchevska** (Repubblica di Macedonia), **Maria Castagna** (Italia, Brescia), **Matteo Binci** (Italia), **Cristoforo Lippi** (Italia, Firenze).



PROGRAMMA WORKSHOP - 11 – 18 ottobre dalle 10.00 alle 18.00

mercoledì 11 ottobre: SEMINARIO DI INIZIO LAVORI

giovedì 12 ottobre: ECONOMIA

venerdì 13 ottobre: ECONOMIA - MIGRAZIONE - TERRITORIO

dalle 18: Sankara Day, a cura di Sunugal

sabato 14: VIOLENZA DI GENERE

domenica 15: POLITICHE DELL'IDENTITA'

lunedì 16: ECONOMIA - MIGRAZIONE - TERRITORIO

martedì 17: COLONIALITA'

mercoledì 18: COMUNITA'

giovedì 19: SEMINARIO DI CHIUSURA LAVORI

PUBLIC PROGRAM - 11-18 ottobre dalle 18.00 alle 20.00

Per tutta la durata della school, Viafarini organizza nei suoi spazi alla Fabbrica del Vapore un public program aperto al pubblico che presenta la ricerca degli artisti coinvolti con video, performance, lavori sonori, slideshows e documentazione. Venerdì 13 Sunugal organizza il Sankara Day.

ENGAGE è coordinato dal team di Viafarini: Patrizia Brusarosco, PhD Simone Frangi, Giulio Verago, Mihovil Markulin, Giulia Brivio.

ENGAGE è videodocumentato e disseminato online nell'ambito dell'Alternanza Scuola Lavoro organizzata con i licei Brera e Giovanni XXIII, a cura di Francesco Bertocco e con la convenzione con Google Culture Institute- YouTube.

ENGAGE coinvolge Istituti di Formazione quali Accademie Brera e NABA a Milano, Accademia Carrara Bergamo, IUAV Venezia.

Il workshop permette di raccogliere proposte per interventi artistici da considerare per un'eventuale produzione nei mesi successivi. per la Città di Milano.

CURRICULUM

LEONE CONTINI (1976, Firenze, vive e lavora in Toscana) ha studiato Filosofia e Antropologia Culturale presso l'Università di Studi di Siena. La sua ricerca - concentrata principalmente sull'attrito interculturale, sulle relazioni di conflitto e potere, sul dislocamento, sulla migrazione e sulla diaspora - prende in prestito gli strumenti dell'antropologia contemporanea al fine di cortocircuitare sfere di significato e senso comune attraverso l'utilizzo di lecture performance, interventi collettivi nello spazio pubblico, narrazioni testuali e audiovisive, blogging e l'auto-pubblicazione.

Ha esposto o ha partecipato a: Gam, Torino, 2017; Mudec, Milano, 2017; Quadriennale, Roma, 2016; Cittadellarte, Biella, 2016; Topane i-Amire, Istanbul, 2016; Seconda Triennale di Tbilisi, Georgia, 2015; Biennale sotterraneo dell'arca D-0, Bosnia, 2015; Kronika + Imago Mundi, Bytom e Cracovia, 2015; Fondazione Delfina, Londra, 2015 e 2014; MART, Rovereto, 2015; Galleria Civica, Trento, 2014; Khoj, Nuova Delhi, 2014; Kunstraum, Monaco di Baviera, 2014; Villa Romana, Firenze, 2014; DOCVA, Milano, 2014 e 2015; Kunstverein, Amsterdam 2013; Tirana Art Lab, Tirana, 2013; UNIDEE, Biella, 2013; Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, 2012; Frigoriferi Milanesi, Milano, 2012; Chan, Genova, 2012.

Tra i programmi di residenza hanno partecipato: "Camminare", Carnia, 2016; "Residenza Connettiva", Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella, 2016; "Ottomani e europei", Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella, 2015; Kronika, Bytom, Polonia, 2015; "La politica del cibo", Fondazione Delfina, Londra, 2014 e 2015; "InContext: public.art.ecology - Food Ed. III", Khoj, Nuova Delhi, 2014; Tirana Art Lab, Tirana, 2013; "# 1 Under Construction Open Residency", 89 settimane e Zico House (Beirut) e Frigoriferi Milanesi (Milano), 2012.

PhD **SIMONE FRANGI** (1982, vive e lavora tra Milano e Grenoble), Curatore, critico d'arte e ricercatore culturale, è stato direttore artistico di Viafarini dal 2012 al 2016, dal 2017 è consulente scientifico di Viafarini e dell'Archivio DOCVA. Titolare di un Dottorato di ricerca franco-italiano in « Estetica e Teoria dell'Arte », è ricercatore qualificato in Filosofia e Estetica/Teoria dell'arte presso il Centre National des Universités (Paris, FR). Dal 2017 è docente presso Accademia di Belle Arti di Brera, insegnamento "Metodologie e tecniche del contemporaneo". Dal 2013 è Titolare della Cattedra di "Teoria e Attualità dell'Arte contemporanea" presso Ecole Supérieure d'Art et de Design de Grenoble-Valence (FR). Dal 2013 è contributor di Flashart Italia e membro di IKT – International Association of Curators of Contemporary Art. Ha curato progetti espositivi presso importanti istituzioni e centri per l'arte in Italia e all'estero, ha partecipato a residenze curatoriali in Italia e all'estero e pubblicato interventi critici e saggi di estetica.

PATRIZIA BRUSAROSCO (1962, vive e lavora a Milano) imprenditrice culturale nel non profit per la promozione della ricerca artistica, 1981/83 Biennio Architettura IUAV Venezia, '84/88 Cà Foscari Economia Aziendale.

1984/1988 dipendente all'ufficio commerciale della concertia Brusarosco, Arzignano (VI). 1988 tesi su controllo di gestione della Brusarosco, marchio storico dell'industria conciaria italiana, ceduto nel 1988. 1989 collaborazione con lo studio di relazioni istituzionali A.M.I.C.I. per ufficio stampa Le Avanguardie Russe, PAC Padiglione Arte Contemporanea, Milano.

1990 collaborazione con galleria "Le Case d'Arte" di Milano, esperienza con Galleria Monica Spruth, Colonia. Nel 1991, con il supporto di amici artisti (Maurizio Cattelan, Federica Thiene, Massimo Kaufmann, Mario Airò, Stefano Arienti, Luca Quartana, Liliana Moro...) e di Luisella Valtorta di Dilmos, fondazione di Viafarini come primo non profit in Italia per la promozione della ricerca artistica, con lo spazio in via Farini 35 e l'Archivio Portfolio Artisti, con la collaborazione di Angela Vettese, Gabi Scardi, Alessandra Galletta, Marco Senaldi, Milovan Farronato, Simone Frangi, Giulio Verago, Mihovil Markulin.

Nel 2008 apertura dello spazio alla Fabbrica del Vapore e di DOCVA documentation center for visual art, con Careof. Dal 1991 Viafarini promuove gli artisti emergenti, con attività di formazione, mobilità internazionale, produzione, documentazione e divulgazione. In Viafarini sono passati: Marina Abramovic, Vito Acconci, Nairi Baghramian, Maja Bajevic, Valentin Carron, Martin Creed, Jimmie Durham, Katharina Grosse, Mona Hatoum, Mathilde ter Heijne, Federico Herrero, Nic Hess, Runa Islam, Hans Op de Beeck, Cesare Pietroiusti, Tobias Rehberger, David Renggli, Rosemarie Trockel, Gillian Wearing.

Nelle diverse discipline: Martin Margiela ('93 '95), NABA di Cinzia Ruggeri e Nicoletta Morozzi, Multiplicity Stefano Boeri e Cino Zucchi ('94) Massimo Morozzi e Alessandro Mendini, Paolo Ulian e Beppe Finessi, Aldo Cibic e StudioJob, Maurizio Vogliazzo e Antoni Muntadas. Ha insegnato management culturale presso il corso per curatori della Accademia di Belle Arti di Brera e vanta numerose partecipazioni a convegni e tavole rotonde in Italia e all'estero.

GIULIO VERAGO (1980, vive e lavora a Milano) Giulio Verago, (1980) Laureato in Filosofia all'Università di Pavia, studi dottorali presso Politecnico di Milano. Operatore culturale con più di 10 anni di esperienza nella gestione del profitto e non profit per la promozione delle arti visive. Dopo aver conseguito esperienze di pubbliche relazioni e collaborazioni di artisti e artisti che lavorano per le gallerie di profitto a Milano, dal 2008 collabora con l'organizzazione no profit Viafarini, curatore dei progetti educativi e project manager per residenza internazionale per artisti e curatori VIR Viafarini in residenza e coordinatore presso il Centro Documentazione per le Arti Visive DOCVA. È stato invitato a tenere lezioni sulla mobilità degli artisti sia in Italia che all'estero (PoliMi, Università Cattolica, ArtLab Fond. Fitzcarraldo - Torino, FIT - New York, FRAME - Helsinki, Forum dell'Arte contemporanea, Prato, Kooshk Residency, Teheran).

MIHOVIL MARKULIN (1976 in Croazia, vive e lavora in a Milano dal 1996) diplomato all'Accademia di Belle Arti di Brera, artista, installatore e produttore, ha iniziato a collaborare con Associazione Viafarini dal 2001, e da allora ha curato tutti i rapporti con gli artisti per i progetti, le produzioni e le esposizioni di Viafarini.

Dal 2008 è collaboratore dipendente di Viafarini con mansioni di installatore e tutoring artisti. Ha collaborato con le gallerie kaufmann repetto Milano, Fondazione Antinio Ratti, Como, Galleria Suzy Shammah Milano.

BUDGET II Corno Mancante

Voce di Costo	Importo in Euro	Ente Finanziatore
Formazione e Ricerca presso ENGAGE Public School Milano: 1 ottobre – 31 dicembre 2017, Milano		
ospitalità a Milano per ENGAGE Public School	1.000,00 1.000,00	Viafarini Ministero
5 viaggi di ricerca su Milano	500,00	Ministero
collaborazione scientifica di due conservatori di Museo MUDEC, 5 giorni	0,00	Messa a disposizione da Comune di Milano/MUDEC
curatela scientifica ENGAGE Public School Simone Frangi	2.500,00	Viafarini/Fondazione Cariplo
curatela organizzativa Giulio Verago, Giulia Brivio, Mihovil Markulin	2.500,00	Viafarini/ Fondazione Cariplo
fellowship di ricerca a Leone Contini	2.000,00	Ministero
Ricerca e Sviluppo presso Akademie Schloss Solitude Stoccarda: 1 gennaio – 30 giugno 2018		
viaggio (A/R Milano-Stoccarda):	500,00	Akademie Schloss Solitude
5 viaggi A/R Stoccarda e trasporti per sopralluoghi e sviluppo progetto dal 1 gennaio al 30 giugno	2.000,00	Ministero
ospitalità a Milano a VIR Viafarini-in-Residence per 5 sopralluoghi e sviluppo progetto: alloggio, vitto, trasporti	2.000,00	Viafarini
Ospitalità a Stoccarda, studio presso Akademie Schloss Solitude 1 gennaio – 30 giugno 2018 (600 euro / mese)	3.600,00	Akademie Schloss Solitude
fellowship di ricerca e sviluppo a Leone Contini 1.150 euro x 6 mesi	7.000,00	Akademie Schloss Solitude fellowship
Budget di Produzione progetto	4.000,00	Schloss Solitude
Sviluppo e produzione in Italia e a Milano presso VIR Viafarini-in-residence: gennaio -giugno 2018		
Curatela scientifica e organizzativa, organizzazione mostra e comunicazione, curatela libro: Viafarini (Simone Frangi, Giulio Verago, Mihovil Markulin, Giulia Brivio)	12.000,00	Ministero
Video produzione: operatore, montaggio, post-produzione + costi sviluppo ricerca (incluso assistente e altre spese).	10.000,00	Ministero
azione/intervento su Monte Stella + altri interventi in analoghe location	5.000,00	Ministero
Produzione libro d'artista (Artphilein editions)	8.000,00	Artphilein Ed. e Ministero
Onorario per sviluppo e produzione Leone Contini (inclusi per diem durante viaggi di ricerca)	7.000,00	Ministero
Esposizione, Comunicazione e Divulgazione: Viafarini Fabbrica del Vapore Milano: luglio 2018		
Produzione progetto espositivo e comunicazione	5.000,00	Ministero

TOTALE		75.600,00	
Costi viaggi Leone Contini	3.000,00	Ministero Schloss Solitude	2.500,00 500,00
Costi ospitalità a Milano	4.000,00	Viafarini Ministero	3.000,00 1.000,00
Formazione e ricerca	5.000,00	Viafarini	5.000,00
Ospitalità Stoccarda	3.600,00	Akademie Schloss Solitude	3.600,00
Fellowship Stoccarda	7.000,00	Akademie Schloss Solitude	7.000,00
Fellowship Milano/onorario + per diem per viaggi di ricerca	9.000,00	Ministero	7.000,00
Curatela, organizzazione, comunicazione	12.000,00	Ministero	12.000,00
Produzione Viafarini / Leone Contini	20.000,00	Ministero	20.000,00
Budget i Produz. Akademie Schloss Solitude	4.000,00	Akademie Schloss Solitude	4.000,00
Produzione Libro d'artista	8.000,00	Artphilein editions Ministero	5.000,00 3.000,00
TOTALE	75.600,00	TOTALE	75.600,00

La committenza di Associazione Viafarini contribuisce per euro: 8.000,00
 Akademie Schloss Solitude contribuisce per euro: 15.100,00
 Artphilein edition 5.000,00
 Totale contributo richiesto a Ministero MiBACT: 47.500,00
Totale: 75.600,00

non è valorizzata la consulenza scientifica dei conservatori di Museo MUDEC Milano.

Milano, 25 settembre 2017
 Patrizia Brusarosco

CHI SIAMO / WHO WE ARE

Viafarini è **incubatore creativo e hub per le arti visive**, attivo a Milano alla **Fabbrica del Vapore** in rete con altre organizzazioni d'eccellenza a Milano, in Italia e all'estero.

Viafarini è stato fondato nel 1991 come **organizzazione non profit per la promozione della ricerca artistica**, con una gestione basata sulla collaborazione con enti pubblici e privati, quando tale concetto era nuovo per l'Italia.

Oggi Viafarini ha rinnovato la propria mission: da incubatore creativo per formare artisti per il sistema dell'arte, si allarga a **osservatorio e agenzia finalizzata alla creazione di reti di collaborazione tra ricerca artistica, committenza privata e società civile**.

Il *know how* maturato da Viafarini, in termini di **servizi di documentazione, consulenza agli artisti, produzione, residenza, formazione, comunicazione ed esposizione** viene messo oggi a disposizione per collaborazioni interdisciplinari. **I benefici garantiti da questo approccio innovativo** non si fermano alla realtà professionale del singolo artista, ma a cascata **si riversano sulla società nel suo complesso**. **Grazie a questo approccio ibrido, partecipativo e multidisciplinare Viafarini innova l'offerta culturale** per leggere la portata dei cambiamenti in atto: dal punto di vista artistico certo ma anche sociale, politico, antropologico.

Viafarini is a creative incubator and a hub for visual arts located at Fabbrica del Vapore, collaborating with other renowned organizations in Milan, in Italy and abroad. Viafarini has been founded in 1991 as non profit organization for contemporary art, when this concept was new to Italy.

Nowadays Viafarini is renovating its mission: starting from the idea of a creative incubator aiming at the professional training of emerging artists within the art system, it is shifting toward the idea of an agency for the creation of networks of collaboration between artistic research, private commission, entrepreneurship and the social environment. Viafarini's know-how about documentation, art consultancy, production, residency, education, communication and exhibition services are put at disposal for interdisciplinary collaboration projects. The benefits guaranteed by this innovative approach reverberates not only on the single artist's career, but on the society itself. Thanks to this hybrid, participative and multidisciplinary approach Viafarini innovates its cultural offer in order to understand the implications of the great change under way: from an artistic as well as social, political and anthropological point of view.



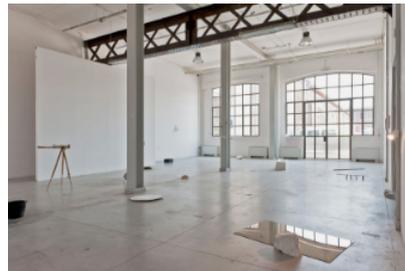
Katharina Grosse, *If Music No Good I No Dance*



Nicola Martini, Σ



Cyprien Gaillard, *Field of Rest*

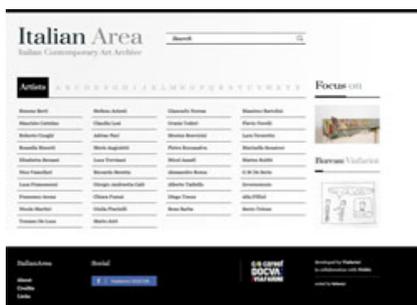


Academy Awards, con Accademia di Brera

DOCVA Documentation Center for Visual Arts

DOCVA conserva e diffonde **materiali di documentazione sulle arti visive contemporanee**: libri, periodici, video, portfolio di artisti e informazioni su organizzazioni internazionali. I materiali sono stati raccolti nell'ambito delle attività delle organizzazioni Careof e Viafarini, attraverso il **servizio di visione portfolio d'artista**, all'attività di post-produzione video, ad acquisizioni e donazioni. **I materiali sono a disposizione del pubblico per la consultazione in sede e online tramite specifici database.** Queste banche dati sono correlate tra loro e permettono di eseguire ricerche secondo diversi criteri all'interno dei fondi del DOCVA, nonché di visualizzare immagini di opere ed estratti video. Il centro di documentazione sulle arti visive contemporanee è composto da una [Biblioteca](#) specializzata con oltre 25.000 volumi tra monografie, cataloghi, saggi e periodici; un [Archivio Video](#) con oltre 5.000 opere di artisti e documentazioni di eventi artistici; l'[Archivio Portfolio](#) con la documentazione di oltre 3.800 artisti italiani; una banca dati [ArtBox](#) con informazioni su opportunità quali concorsi, borse di studio e strutture per artisti e operatori del settore. I materiali e le informazioni sono reperibili anche online nei rispettivi database: www.bibliobit.it (catalogo del fondo bibliotecario), www.archiviovideo.it (elenco completo dei video dell'Archivio Video), www.italianarea.it (oltre 400 documentazioni monografiche, con portfolio scaricabili e immagini delle opere dei principali artisti della scena italiana e dei giovani dell'ultima generazione) e www.bancadatiartbox.it (schede con informazioni sintetiche sulle opportunità e link ai siti dei rispettivi promotori).

DOCVA collects and divulges documentation material about contemporary visual arts: books, magazines, videos, artists' portfolios and information about international organizations. These materials were gathered within the activities organized by Careof and Viafarini, through the portfolio viewing program and the video post-production service, as well as through purchase and donations. The materials are available for consultation at the DOCVA reading room, as well as online through specific databases. These related data banks allow to carry out researches according to different criteria, as well as to view images of works of art and videos. The Documentation Center for Visual Arts comprises a specialized [Library](#) with over 25.000 titles including monographic catalogs, catalogs, essays, artists books and magazines; a [Video Archive](#) with more than 5.000 artists' works and video documentations; the [Portfolio Archive](#) with documentation material of more than 3.800 Italian artists; the database [ArtBox](#) with information about opportunities such as competitions, fellowships and organizations for artists and art professionals. The materials and pieces of information are all made available also through online databases: www.bibliobit.it (catalog of the library), www.archiviovideo.it (complete list of the artists in the Video Archive), www.italianarea.it (over 400 monographic documentation files about the main artists of the Italian scene, including digital portfolios, links and images of their works) and www.bancadatiartbox.it (synthetic information about opportunities with links to related websites).



Italian Area Italian Contemporary Art Archive



Toliet Paper @ DOCVA

_ PRODUZIONI / PRODUCTIONS

Concepito come *project room*, lo spazio espositivo è inteso come una palestra per la **sperimentazione di format espositivi personali e collettivi, installazioni site specific, performance ed eventi live** e della ricerca artistica emergente. Gli spazi di Viafarini alla Fabbrica del Vapore come quelli alla residenza VIR Viafarini-in-residence, sono **registrati presso elenco qualificato di soggetti fornitori di servizi di coworking del Comune di Milano**.

Viafarini exhibition space has been conceived as a project room, a test ground for the experimentation of solo and group exhibition formats, site specific installations, performances and live acts, and the cutting edge artistic research. Viafarini spaces at Fabbrica del Vapore, together with the residency studios at VIR Viafarini-in-residence, has been included by Milan City Council in the registry of qualified coworking places.

_ RESIDENZA / RESIDENCY

Viafarini si impegna nel **favorire la mobilità degli artisti italiani nel mondo e degli artisti stranieri in Italia** attraverso **scambi di mobilità bilaterali con prestigiose istituzioni internazionali**. Lo spazio è aperto alla **condivisione di spazi, competenze e progettualità** e ospita **artisti, curatori, operatori culturali e professionisti dell'industria culturale e creativa**.

VIR Viafarini-in-residence è sviluppato a partire dal 2008 in collaborazione con il **Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale PaBAAC** per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea e con il sostegno di **Regione Lombardia, Fondazione Cariplo** e di **Gemmo SpA** sponsor istituzionale di Viafarini.

Viafarini fosters the mobility of Italian artists abroad and of foreign artists in Italy thanks to bilateral exchanges with prestigious international institutions. The residency space is shared by artists, curators, art professionals and entrepreneurs in the field of creative industry.

VIR Viafarini-in-residence is developed since 2008 in collaboration with the Ministry of Heritage and Culture - PaBAAC General Direction for landscape, fine arts, architecture and contemporary art, with the support of Lombardy Region, Fondazione Cariplo and Gemmo SpA, Viafarini institutional sponsor.

_ FORMAZIONE / EDUCATION

Viafarini organizza e partecipa a un'ampia gamma di **attività educative e divulgative** rivolte sia alla **professionalizzazione della comunità artistica** che alla **formazione e ampliamento del pubblico dell'arte**. Viafarini **collabora in questo senso sia con associazioni** i poli formative delle Accademie, Università e la rete dei Licei Artistici milanesi.

Viafarini organizes a wide range of activities for education and dissemination, aiming on one hand the professionalization of the artistic community, on the other hand at the audience expansion and education. In the field of education Viafarini collaborates with other organizations and with leading Academies and Universities and with the network of the Milanese Art High Schools.

_ COMUNICAZIONE E PROMOZIONE / COMMUNICATION AND PROMOTION

Viafarini **promuove**, in rete con numerose organizzazioni, **eventi quali manifestazioni e interventi site-specific, sostenendone l'organizzazione, la curatela e la comunicazione**. Viafarini gestisce tutti i portali di documentazione e i profili sui principali **social network**, per massimizzare l'impatto della strategia di comunicazione.

Viafarini promotes public events and site specific interventions, taking care of the organization, curatorship and communication. Viafarini coordinates the communication on all its databases as well as on the main social media platforms, in order to maximize the impact of its communication strategy.

_ BUREAU

Bureau si rivolge ai professionisti dell'arte e al mondo dell'impresa **sviluppando sinergie fra l'ambito artistico-creativo, quello produttivo-tecnologico e la società civile**, mettendo a disposizione dei committenti le **informazioni e i rapporti consolidati con la scena artistica più qualificata** per investire sul ruolo dell'**artista come innovatore sociale**.

Bureau is a platform open to art professionals and entrepreneurs for the development of synergies between different contexts: the artistic and creative field on one side, the business and productive milieu on the other, as well as the civil society. Bureau is available to its customers the information and liaisons with the most relevant art scene, in order to affirm the role of the artists as social innovator.