

*Non respirare/respira* è un progetto *site specific* che trasporta nello spazio di Viafarini un altro luogo. Una grande vasca vuota coinciderà con le misure della stanza principale della galleria, dal cui *fondo* emergono oggetti del vivere domestico (pezzi di arredamento;oggetti di uso comune, abbigliamento). Sono oggetti restituiti dal sottointeso defluire dell'acqua con dei segni esteriori, questo li fa assomigliare più che a dei relitti abbandonati, a dei reduci da un viaggio (come l'abitare ricostruito da Geppetto nel ventre della balena).

L'infinito nel domestico; gli oggetti dell'abitare quotidiano, inteso come ricerca di luoghi ricorrenti entro cui orientarsi; l'ossessionante e ripetitiva ricerca di questi luoghi per la costruzione di una memoria interna che sia anche guida di un *orientamento debole*, continuamente perso e ricostruito nella scansione dei giorni: ecco alcuni dei centri di interesse del lavoro di Letizia Cariello.

<<non respirare/respira>> è un progetto *site specific* che trasporta nello spazio di viafarini un altro luogo. Una grande vasca vuota coinciderà con le misure della stanza principale della galleria. Dal cui *fondo* emergono oggetti del vivere domestico (pezzi di arredamento; oggetti di uso comune, abbigliamento). Sono oggetti restituiti dal sottointeso defluire dell'acqua con dei segni esteriori, questo li fa assomigliare più che a dei relitti abbandonati, a dei reduci da un viaggio.

( Come l'abitare ricostruito da Geppetto nel ventre della Balena)

L'infinito nel domestico; gli oggetti dell'abitare quotidiano, inteso come ricerca di luoghi ricorrenti entro cui orientarsi; l'ossessionante e ripetitiva ricerca di questi luoghi per la costruzione di una memoria interna che sia anche guida di un *orientamento debole*, continuamente perso e ricostruito nella scansione dei giorni : ecco alcuni dei centri di interesse del lavoro di L.C.