

6 novembre 2019

Ore 15.00 -18.00

Archivio Viafarini, Fabbrica del Vapore, via Procaccini 4, Milano

IL CONTEMPORANEO CONDIVISO - EDUCATION LAB 2019

Trasmettere il contemporaneo nella scuola e nel sistema dell'arte

*Seminario di formazione sulle migliori pratiche di formazione e divulgazione del contemporaneo dal sistema dell'arte al mondo della scuola, promosso da ANISA Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte, ente formatore presso Ministero MIUR direttiva 170/2016, in partnership con Archivio Viafarini.*

In occasione della pubblicazione nei Quaderni di Anisa del primo volume "Il Contemporaneo condiviso", che testimonia l'impegno e il lungo lavoro svolto per l'arte contemporanea da Elena Introzzi, docente di storia dell'arte e referente della Commissione didattica di ANISA, si propone una riflessione collettiva partendo dai seguenti interrogativi:

Come cambiare il sistema dell'arte ancora troppo spesso elitario o succube di logiche di mercato, attraverso un pubblico cosciente dell'importanza della ricerca artistica contemporanea e protagonista nelle istituzioni della cultura?

Come formare cittadini consapevoli e attivi non solo nella tutela del patrimonio culturale del passato ma anche nella creazione e nello sviluppo di quello del presente?

Una possibile risposta può essere nel dialogo tra la scuola e i luoghi dove l'arte del presente viene creata e comunicata, troppo spesso estranei all'esperienza scolastica degli adolescenti.

Attraverso lo scambio di buone pratiche di lavoro in aula e al di fuori dell'aula, ci si propone di sollecitare una riflessione sul modo in cui il carattere sperimentale dell'arte contemporanea possa divenire un elemento fondamentale nella formazione di quello sguardo critico e consapevole sul presente che si fonda su azioni troppo spesso dimenticate nel quotidiano come *Osservare, Pensare, Immaginare, Dialogare, Creare*.

Lo scopo di questo seminario è altresì creare una rete tra gli operatori dell'educazione al patrimonio culturale del contemporaneo, docenti, servizi educativi dei musei, delle fondazioni e delle associazioni, affinché si possano condividere percorsi e idee per l'Educazione attraverso l'arte.

Il Seminario è a cura di Laura Colombo - ANISA Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte e di Giulio Verago Viafarini.

Moderatrice Gabi Scardi, critico e curatore.

Introduzione

Giulio Verago Viafarini,

Francesco Rossi, Rappresentante Provinciale ANISA, Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'arte.  
Sezione di Milano

*La rilevanza dell'educazione al patrimonio culturale per giovani cittadini in formazione*

Silvia Mascheroni Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Università di Pisa

*Arte come esperienza*

Anna Pironti

Responsabile Capo Dipartimento Educazione Castello di Rivoli

*Il progetto Questions Questions di Alfredo Jaar: arte pubblica, istituzione, scuola.*

Bianca Aravecchia

Responsabile servizio reti e cooperazione culturale

Comune di Milano

Coffee break

Archivio Viafarini Istruzioni per l'uso (Visita guidata)

*L'attività educativa in una Fondazione di arte contemporanea*

Marta Motterlini

Servizio Educativo Fondazione Prada

*Come allestire una mostra di arte contemporanea a scuola*

Martina Bragadin e Margherita Crespi

META benefit company per il recupero e il riuso dei materiali di allestimento in un'ottica di economia circolare

*Educare all'arte contemporanea nella scuola: esperienze nel sistema dell'arte*

Giulia Minetti, Liceo Artistico Boccioni, Rossella Guida, Liceo artistico Brera, Pasquale Campanella

Maria Grazia Schinetti, Liceo Artistico Caravaggio.