

Low Cost Design Park Workshop@ Milano

è un workshop che favorisce la progettazione partecipata applicata allo spazio urbano della Fabbrica del Vapore, con il coinvolgimento di studenti della scuola secondaria superiore. Il workshop, concepito dall'artista relazionale e progettista Daniele Pario Perra, fornisce strumenti per studiare i bisogni della città, applicare le buone pratiche e disegnare soluzioni sostenibili per un parco urbano e un centro di produzione culturale giovanile.



obiettivi del workshop

- _ promuovere la progettazione partecipata e la trasformazione dello spazio urbano partendo dalle potenzialità della Fabbrica del Vapore;
- _ innescare fenomeni di rinnovamento e rivitalizzazione della città attraverso l'arte, la cultura e il recupero di spazi urbani;
- _ favorire la progettazione sensibile, l'invenzione di nuovi oggetti e strutture utili a risolvere i bisogni umani, dalla famiglia alla comunità;
- _ promuovere il riuso, il riciclo e tutte le politiche ecologiche responsabili.
- _ promuovere la presa di coscienza dell'urgenza e della sostenibilità ambientale del ciclo di produzione attraverso il riuso, il riciclo e le politiche ecologiche responsabili;
- _ arricchire la creatività spontanea trovando spiegazioni sulla forma, sull'uso e sui comportamenti in relazione alla conformazione dello spazio urbano e del suo arredo;
- _ favorire un sistema di scambio informativo tra studenti ed esponenti del tessuto sociale urbano (operatori e tecnici del riciclo, mediatori culturali, artisti relazionali, associazioni di quartiere, vigili urbani e altri facilitatori) portatori di un know-how e testimoni di importanti esperienze collettive;
- _ costruire prototipi di oggetti e strutture utili tenendo conto dei bisogni, delle aspirazioni e delle propensioni personali, acquisendo competenze e imparando a padroneggiare le tecniche artigianali.

format

Il percorso si articola nelle seguenti fasi

1 lectures

2 indagine esterna

3 analisi dei risultati e questionari

4 lavorare insieme: team building e formazione gruppi

5 planning e ricerca strutture da adattare per lo spazio FVD

6 realizzazione modelli

1-lectures

L'artista relazionale e progettista Daniele Pario Perra illustra buone pratiche internazionali di innovazione sociale attraverso la rigenerazione urbana, stimolando nei partecipanti la lettura critica della realtà e la progettazione partecipata di servizi e strutture funzionali e sostenibili.



2- Indagine esterna

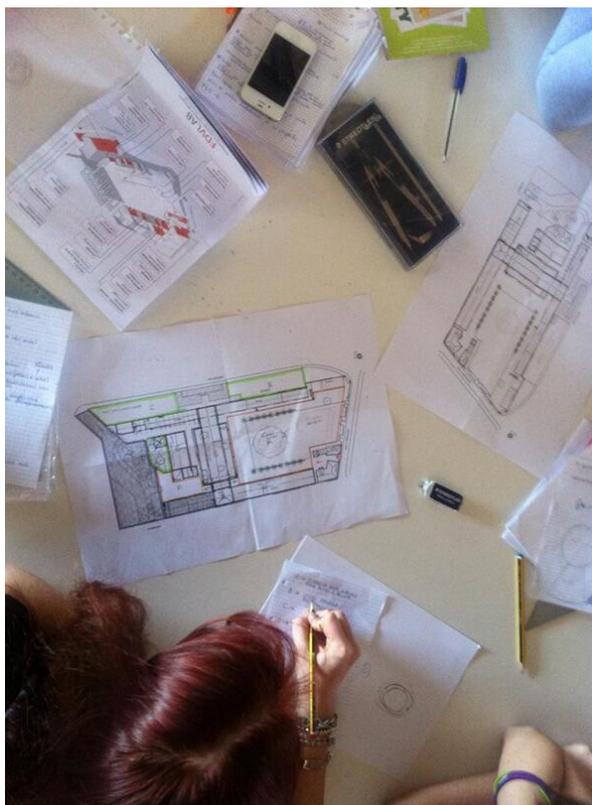
unofficial/official tour guidato dagli studenti: pomeriggio del primo giorno e mattina del secondo giorno, sotto la guida di Codocenti & Tutor 1 - settlement planning



Tour ufficiale/non ufficiale degli spazi di aggregazione, tra legalità e trasgressione, tra cultura emersa ed underground, tra posti curiosi e non luoghi, tra generazioni diverse e con particolare interesse a quelli frequentati da comunità giovanili.

Mappatura dei luoghi di aggregazione della città per comprendere il loro funzionamento, le loro suggestioni, il loro fascino e tutti i motivi che spingono le persone ad incontrarsi in quelle aree.

Sono favorite le identificazioni di vuoti urbani, aree scarsamente pianificate o connotate che, per i motivi più svariati, rappresentano un luogo di incontro per la loro posizione sia geografica che culturale. Una ricerca a 360 gradi tra i luoghi pubblici riconosciuti e non in assoluta libertà. Saranno utili interviste, report, immagini e raccolta di materiali in qualsiasi forma sia dal luogo mirato che dalle aree adiacenti.



3- analisi dei risultati e questionario per la raccolta delle buone pratiche

Alla conclusione della ricognizione, è distribuito un questionario specifico (per ogni studente e per ogni luogo del tour).



Esempi delle domande dei questionari di progettazione:

quali comunità culturali hai trovato sul posto e quali attività svolgono?
Osserva bene le persone vicino a te e prendi appunti sulle caratteristiche che più ti colpiscono.

Quali abitudini comportamentali, politiche, religiose e culturali in genere percepisci dal tuo punto di osservazione?

in che modo possiamo intervenire per promuovere i comportamenti che ritieni di natura positiva e ridurre quelli che ritieni di natura non positiva ? Considera che progettiamo in modo “sensibile” cioè favorendo lo sviluppo di comportamenti positivi senza l’uso della forza e della legge.

scrivi dieci cose dal posto dove sei seduto che non avevi ancora notato. Cerca di vedere cose che ti sfuggivano a prima vista. Usa la visione laterale: guarda in basso e alto sia a destra che a sinistra alla ricerca di cose nascoste negli angoli, usa i tuoi sensi senza censurarti.

Le domande hanno un'utilità preparatoria al percorso di progettazione delle strutture e dei servizi dal punto di vista del loro posizionamento, uso e natura all'interno del contesto pubblico.



4- team building

Esercizi utili a favorire la collaborazione attiva, la conoscenza reciproca e le competenze all'interno del gruppo di lavoro.

Impariamo a conoscere le nostre inclinazioni cercando di analizzare la distanza che intercorre tra i tre punti descritti.
Impariamo a scegliere con quali persone condividere la nostra progettualità in base alle loro qualità.

Esercizi per la creazione di forme e l'aumento di equilibrio.



Esempi delle domande del questionario di team building:

che apporto di esperienze umane, scientifiche e culturali puoi dare al tuo gruppo di riferimento?

Cosa credi sia importante non dimenticare della tua cultura?

Immaginati come un cantastorie, quali storie racconteresti ad un tuo collega?

A quale evento inviteresti un tuo amico o un tuo collega per condividere e rafforzare maggiormente la vostra amicizia o il vostro rapporto professionale? E cosa gli chiederesti di raccontarti di lui?

5- planning FDV e ricerca materiali/strutture in rete

Analisi: analisi dello scenario, problem solving, analisi tecnologica, rapporto con i comportamenti, rapporto con il corpo, rapporto con le nuove tecnologie.

Metodi: osservazione della difficoltà, formulazione del problema, revisione delle informazioni disponibili, formulazione di soluzioni, esame critico delle soluzioni, formulazione di nuove idee.

Valori: ecologico, ergonomico, funzionale, interattivo, estetico, vendibile.

6- Realizzazione modelli

Laboratorio di prototipazione con i materiali di scarto reperiti grazie alla collaborazione con associazioni di quartiere e consorzi del riciclo, Consorzi di Filiera e il riutilizzo dei materiali di scarto degli allestimenti mostre alla FDV.



Presentazione finale dei modelli e descrizione dei progetti di gruppo.



Chi

Daniele Pario Perra è un artista relazionale, ricercatore, designer impegnato in attività espositive, progetti di ricerca e insegnamento. Il suo lavoro si sviluppa in ambiti disciplinari diversi: arte, design, sociologia, antropologia, architettura e geopolitica. Si occupa da diversi anni di creatività spontanea, tendenze culturali e modelli di sviluppo urbano, in una costante relazione tra cultura materiale e patrimonio simbolico. Nel 2001 ha iniziato il database *Low Cost Design* che contiene oltre 7000 scatti fotografici sulle trasformazioni degli oggetti e dello spazio pubblico in Europa e nell'area del Mediterraneo, pubblicato in due volumi bilingue da Silvana Editoriale. *Low Cost Design* è anche una mostra itinerante con più di 500 oggetti reinventati dalle persone e raccolti in tutto il mondo a partire dalla stessa data.

Viafarini Viafarini, organizzazione non profit per la promozione dell'arte contemporanea attiva dal 1991, è spazio espositivo aperto alla sperimentazione, offre servizi di documentazione sulle arti visive e organizza un residence per artisti e curatori. Dal 2008 ha sede alla Fabbrica del Vapore, dove organizza i servizi di documentazione di DOCVA.

ITARD Il Centro Itard è un'impresa sociale, dedita alla ricerca, alla formazione e alla progettazione sociale. Le attività del Centro sono mirate alla valorizzazione e allo sviluppo della persona e delle proprie capacità professionali; della progettazione sociale, la cooperazione e lo sviluppo sostenibile.

ANISA per l'educazione all'arte, Associazione Nazionale Insegnanti di storia dell'arte, fondata nel 1951, è la principale Associazione disciplinare italiana per i docenti e gli operatori culturali che si occupano di educazione alle arti visive e al patrimonio. L'attività della sezione di Milano ha promosso una costante riflessione incentrata sull'aa didattica del contemporaneo.



Ulteriori informazioni, foto e video su
[Pagina Facebook di Centro ITARD- Laboratori Formativi:](#)
[l'evento Learning Week sul profilo Viafarini DOCVA](#)

info

[Low Cost Design](#)

[Viafarini](#)

[Anisa](#)