

## TOTAL RECALL

### Istruzioni per l'Uso dell'Arte Contemporanea

#### Seminario introduttivo alle pratiche artistiche contemporanee in cinque lezioni tenute da Marco Senaldi

Ogni mercoledì, in data 8, 15, 22 e 29 giugno, dalle ore 21.00 alle 23.00,  
presso lo spazio per la ricerca artistica Viafarini -via Farini 35- Milano -tel 66804473  
si tiene il seminario a cura di Marco Senaldi sul tema dell'arte contemporanea.

Le lezioni hanno carattere introduttivo e sono indirizzate in particolare a tutti coloro i quali sentono l'esigenza di approfondire la conoscenza e la comprensione delle ultime manifestazioni artistiche.

L'ultima Biennale Veneziana e le polemiche che ha suscitato, la stagione artistica milanese ormai a conclusione, l'apertura di nuovi spazi pubblici dedicati all'arte, sono motivi che rendono di grande attualità l'interesse per l'arte. Più in generale, il diffondersi del linguaggio artistico in tutti i campi della comunicazione - pubblicità, cinema, televisione, informatica - e il coinvolgimento delle aree più diverse come il design, la riflessione sociologica, gli studi organizzativi o l'impegno politico, segnano la grande attenzione di cui il linguaggio artistico è fatto oggetto da parte dell'intera società.

Il seminario è articolato in alcune lezioni, a partire dagli antecedenti storici -le prime Avanguardie novecentesche - per finire con esempi e testimonianze contemporanee, mettendo in costante relazione esempi del passato con situazioni odierne. Ciascuna lezione ha un carattere multimediale e prevede l'impiego di diapositive, video, testi in fotocopia.

Le lezioni si svolgono in questo ordine:

- 8 giugno -Ritorno al presente- Le avanguardie storiche e Duchamp
- 15 giugno -Miti di ieri- Le Neo avanguardie dalla Pop al Concettuale
- 22 giugno -Neo, Post, Trans- Postmoderno e arte
- 29 giugno -Total Recall- Gli anni Ottanta e la scena internazionale dell'arte;  
-Short cuts- Gli anni Novanta sono già iniziati

Le lezioni sono tenute da Marco Senaldi, critico e teorico d'arte, collaboratore alle più note testate d'arte contemporanea

Quote di partecipazione: iscritti e studenti L.50.000 (iscrizione Lire 40.000)  
Il seminario si tiene per circa trenta persone: si accettano subito le iscrizioni.

Con il patrocinio della Regione Lombardia e della Provincia di Milano