

Piero Golia: Retrospektiva

da mercoledì 10 ottobre ore 18 > **Viafarini**

via farini 35 - 20159 milano
tel/fax 02.66804473
viafarini@planet.it - www.viafarini.org
dal martedì al sabato dalle 15 alle 19

dal 10 ottobre al 3 novembre 2001

Dopo tutto, il museo è tra i luoghi che danno una più alta idea dell'uomo.

André Malraux (dal testo "Il Museo dei Musei")

Gioca d'anticipo, brucia tutte le tappe, travolge con humour il mito del genio postumo, ridimensiona l'importanza della consacrazione in un tempio istituzionale e contrassegna da sé le tappe salienti della propria carriera.

Barbara Casavecchia (dal testo "Voi non sapete chi mi credo di essere")

Nell'equazione di mercato che Golia vorrebbe istituire, per sempre = fantasia + X, se e soltanto se X è uguale a sincerità. La sincerità, quindi, diventa il redentore vendicatore.

David Hunt (dal testo "S & S")

Piero Golia è nato a Napoli nel 1974; vive e lavora tra Napoli e New York.

Mostre personali: 2001 "Tattoo", I-20 Gallery, New York; 2000 Studio Morra, Napoli; Maze Art Gallery, Torino; 1999 Abraham Lubelski Gallery, New York.

Mostre collettive: 2001 Tirana Biennale I, Galleria Nazionale, Tirana, Albania; "Play", Openspace, Milano (a cura di Giglietto Del Vecchio); "Invasione Italiana", Galleria di Arte moderna e contemporanea di Siracusa (a cura di Salvatore Lacagnina); 2000 "Castelli in Aria", Museo di Castel Sant'Elmo, Napoli (a cura di A. Tecce); 1999 "Night of a 1000 drawings", Artists Space, New York.

Bibliografia selezionata: M. Elettrico, "A weird celebration... Piero Golia", *NY Arts*, gennaio 2001; Guido Curto, "Piero Golia", *Flash Art*, dicembre 2000 - gennaio 2001; Guido Curto, "Anagrafe, il benvenuto del Grande Torino", *La Stampa*, 10 ottobre 2000; Olga Gambari, "Il barone rampante", *la Repubblica*, 5 ottobre 2000; Donatella Bernabò Silorata, "Art in Naples at the End of the Century", *Ny Arts*, vol. 5, n. 7, luglio-agosto 2000; Donatella Bernabò Silorata, recensione in *Segno*, giugno-luglio 2000; Franco Fanelli, "Napoli. Le gallerie: da sotterranee e sopraelevate", *Vernissage*, supplemento de *Il giornale dell'arte*, n. 5, maggio 2000; Filippo Romeo, recensione in *Flash Art*, n. 221, aprile-maggio 2000.
