

# Piero Golia: Retrospettiva

da mercoledì 10 ottobre ore 18 > **Viafarini**

via farini 35 - 20159 milano  
tel/fax 02.66804473  
viafarini@planet.it - www.viafarini.org  
dal martedì al sabato dalle 15 alle 19

dal 10 ottobre al 3 novembre 2001

*Dopo tutto, il museo è tra i luoghi che danno una più alta idea dell'uomo.*

*André Malraux (dal testo "Il Museo dei Musei")*

Gioca d'anticipo, brucia tutte le tappe, travolge con humour il mito del genio postumo, ridimensiona l'importanza della consacrazione in un tempio istituzionale e contrassegna da sé le tappe salienti della propria carriera.

Barbara Casavecchia (dal testo "Voi non sapete chi mi credo di essere")

Nell'equazione di mercato che Golia vorrebbe istituire, per sempre = fantasia + X, se e soltanto se X è uguale a sincerità. La sincerità, quindi, diventa il redentore vendicatore.

David Hunt (dal testo "S & S")

---

Piero Golia è nato a Napoli nel 1974; vive e lavora tra Napoli e New York.

Mostre personali: 2001 "Tattoo", I-20 Gallery, New York; 2000 Studio Morra, Napoli; Maze Art Gallery, Torino; 1999 Abraham Lubelski Gallery, New York.

Mostre collettive: 2001 Tirana Biennale I, Galleria Nazionale, Tirana, Albania; "Play", Openspace, Milano (a cura di Giglietto Del Vecchio); "Invasione Italiana", Galleria di Arte moderna e contemporanea di Siracusa (a cura di Salvatore Lacagnina); 2000 "Castelli in Aria", Museo di Castel Sant'Elmo, Napoli (a cura di A. Tecce); 1999 "Night of a 1000 drawings", Artists Space, New York.

Bibliografia selezionata: M. Elettrico, "A weird celebration... Piero Golia", *NY Arts*, gennaio 2001; Guido Curto, "Piero Golia", *Flash Art*, dicembre 2000 - gennaio 2001; Guido Curto, "Anagrafe, il benvenuto del Grande Torino", *La Stampa*, 10 ottobre 2000; Olga Gambari, "Il barone rampante", *la Repubblica*, 5 ottobre 2000; Donatella Bernabò Silorata, "Art in Naples at the End of the Century", *Ny Arts*, vol. 5, n. 7, luglio-agosto 2000; Donatella Bernabò Silorata, recensione in *Segno*, giugno-luglio 2000; Franco Fanelli, "Napoli. Le gallerie: da sotterranee e sopraelevate", *Vernissage*, supplemento de *Il giornale dell'arte*, n. 5, maggio 2000; Filippo Romeo, recensione in *Flash Art*, n. 221, aprile-maggio 2000.

---