

Federico Herrero

San Jose, Costa Rica 1978 Lives and works in San Jose

1997-1998 Studies painting at Pratt Institute , New York

1996 Studies Architecture at Universidad Veritas, San Jose

One person exhibitions

- 2004 Mental Lanscapes and transit lines , Viafarini , Milano Italy
Japanopera : vertical thoughts. at Gallery Koyanagi viewing room , Tokyo Japan
The Corridor , Reikjavik Iceland
- 2003 Pintacoteca Museum of Contemporary art and Design, San Jose
Paisajes Mentales Galeria Juana de Aizpuru, Madrid España
- 2002 Untittled yet Sies + Hoeke Galerie, Dusseldorf Germany
- 2000 Recuadros (together with Carlos Garaicoa), Galeria Jacob Kapio, San Jose

Proyects

- 2005 Mapa M(hundi) , World Expo 2005 , Aichi Japan
- 2004 Art Bus Proyect , Kanazawa Museum for the 21 st Century art, Kanazawa , Japan
Arts Initiative Tokyo , Artist Residency program, Tokyo Japan
Paintings , ARCO 04 Proyect room Madrid Spain
- 2002 Art Basel; Liste, the young art fair Basel, Suitzerland
- 2002 Wall Drawing Proyect at Lydmar Hotel, Stokholm Sueden
- 2001 Art Bus Proyect Yamagata , Japan

Selected group exhibitions

- 2004 La alegria de mis suenos, Primera Bienal de Sevilla Espana
Producing Reality Fundazione Prometeo Lucca , Italy
Empty Garden The Watari Museum of Contemporary Art , Tokyo Japan
PR 04 San Juan Puerto Rico

- Todo Incluido Centro Cultural Conde Duke , Madrid Spain
- 2003 El arte con la vida Octava Bienal de la Habana, Cuba
- Peripheries become the Center First Prague Biennial , Czech Republic
- 2002 Artistmos , Museum of Fine Arts, Taipei , China
- Urgent Painting , Musee d' Art Moderne de la Ville de Paris
- 2001 Plateau of Humankind , 49 th Biennale de Venezia
- Special prize to a young artist, 49th Biennale de venezia**
- Políticas de la Diferencia , Itinerant : Pinacoteca, Sao Paulo Brasil; Museo de Bellas Artes, Buenos Aires Argentina
- Radio Reloj , Galeria Nacional , Museo de los Niños , San Jose
- Arqueotipos , Museo de Arte y diseño Contemporáneo, San Jose
- 2000 De Generación , La Nueva Escuela, San Jose
- Neo Arte , Teorética , San Jose
- Puertos y Costas Ricas , M.M. Proyectos, San Juan Puerto Rico
- El ultimo dibujo del milenio , Teatro Nacional, La Habana Cuba
- Ex3, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San Jose
- 1999 El artista a Traves de los objetos , Galeria Nacional, Museo de los Niños, San Jose

Federico Herrero

1978 , San Jose Costa Rica

BIBLIOGRAPHY

- Ruth AUERBACH, “Federico Herrero”, *49. Biennale di Venezia. Plateu of Humankind*, curated by Harald Szeemann, Venecia, 2001, p. 292 - 293
- Tamara DÍAZ BRINGAS, “Ciudad (in)visible”, exhibition catalog, Publicaciones TEOR/ÉTica No.17, San José, 2002
- Julia LANGE, “Federico Herrero”, *Sammlung Melitta*, Dusseldorf, 2003, p.23
- Hans-Ulrich OBRIST, “Federico Herrero”, *New Perspectives in Painting*, Phaidon, 2002, p. 144-147
- Virginia PÉREZ-RATTON, “L’urgence de peindre: Federico Herrero”, *Urgent Painting*, Musée D’Art Moderne de la Ville de Paris, París, 2002, pp. 110 - 115

Artículos in press, in chronological order:

- Yayoi KOJIMA, “Federico Herrero”, *RYUKO TSUSHIN*, Tokyo, June of 2004, [regarding *Art Paradise 2 by Yayoi Kojima*]
- Emiko KATO, “Japanopera: City plays the painting”, *RYUSEI IKEBANA*, Tokyo, May of 2004, [regarding *ART RYUSEI*]
- Chikako SAKUMA, “Federico Herrero, stays in Tokyo as an Artist in Residence, exhibits his new works at his first solo exhibition”, *MADO*, Tokyo, April of 2004,
- Reiko HISASHIMA, “Federico Herrero, now working on new paintings in Tokyo”, *SOTOKOTO*, Tokyo, 1st March of 2004, [regarding Arts & Craft]
- Michelle SOTO MÉNDEZ, “Diálogos contemporáneos”, *Tiempos del Mundo*, Costa Rica, 4 de setiembre de 2003 [regarding *Pintacoteca*, at MADC]
- María MONTERO, “Tiempo de intervenciones”, *La Nación*, Costa Rica, 30 de agosto de 2003 [regarding *Pintacoteca*, at MADC, San José]
- María MONTERO, “Los tres poderes”, *La Nación*, Costa Rica, 28 de agosto de 2003 [regarding *Pintacoteca*, at MADC, San José]
- Sascha RENNER, “Es muss ein Abenteuer sein”, *Tages-Anzeiger*, ¿place?, 8 august 2003 [regarding G3, curated por Harald Szeemann]
- Virginia PÉREZ-RATTON, “Se esfumó Joaquín”, *La Nación*, Costa Rica, 10 de julio de 2003 [regarding costa rican participation at Venice Biennale]
- María MONTERO, “Potencias periféricas”, *La Nación*, Costa Rica, 3 de julio de 2003 [regarding First Prague Biennale]
- Doriam DÍAZ, “Arte entre frío y caliente”, *La Nación*, Costa Rica, 15 de mayo de 2003 [regarding participation at *In-tangible*, MADC, San José]
- Tamara DÍAZ BRINGAS, “Vaivenes del péndulo”, *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 29 de diciembre de 2002 [annual comments on artists production in Costa Rica]
- Aurelia DOBLES, “Confrontar la confrontación”, *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 8 de diciembre de 2002 [regarding the “*I Confrontación en el Arte*”, at Galería Nacional, San José]
- Marcela CANTERO, “Costa Rica en las grandes bienales”, *La Nación*, Costa Rica, 6 de diciembre de 2002 [regarding group show at MADC, San José]

- Camila SCHUMACHER, “Los 40 favoritos”, *La Nación*, Costa Rica, 19 de noviembre de 2002 [regarding the “*I Confrontación en el Arte*, exposición colectiva en la Galería Nacional, San José]
- Jazmín MONTOYA, “Arte con instrucciones”, *La Nación*, Costa Rica, 13 de noviembre de 2002 [regarding participation in *DO IT*, Hans Ulrich Obrist exhibition as presented in TEOR/ÉTica, San José]
- Janine GEBSER, “Noch ist die Wand weiss..”, *Baslerstab*, Basel, 10 Juni, 2002
- Clara ASTIASARÁN y Tamara DÍAZ BRINGAS, “De la matriz, sus transformaciones”, *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 10 de marzo de 2002 [regarding participation in *Matriz*, group show at Galería Jacob Karpio, San José]
- Camila SCHUMACHER, “De cara al mundo”, *La Nación*, Costa Rica, 16 de febrero de 2002 [regarding participation in *Urgent Painting*, at *Mesee d’art moderne della ville de Paris*]
- Tamara DÍAZ BRINGAS, “Plástica 2001: muros y puertas”, *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 23 de diciembre de 2001 [annual comments on artistic production in Costa Rica]
- Fernando CASTRO FLÓREZ, “Pluralismo estético”, *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 10 de diciembre de 2001 [regarding participation at *IV Bienal del Caribe*, República Dominicana]
- Virginia PÉREZ-RATTON, “Bienal de Venecia, el turno de Centroamérica”, *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 26 de agosto de 2001 [regarding participation at 49th Venice Biennale]
- Milena FERNÁNDEZ, “El arte de la provocación”, *La Nación*, Costa Rica, 16 de julio de 2001 [regarding participation at 49th Venice Biennale]
- Ernesto CALVO, “Concentradas pluralidades”, *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 13 de mayo de 2001 [regarding participation at *Arquetipos*, MADC, San José]
- Doriam DÍAZ, “Venecia: ¡allá vamos!” , *La Nación*, Costa Rica, 9 de mayo de 2001 [regarding participation at 49th Venice Biennale]
- Clara Astisarán, “No hay peor ciego...”, *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 15 de abril de 2001 [regarding group show *Secreciones*, at Galería Jacob Karpio, San José]
- Andrés MAROTE, “Radio Reloj”, *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 18 de febrero de 2001 [regarding group show *Radio Reloj*, Galería Nacional, San José]

- Tamara DÍAZ BRINGAS, “De vuelta a la pintura”, *La Nación*, Costa Rica, 9 de febrero de 2001 [regarding group show *NEOArte*, TEOR/ÉTica, San José]
- Tamara DÍAZ BRINGAS, “Resistir o cambiar”, *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 17 de diciembre de 2000 [annual comments on artistic production in Costa Rica]
- María MONTERO, “En Arte”, *La Nación*, Costa Rica, 14 de diciembre de 2003 [regarding group show *Ex3*, en el MADC, San José]
- Tamara DÍAZ BRINGAS, “De lo trivial y lo trascendente”, *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 24 de setiembre de 2000 [regarding exhibition by F H and Carlos Garaicoa at Galería Jacob Karpio, San José]
- Jorge ALBÁN, “Del arte como terrorismo intelectual”, *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 11 de junio de 2000 [regarding group show *De generación*, at Galería Alternativa, San José]
- Tamara DÍAZ BRINGAS, “De generación emergente”, *Áncora*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Costa Rica, 31 de mayo de 2000 [regarding group show *De generación*, exposición colectiva en la Galería Alternativa, San José]