

via Farini 35 20159 Milano
Tel 02 66804473 / 69001524
Fax 02 66804473
e-mail viafarini@viafarini.org
www.viafarini.org

VIAFARINI

Associazione per la promozione
della ricerca artistica

Federico Herrero

Mental landscapes and Transit lines

A cura di **Angela Vettese**

Con il patrocinio del Comune di Milano - Cultura e Musei - Settore Cultura Musei e Mostre

Inaugurazione: **mercoledì 13 ottobre, ore 18**
Periodo mostra: **dal 13 ottobre al 6 novembre 2004**
Orario: **dal martedì al sabato dalle 15 alle 19**

Il 13 ottobre lo spazio Viafarini inaugura la prima personale in Italia di Federico Herrero, artista della Costa Rica, che il pubblico italiano ha potuto conoscere alla Biennale di Venezia del 2001. La sua formazione ha abbracciato numerosi campi, da quello dell'architettura all'insegnamento per l'infanzia. Ha comunque sempre dipinto, fin da piccolo, per poi assumere come riferimenti specifici la concezione dello spazio nei quadri di Sebastian Roberto Matta e, in secondo luogo, l'idea di animazione di uno spazio del messicano Gabriel Orozco.

Per lo spazio milanese Herrero ha concepito un lavoro specifico, realizzato nell'arco di due settimane, composto dalle tre modalità di pittura che gli sono proprie: segni sul pavimento che ricordano quelli della viabilità, come a evocare la strada e la sua capacità di dare alla pratica della pittura un carattere funzionale; composizioni murali che nascono quasi senza disegno, ispirate soprattutto dalle macchie di umidità e concentrate negli angoli, nei punti di asperità architettonica, nelle zone in cui sembra coagularsi una sorta di necessità di espressione da parte dello spazio medesimo; e infine quadri, di piccolo e di grande formato, con una figurazione astratta simile a quella dei dipinti murali ma dispiegata in modo assai più compatto e memore della tradizione pittorica occidentale.

Quest'ultima viene dunque accettata, ma anche resa problematica e posta in condizione di dialogo costante con l'architettura. In questo dialogo la pittura sui muri assume una via mediana, tra quella "utile" che contrassegna le strade e quella "inutile" che anima i quadri.

L'operazione per Viafarini nasce soprattutto dall'interazione con la luce naturale: le finestre dell'ex magazzino lasciano entrare un quarto elemento iconico, lo spazio esterno circostante, quel paesaggio tipicamente urbano e specificamente milanese che si pone come un ultimo contributo al lavoro.

Federico Herrero è nato nel 1978 a San José, Costa Rica, dove vive e lavora.

Ha studiato pittura al Pratt Institute di New York.

Nel 2001 è stato vincitore del Premio speciale della critica alla 49 Biennale di Venezia.

Nel 2004 ha partecipato alle mostre: *La alegría de mis sueños*, Prima Biennale di Siviglia; *Producing Reality*, Fondazione Prometeo, Lucca; *Empty Garden*, The Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo. Nel 2003 ha preso parte alla Ottava Biennale de L'Avana e alla Biennale di Praga; nel 2002 ha partecipato a *Urgent Painting*, Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Fra le mostre personali, si ricordano quelle alla Gallery Koyanagi viewing room, Tokyo, alla Pinacoteca del Museo di Arte Contemporanea e Design di San José e alla Sies + Hoeke Galerie di Düsseldorf.

Tra i progetti si segnalano l'Art Bus Project per il Kanazawa Museum for the 21st Century Art in Giappone e il progetto per l'Expo 2005 ad Aichi, Giappone.

via Farini 35 20159 Milano
Tel 02 66804473 / 69001524
Fax 02 66804473
e-mail viafarini@viafarini.org
www.viafarini.org

VIAFARINI

Associazione per la promozione
della ricerca artistica

Federico Herrero

Mental landscapes and Transit lines

Curator **Angela Vettese**

With a contribution by **Comune di Milano Cultura e Musei Settore Cultura Musei e Mostre**

Opening: **Wednesday October 13, 6 pm**

Exhibition: **October 13 to November 6, 2004**

Opening hours: **Tuesday to Saturday 3 to 7 pm**

Viafarini is pleased to announce the first solo show in Italy by Federico Herrero, artist from Costa Rica whome the Italian public had the chance to know at the 2001 Venice Biennale. The show entitled *Mental landscapes and Transit lines*, opens on Wednesday October 13, 2004. His education spanned different fields, from architecture to teaching to children. However, he painted since ever, and gradually came to have as specific reference Sebastian Roberto Matta's conception of space, and further Gabriel Orozco's idea that spaces can be animated.

For Viafarini Herrero conceived a site-specific work, produced over two weeks, in which he unites his three modes of painting: signs on the floor reminding of transit lines, to evoke the street and its capability to give pictorial practice a functional character; mural compositions that come to life nearly without drawing, mainly inspired by damp patches and concentrated in the corners, in the places of architectural roughness, in those parts in which a sort of expressive necessity of the space seems to coagulate; and last not least the small and large canvases, characterised by an abstract figuration similar to the one of the murals but spread in a more compact way and mindful of the Western pictorial tradition.

Tradition is therefore accepted, but also raised to an issue and put in the condition to permanently dialogue with architecture. In this dialogue wall painting becomes a middle way between the "useful" character of the transit lines and the "useless" proper of the canvases.

The operation for Viafarini mainly originates from the interaction with natural light: the windows of the former store let a forth iconic element come in, the outer space, that typically urban and specifically Milanese landscape that becomes a last contribution to the work.

Federico Herrero was born in 1978 in San José, Costa Rica, where he lives and works.

He studied painting at the Pratt Institute in New York.

In 2001 he was awarded the Special Price of the 49th Venice Biennial.

In 2004 he participated in the following exhibitions: *La alegría de mis sueños*, First Sevilla Biennial; *Producing Reality*, Fondazione Prometeo, Lucca; *Empty Garden*, The Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo. In 2003 he took part in the 8th Biennial of l'Havana and the Prague Biennial; in 2002 he participated in *Urgent Painting*, Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Among the spaces that hosted solo shows by Federico Herrero: Gallery Koyanagi viewing room, Tokyo; Contemporary Art and Design Museum and Gallery of San José and the Sies + Hoeke Galerie in Düsseldorf.

His latest projects are the Art Bus Project for the Kanazawa Museum for the 21st Century Art in Japan and for the World Expo 2005 in Aichi, Japan.