

Ms. Veronie Wyllmars
Grants Department
European Cultural Foundation
Amsterdam

Project proposal:

INTERPLACE ACCESS

a research with exhibition-workshop of documentation material, and a simposium about the existence of non - profit art spaces in Europe.

based on a idea of Tatiana Trouvè and Marion Baruch

period:

15-25 september 1996

Organization

associazione Care Of, Milan

associazione Viafarini, Milan

Municipality of Milan Progetto Giovani

Viafarini is organizing a project with the participation of 30 selected non-profit art choosen from all over Europe. (see the background of the project, the letter sent to the art spaces, the names, address, phone of partner organizations involved, their confirming answers enclosed)

We are already collecting information material of the activities from all those organizations.

Next step will be organizing a show of this material, a symposium with the participation of 10 directors of these organizations and a final book containing the act of the round table, images of the spaces envolved and, in general, the result of this research with various contributes.

In facts, in this occasion lectures, concerts, debates, dinners, projections of films and videos, multiprojection of slides will take place, and anything else we will feel necessary to exhibit in order to explain to a large public the existence and the meaning of these spaces, which are growing numerous worldwide. (see the project enclosed).

Time schedule is for the second half of september 1996 and will last about two weeks during which, besides the documentation of the activities of selected non-profit spaces, we will host lectures and debates in the presence of some influential figures of the European non-profit scene.

The symposium aims at documenting, in several ways, the existence of some of the most interesting non-profit spaces in Europe*, and generally speaking of artistic projects created outside the traditional domain of the business art system.

The basic assumptions of the project intend to emphasize how the presence of such cultural active sites has come to represent a reference point for art and its diffusion.

The Foundation's Grant Department support is fundamental for a proper organization of the event and the cultural richness of the symposium and the book.

* some of them will be not present fisically, but will communicate by Internet

Sincerely

Patrizia Brusarosco

Indicative Budget
in Lire italiane

Expenditure

Organization	5.000.000
Documentation, Publication	3.000.000
Travels, accomodation in Milan for 10 peoples	10.000.000
Invitation, Press office, Advertisement	5.000.000

Incomes

City of Milan	5.000.000
Associazione Viafarini, Care Of	8.000.000
European Cultural Foundation	10.000.000

Milan, february 6th, 1996

Ms. Veronie Wyllmars
Grants Department
European Cultural Foundation
Amsterdam

Milano, 19 febbraio 1996

This is in order to know if the proposal for INTERPLACE ACCESS from VIAFARINI arrived and to add some more information about the symposium.
Please find enclosed the letter we are sending to the participating organizations.

Sincerely

Patrizia Brusarosco

2

**INTERPLACE ACCESS
MOSTRA-CONVEGNO INTERNAZIONALE
SUI NON-PROFIT SPACES PER L'ARTE CONTEMPORANEA IN EUROPA**

**Dicembre 1996
Spazio Viafarini, via Farini 35, Milano, Italia
Palazzo Dugnani, via Manin 4, Milano, Italia**

ASSOCIAZIONE VIAFARINI

PATRIZIA BRUSAROSCO

VIA CARLO FARINI 35 20159 MILANO ITALIA

LOMBARDIA ITALIA

39 2 66804473/69001524 39 2 66804473

Email viafarini@planet.it

associazione culturale senza scopo di lucro

PATRIZIA BRUSAROSCO

curatori del progetto: MARION BARUCH e TATIANA TROUVE'

VIAFARINI VIA FARINI 35 ITALIA

39 2 66804473/ 69001524

39 2 66804473

EXCHANGE

MR.VINCENT DE BOE

AMSTEL 282II AMSTERDAM OLANDA

31/20/6390150 31/20/6928685

COORDINAMENTO DEL CONVEGNO, ASSIEME AI CURATORI MARION BARUCH E TATIANA TROUVE'

HOPITAL EPHEMERE

MR.LAURENCE RIGOLLET

2, RUE CARPEAUX 75018 PARIGI

33/1/46278282 33/1/46274900

COORDINAMENTO DEL CONVEGNO, ASSIEME AI CURATORI MARION BARUCH E TATIANA TROUVE'

La manifestazione è organizzata in collaborazione con:

COMUNE DI MILANO - PROGETTO GIOVANI - VIA MARCONI 1 MILANO ITALIA TEL 72023909

ASSOCIAZIONE CARE OF VIA ZUCCHI 39/G CUSANO MILANINO ITALIA TEL 39/2/6197359

ruolo: dal 1995 le associazioni VIAFARINI e CARE OF si sono consorziate e lavorano in convenzione con il COMUNE DI MILANO - PROGETTO GIOVANI offrendo alcuni servizi per l'arte contemporanea tra cui un'Attività di Formazione, cioè l'organizzazione presso Palazzo Dugnani di seminari e incontri a scopo sia divulgativo che educativo/formativo in merito alle tematiche delle arti visive contemporanee.

La mostra e il convegno Interplace Access sono organizzati in questo ambito in collaborazione con il Comune di Milano

Dal 1991 è attiva Viafarini, associazione non profit per la promozione della ricerca artistica: pittura, scultura, fotografia, video, performance, installazione, architettura, design, comunicazione.

Gli scopi di Viafarini sono:

Attività espositiva

Presentazione a scopi non commerciali di progetti realizzati per lo spazio da artisti attivi in Italia e all'estero; presentazione del lavoro di giovani artisti italiani e stranieri allo scopo di divulgare la loro ricerca

Incontri

Promozione di incontri, seminari, dibattiti e iniziative culturali a supporto ed estensione delle precedenti attività

Archivio

Raccolta di materiale informativo e di documentazione del lavoro di artisti attivi in Italia e all'estero

Biblioteca

Selezione di pubblicazioni, cataloghi, riviste di arte contemporanea italiane e straniere

Banca Dati

Informazioni inerenti a bandi di concorso, borse di studio, finanziamenti a specifici progetti

Residence

Disponibilità di uno studio per artisti stranieri sopra lo spazio espositivo

Viafarini nasce come organizzazione per la promozione di un'attività espositiva, la raccolta e la diffusione di documentazione sulla ricerca artistica contemporanea tramite archiviazione di materiale adeguato e l'organizzazione di mostre, incontri, ed altre manifestazioni artistiche in sede e fuori sede.

Tra le finalità dell'associazione ci sono la costituzione di un centro per documentazione della ricerca artistica in Italia, l'attivazione di rapporti internazionali al fine di promuovere scambi culturali, la gestione di servizi atti a favorire l'attività dei giovani artisti italiani. Viafarini si è segnalata per un'attività intensa ed unica in Italia, emergendo grazie al suo programma come uno dei più qualificati non profit spaces operanti a livello internazionale

Dal 1995, in consorzio con l'associazione Care Of, Viafarini svolge le sue attività per il Comune di Milano - Progetto Giovani

8

Promozione progetti esterni

-Documentario2, a cura di Marco Cingolani, Massimo Kaufmann, Marco Colapietro, Giacinto Di Pietrantonio, Elio Grazioli, Gianni Romano. Spazio Opos, Milano, 1992

-Progetto Cuspide Sardegna, a cura di Federica Thiene. A.S.P.I.S., Pirri Cagliari, 1992

-Progetto E Milano Maastricht, Galerie Henn, Maastricht, Viafarini, Milano, 1994

-Critical Quest Japan, Spiral Garden Art Center, Tokyo, 1994

-Lebensmittel Approvvigionamenti, Artway of Thinking. Dortmund, 1994

-Zona Riuso, Artway of Thinking. Museo Castello di Rivoli Torino, 1994

-Arte Contemporanea a Milano, Triennale di Milano, 1994

-In venti venes, Artway of Thinking. Sydney, 1995

-Quasi per Gioco, a cura di Chiara Bertola. Neue Galerie, Graz, 1995 □

Attività espositiva e incontri 1991-1994: vedi allegati

Attività espositiva e incontri per Progetto Giovani del Comune di Milano

-Showroom '95 Mostre/laboratorio dall'Archivio, in collaborazione con associazione Care Of per Progetto Giovani Comune di Milano, a cura di E.De Cecco, R.Daolio, G.Di Pietrantonio, A. Galletta, A.Garutti, F.Pasini, G.Verzotti, A.Vettese, 1995
Bilancio Lire 15.000.000

-Seminari Arte Contemporanea, in collaborazione con associazione Care Of, per Progetto Giovani Comune di Milano, a cura di E.Grazioli, F.Pasini, G.Verzotti, A.Vettese, M.Senaldi, 1995
Bilancio Lire 15.000.000

-Servizi di Informazione e documentazione: Banca Dati, Archivio, Biblioteca specializzata, per Progetto Giovani del Comune di Milano. Durante l'anno 1995 bilancio Lire 45.000.000

Offrire ad un pubblico il più ampio possibile- soprattutto giovanile- l'occasione di conoscere le strutture culturali non a scopo di lucro esistenti in Europa; realizzare una ricerca approfondita e documentativa della attività svolta da tali istituzioni e loro modalità di gestione; creare una occasione di confronto e scambio (tramite un dialogo pubblico) tra i rispettivi responsabili di tali associazioni anche al fine di programmi futuri; creare un sito su Internet permanentemente dedicato ai programmi di tali spazi

La manifestazione prevede la partecipazione di 30 spazi espositivi non profit per l'arte contemporanea selezionati in tutta l'Europa.

Nella scelta degli spazi invitati, si è delineato un percorso all'interno dell'Europa Occidentale: Vienna, Zurigo, Parigi, Londra, Amsterdam, Rotterdam, Colonia, Berlino, Copenhagen ed una puntata a New York come esempio di riferimento primario degli spazi non-profit successivamente creatisi in Europa.

La manifestazione si articola in 3 fasi:

Fase 1) Progetto espositivo: presso lo Spazio Viafarini-Milano, dicembre 1996

Esposizione del materiale documentativo sull'attività degli spazi stessi: cataloghi, poster, documentazione di mostre, video, ecc.

Viafarini ristrutturerà il suo spazio per accoglierne altri; verranno realizzate letture, concerti, dibattiti, cene, proiezione di film e video, multiproiezione di diapositive e tutto quanto riterremo necessario esporre per chiarire ad un vasto pubblico l'esistenza e il senso di questi spazi ormai numerosi nel mondo.

Non sarà esposta alcuna opera d'arte.

Ad ogni partecipante è stato richiesto il seguente materiale documentativo:

- a) 10 diapositive dello spazio (vuoto e allestito) possibilmente con qualche immagine dell'edificio esterno;
- b) Alcuni Video vhs dello spazio o realizzati in occasione di qualche specifico evento;
- c) copia dei cataloghi prodotti durante l'attività;
- d) manifesti e inviti realizzati fino ad oggi;
- e) breve storia dello spazio (anno di fondazione, modalità di gestione anche economica, lista degli artisti che finora hanno collaborato allo spazio, criterio di scelta dei responsabili.....) e finalità culturali che lo spazio si propone;
- f) ogni cosa riteniate utile alla conoscenza, per un vasto pubblico, dell'attività dello spazio.

Fase 2): Simposio: sede pubblica di Palazzo Dugnani - Milano, dicembre 1996

La tavola rotonda avrà come tema l'analisi del ruolo degli spazi non profit per l'arte contemporanea oggi in Europa a partire da un'indagine sull'impegno socio culturale avuto sin dagli anni '60.

Saranno ospitati interventi e dibattiti alla presenza di alcuni dei direttori di spazi alternativi europei.

Fase 3) Internet

Creazione di un sito web dedicato all'attività degli spazi espositivi non profit in Europa

Gli assunti di base del progetto (voluto originariamente da due artiste che normalmente collaborano con strutture o su progetti alternativi) intendono porre l'accento su come tali presenze culturali attive rappresentino ormai un fondamentale punto di riferimento per l'arte e la sua diffusione.

Tali spazi costituiscono una dimensione mentale prima che strutturale, all'interno della quale spesso i confini tra arte, spettacolo, politica e teoria si trasformano in mostre, conferenze, concerti, letture e dibattiti, coabitando e alternandosi di evento in evento tanto da trasformare tali luoghi in vere e proprie forme d'arte complesse.

La manifestazione, originariamente in programma per maggio 1996, è stata posticipata a dicembre al fine di reperire i finanziamenti necessari a realizzarla

12

I partecipanti europei al progetto sono stati selezionati grazie a un'attenta ricerca in base all'attività delle più importanti kunstverain in Europa e al percorso artistico culturale delle due artiste curatrici. Inoltre alla lista iniziale si sono aggiunti nuovi partecipanti, segnalati dagli invitati stessi, per cui la lista è in continua crescita.

I partecipanti al progetto sono:

AUSTRIA

Depot

Hemma Schmutz (Direttrice)

Messeplatz 1

1070 Wien, A

tel+fax 43/1/5226794

Bricks and Kicks

Mr. Markus Muntean

and Mrs. Adi Rosenblum

Hermangasse 4/38

1070 Wien, A

tel 43/1/5227464 Fax 43/1/7184077

Kunstraum

Mr. Martin Fritz (Managing Director)

Messepalast, Museumsquartier

Burggasse 1

1070 Wien, A

Forum Stadtpark

Mr. Michael Zinganel

Stadtpark 1

8010 Graz A

tel 43 316 827734

fax 43 316 8253696

SVIZZERA

Project Raum

Mrs. Barbara Fassler
Brahmsstrasse 92
8003, Zurich, CH
tel + fax 41/1/4934569

Shedhalle

Mrs. Ursula Biemann
Rote Fabrik, Seesstrasse 395
8038, Zurich, CH
tel 41/1/4815950 fax41/1/4815951

GERMANIA

NBK, Neuer Berliner Kunstverein

Mr. Alexander Tolnay (Direttore)
Chausse Strasse 128-129
10115 Berlin, D
tel.49/30/2807022/21 fax49/30/2807019

**NGBK, Neue Gesellschaft
fur Bildende Kunst**

Mr. Bernhard Veitenheimer
Oranienstrasse 25
10999 Berlin, D
tel. 49/30/6153031 fax49/30/6152290

Kunstlerhaus Bethanien

Mrs. Annette Siviert
Marianne Platz 2
10997 Berlin, D
tel 49/30/616903/0 fax 49/30/61690330

Kunstwerke Berlin

Institut fur Zeitgenossische Kunst
und Theorie
Mr. Klaus Biesenbach
Auguststrasse 69
10117 Berlin, D
tel. 49/30/2817325 fax49/30/2817347

Messe 2

Mrs. Alice Kreischer and
Mr. Andreas Siekmann
Oberbilkler Allee 329
40227 Dusseldorf, D
tel/fax 49/211/7270889

DANIMARCA

Globe

Mr. Simon Sheikh
Sortedam Dossering 9, ftv
2200 N Copenhagen, DK
tel.45/35360508 fax45/31240495

NF 55

Mrs. Maria Finn
Halgreensgade 11,3 th
Copenhagen, DK - 2300
tel 45/31579569

SVEZIA

Telephone Gallery

Maria Bjurestam e Malil Lobell
Renstiernasg 27
Stockholm
tel 46/8/7442891

REGNO UNITO

Serpentine Gallery

Mr. Jonathan Watkins (curator)
Kensington Gardens
W2 3XA Londra, GB
tel 44/171/4026075 fax44/171/4024103

Bank Space

Mr. Simon Bedwell
Burbage House
83, Courtain Road
London EC2 GB

ITALIA

Bloom

Mrs. Maria Mesch
V. Curiel 39

20050 Mezzago (MI), I
39/39/623853 fax 39/39/6022742

PAESI BASSI

W 139

Warmoesstraat 139
1012 JB Amsterdam, NL
Centrum Beeldende Kunst
Mr. Ove Lucas
Nieuwe Binnenweg 75
30124 GE Rotterdam
phone +31 (10) 4360288
fax +31 (10) 4367447

U.S.A.

Blast, X-Art Foundation

Mr. Jordan Crandall
334 East 11th Street 2B
10003 New York, N.Y., U.S.A.
fax 212/5056562

The Kitchen

Kathryn Greene (Curator)
512 W. 19th Street
10011 New York, N.Y., U.S.A.
tel. 212/255.5793

White Columns

Mr. Paul Ha
154 Christopher Street
10014 New York, N.Y., U.S.A.
tel 212/9244212 fax 212/6454764

**Si aggiungeranno spazi dalla
Finlandia e dalla Lituania**

FRANCIA

13

La manifestazione è rivolta agli addetti ai lavori (operatori in Europa direttamente coinvolti nella attività delle kunstverain: artisti, critici, curatori, teorici, direttori, amministrativi, studenti, collezionisti, pubblico vario ecc) e a tutti coloro che sono sensibili alle arti visive contemporanee e alle sue implicazioni economiche e sociali

14

La possibilità di venire a conoscenza di strutture con attività di esposizioni d'avanguardia e sperimentali della giovane creazione in Europa. Tale manifestazione , realizzata a Milano, sarà esemplare poichè la prima in Europa e dovrà diventare un punto di riferimento stabile, tramite Internet, per scambi e riflessioni sulle modalità di gestione delle arti visive contemporanee in Europa. La manifestazione ha carattere particolarmente innovatore in Italia poichè intende sottolineare il ruolo e portare a uno sviluppo del settore non profit nella gestione della cultura, proprio nel paese probabilmente più indietro in Europa in tale esperienze.

15

La dimensione Europea del progetto

Nonostante la presenza di tre associazioni statunitensi (coinvolte per offrire agli operatori europei maggiori opportunità di scambio e confronto del modello non-profit europeo con quello nordamericano), il progetto *Interplace Access* ha una natura squisitamente europea.

Tali spazi infatti, sono stati scelti - su territorio europeo - per la duplice qualità del lavoro sinora svolto: da un lato si pongono come punto di riferimento locale, dialogando continuamente con il tessuto culturale nazionale e con le forze artistiche e creative presenti nella regione (organizzano autonomamente mostre, dibattiti, concerti, happening, pubblicano atti di convegni, poster, cataloghi...) dall'altro, essendo spazi per l'arte contemporanea, sono per loro natura aperti ad un dialogo e ad uno scambio internazionali (sviluppano programmi di scambio con artisti internazionali, favoriscono lo scambio di punti di vista tra artisti di diversa formazione e la convivenza tra le discipline creative a livello internazionale).

16

Descrizione dei risultati positivi del progetto

Interplace Access si propone una puntualizzazione storica e il riconoscimento del lavoro svolto dai più autorevoli spazi non-profit esistenti sul territorio europeo. Da tale approfondimento risulterà quale sia il loro elevato apporto culturale e la conseguente necessità sociale della loro esistenza.

Poché tali spazi sono nati spesso dall'esigenza di creare luoghi *differenti* dalle gallerie private e dalle istituzioni pubbliche, hanno favorito - anche per le precarie condizioni economiche in cui spesso si trovano ad operare - più la qualità della programmazione che una vera e strutturata comunicazione all'esterno, con conseguente scarsa conoscenza su ampia scala della loro esistenza e delle loro interessanti modalità di gestione. Gli esiti positivi del progetto (mostra, dibattito e presenza di tali spazi su internet) stanno nel rendere a chiunque possibile l'accesso alle informazioni utili per la frequentazione di tali spazi.

Il beneficio reciproco per il pubblico e gli spazi stessi sta inoltre nel creare una cooperazione durevole per il futuro, finalizzata a nuovi progetti quali scambi di esposizioni, l'attivazione di una rete di scambi per artisti con programmi Artists in Residence, l'allargamento dei rapporti di cooperazione ad altre kunstverain/ kunsthalle.

17

Interplace Access prevede varie forme di verifica del suo successo. Inoltre è possibile verificare quante persone frequentano quotidianamente il sito informativo. Ciascuno spazio avrà modo, nel corso dell'anno, di verificare l'eventuale aumento dell'affluenza di pubblico e delle proposte di programmi di scambio e confronto ricevuti a seguito della realizzazione del progetto.

Non dimentichiamo che tali spazi, per loro natura, si nutrono proprio delle opportunità di scambio e arricchimento che *Interplace Access* intende assecondare e favorire.

INTERPLACE ACCESS

MILANO, 12 JUNE 1996

DEAR MS. VINCENT DE BOE,

Tatiana Trouvè explained you the necessity to have a collaboration from you for Interplace access' organization and funding from the C.E.E.

Because today we haven't received your sign yet, could you please **sign the following fax and send it back to Viafarini Today???Tomorrow is the deadline!!!**

Thank you for your collaboration

Patrizia Brusarosco

3.000.000 4,2

10.000.000 13,9

10.000.000 13,9

1.000.000 1,4

8.000.000	11
10.000.000	13,9
20.000.000	27,8
10.000.000	13,9
72.000.000	
36.345	
37.000.000	18677 51,2
10.000.000	
5.000.000	7.572 20,8
2.000.000	1.010 3
54.000.000	27.258 75
27.258	
18.000.000	9.086 25
72.000.000	36.345

English Translation of main points

6 Breve descrizione dell'organismo responsabile del progetto

Viafarini is a non profit organization and exhibition space founded in Milan in 1991 which aims to promote contemporary artistic research in various media: painting, sculpture, photography, video, performing arts, installation, architecture, design, communications, etc.

Its principal activities consist of:

- the use of a **240 sq.m. exhibit area** for the installation of site-specific projects by well known Italian and international artists, so as to promote current artistic research.
- the organization of **cultural activities** such as meetings, seminars, debates, conferences on various contemporary issues of interest.
- the creation of an **archive** that documents the work of Italian and international artists with photographic material, catalogues, projects, videos, biographies, etc.
- the creation of a **data bank** documenting
 - art events, exhibitions, meetings and conferences in Italy and abroad
 - exhibition spaces and artistic organizations in Italy and abroad
 - competitions, study grants, financing of specific projects
 - artists working in Italy.
- the organization of a **library** specializing in contemporary visual arts including a wide selection of international specialist magazines.
- the **organization and promotion, using the Viafarini press office**, of art projects, exhibitions, events, etc. ; the **seeking of sponsorship and funding** of such projects organized outside its own space and in public areas.

Also initiated a program of:

- **assistance to international artists** regarding specific projects and residence periods in Italy
- **residencies** from 1 to 3 months in Milan with the use of a studio and continual support services: organization of contacts, assistance, translator etc.

The program, thanks to a support network in Italy, organizes meetings with people active in the visual arts field and visits to local monuments and places of artistic interest.

Since 1995, the non- profit spaces VIAFARINI and CARE OF -the only ones non profit spaces in Italy- begun collaborating together and with the MUNICIPALITY OF MILAN - PROGETTO GIOVANI offering their services publically to the city of Milan

Interplace Access is organized inside this collaboration with

-THE MUNICIPALITY OF MILAN - PROGETTO GIOVANI - VIA MARCONI 1 MILANO ITALIA TEL 72023909
-ASSOCIAZIONE CARE OF VIA ZUCCHI 39/G CUSANO MILANINO ITALIA TEL 39/2/6197359

11. Descrizione dettagliata del progetto

The space Viafarini is organizing an exhibition/ symposium with the title *Interplace Access*, based on a project by Tatiana Trouvé and Name Diffusion - from an idea of Tatiana Trouvé.

The symposium aims at documenting, in several ways, the existence of some of the most interesting non-profit spaces in Europe, and generally speaking of artistic projects created outside the traditional domain of the art system.

The basic assumptions of the project (supervised by two artists who normally cooperate with non-profit facilities or projects) intend to emphasize how the presence of such cultural active sites has come to represent a reference point for art and its diffusion.

These spaces exist as a mental dimension before being a structural one. Often within these spaces the boundaries between art, show, politics, and theory turn into exhibitions, conferences, concerts, lectures, and debates, existing together and alternating from event to event so as to transform the spaces themselves into real complex art forms, proposing and promoting new models and projects for art.

On the occasion of *Interplace Access* Viafarini will remodel its space to accommodate other ones; lectures, concerts, debates, dinners, projections of films and videos, multiprojection of slides will take place, and anything else we will feel necessary to exhibit in order to explain to a large public the existence and sense of these spaces, which are growing numerous worldwide.

No work of art will be exhibited in *Interplace Access*.

The project, originally planned for May 1996, has been delayed to December in order to look for funding

Interplace Access will take place during December 1996 and will last about two weeks during which, besides the exhibition of selected non-profit spaces, we will host lectures and debates in the presence of some influential figures of the European scene.

The project is conceived with the participation of 30 non-profit spaces for contemporary art from all over Europe

In order to select the organizations to be invited, we have been doing a journey in West Europe: Vienna, Zurich, Parigi, Londra, Amsterdam, Rotterdam, Colonia, Berlino, Copenhagen with a way to New York as the original place for the development of non-profit spaces, subsequently born even in Europe

The project is conceived in three parts:

1) Exhibition - Spazio Viafarini-Milano, December 1996

On the occasion of *Interplace Access* Viafarini will remodel its space to accommodate other ones

Documentation material asked to each space to be exhibited:

- a) 10 slides of the space (empty and in use) possibly with some images of the outside building;
- b) some VHS videos about the space or made during some specific events;
- c) a copy of the catalogues printed during the activity;
- d) posters and invitations made so far;
- e) brief history of the space (year of foundation, direction and management methods, list of the artists who have cooperated with the space up to now, how your management qualifies for their job) and cultural aims pursued by the space;
- f) every thing useful for a large public to know about the activity of the space.

Such materials will be arranged and exhibited with the precise purpose of highlighting the cultural importance and social utility of such spaces in Europe and worldwide.

2) Symposium: public space of Palazzo Dugnani - Milano, December 1996

A round table analyzing the role of non-profit spaces today in Europe, based on an investigation of the socio-cultural engagement of these organizations since the sixties.

Debates will be held, having as guest the directors of some of the European non-profit spaces

Fase 3) Internet

A web site will be created, permanently dedicated to non-profit spaces activities and programming

David Osimo
CdIE
Via Pacini 22
20131 Milano

Milano, 16 giugno 1996

Oggetto: Programma Caleidoscopio 1996

Egregio sig. Osimo,

come d'accordo Le invio copia del progetto **Interplace Access - Mostra-convegno internazionale sui non-profit spaces per l'arte contemporanea in Europa**, presentato a Caleidoscopio per richiedere un finanziamento per il 1996.

Interplace Access è organizzato in collaborazione con Progetto Giovani del Comune di Milano.

Le sarei grata se volesse interessarsi personalmente presso la Comunità Europea del progetto, che riteniamo molto importante anche in vista di futuri programmi di scambi.

E' nostra intenzione infatti avviare un programma di scambi Artists in Residence con alcuni di tali organizzazioni europee.

Resto a disposizione per ogni chiarimento, cordiali saluti.

Patrizia Brusarosco