

**Francesca Pasini**

## **Biografia**

Nata a Venezia, vive e lavora a Milano. Si è laureata in Storia dell'arte all'Università di Padova con 110 e lode e dignità di stampa. Nel '78 ha pubblicato la tesi: "*Ostia antica: insule e classi sociali*", Multigrafica editrice, Roma.

Ha lavorato come ricercatrice all'Istituto di Storia dell'Arte Medievale dell'Università di Padova.

Dal 1984 svolge il lavoro di critica d'arte e curatrice indipendente.

Attualmente collabora con il quotidiano "**Il Secolo XIX**", "**Liberazione**", il settimanale "**Il diario della settimana**", le riviste "**Artforum**" e "**Flash art**", "**Linus**"

E' stata relatrice a numerosi convegni.

Nel 1996 ha curato il Convegno *Scrivere-Vivere-Vedere*, promosso dal Museo di Rivoli e dal Goethe Institut, che si è tenuto al "Salone del libro di Torino" (gli atti sono stati pubblicati da Museo di Rivoli-La Tartaruga edizioni, Milano, 1997).

Nel 1996 ha esordito nella scrittura letteraria con *Donne senza cuore*, un dialogo a due voci scritto con Grazia Livi (La Tartaruga edizioni, Milano)

Dal '98 tiene un corso di critica d'arte contemporanea al "Master in Fine Art", che si svolge ogni anno a Venezia nella sede distaccata della New York University : direttrice Angiola Churchill.

Per il 2001 e IL 2002 fa parte della Giuria del Premio Furla-FonDazione Querini Stampalia

Collabora come curatrice indipendente con Istituzioni pubbliche, gallerie e fondazioni private, con gli spazi non profit : "ViaFarini", e "Care/ off di Milano".

## **Tra gli scritti d'arte contemporanea**

*Tra me e te* ( testo monografico su Ettore Spalletti), edizioni Galleria Locus Solus -Genova, 1990

*Il mistero delle immagini orali*, (testo monografico su Marco Bagnoli), edizioni galleria Pieroni, galleria Bruges La Morte, Roma- Brugge, 1990

*Notizie interiori*, "L'idea di Europa- Remo Salvadori", Leonardo -De Luca Editori, Milano, 1991

*Autoreverse*, (testo monografico su Liliana Moro), edizioni Galleria Locus Solus, Genova 1992

*L'opera e la sua traiettoria* (testo monografico) "Marco Bagnoli", edizioni del Museo di Rivoli-Torino,1992

*Il guanto rovesciato della storia*, ( testo monografico) "Thomas Schütte", edizioni Galleria Tucci Russo Torino,1993

*Gli stranieri*, (testo su Gerhard Richter), in "Almanacco Letterario", Edizioni della Lisca, Milano, 1993

*Quand la maison était au centre du monde* ( testo per una collettiva di artiste internazionali), Pressed'Aujourd'hui, Paris 1994

*"Viaggiatori- Viaggiatrici"* (testo su Cesare Viel) edizioni Galleria Paolo Vitolo, Milano 1995

*Un dialogo soggetto-soggetto*, "Valie Export", catalogo, Ar/ Ge Kunst, Bolzano, 1995

*Mille potenze vinte sorridono*, catalogo della mostra: "Il logos del corpo vivente", Museo di Rivoli-Torino, 1996

*Nell'arte, la polarità soggetto-soggetto è prevista*, catalogo della XLVII Biennale di Venezia 1997

*Ho spinto la porta dell'arte e ho visto l'incontro tra soggetto e soggetto*, "Marisa Merz", catalogo, Galleria d'arte Moderna, Bologna, 1998

*Andata e ritorno*, "Vettor Pisani- Virginia Art Theatrum", Charta edizioni, Milano, 1998

*Tra la mente e il cuore, il cordone ombelicale* ( testo monografico) "Luisa Rabbia", edizioni Galleria Ciocca -Milano, 1999

*I colori della storia non sempre si possono pronunciare a voce alta*, ( testo e curatela del catalogo di Yumi Karasumaru), edizioni Luigi Franco Arte Contemporanea - Torino, 1999  
*Spinsi la porta e vidi* (testo monografico) “ Elisa Sighicelli”, catalogo, galleria Carbone Torino, 1999  
*Di casa in casa, di luce in luce* , “Elisa Sighicelli”, catalogo, Londra-Cardiff, 1999  
*La scossa dei nervi*, “Sei donne per caso”, catalogo, Museo di Bolzano, 1999  
*Gli effetti speciali della biografia* (testo monografico ) “Filippo La Vaccara” edizioni Galleria Salvatore+Caroline Ala -Milano,2000  
*Storie di ogni genere*, Atti del Convegno al Centre Culturel Francais, Torino, 2000  
*Nata nel '63 e Effetti Speciali: una complementarità inaspettata*, brochure per Grazia Toderi,Pisa, 2000  
*Una materia viva*, (testo monografico), ”Christiane Löhr”, edizioni Salvatore+Caroline Ala - Goethe Institut, Milano, 2000  
*La capitale della mente è il cuore*, in “Vocazioni/ arte e vita come necessità. Shirin Neshat, Manuela Cirino, Cecilia Guastaroba, Silvia Levenson, Maria **Morganti**”, **Silvana editoriale, Milano, 2000**  
*Il paese delle meraviglie che altri hanno immaginato*, (testo monografico) “**Enrica Borghi**”, **Galleria d’Arte Moderna, Bologna 2000**  
*Storie di ogni genere - my opinion*, in “L’altra metà dello sguardo: il contributo delle donne alla storia della fotografia”, Agorà Editrice, Torino, 2001  
*Christiane Löhr*, in catalogo LXVIII Biennale di Venezia, 2001  
*My opinion*, testo per il catalogo della mostra a Palazzo Lanfranchi, Pisa, 2001

#### **Curatele di mostre:**

##### *collettive internazionali*

*Viaggio verso Cithera*, Biennale di Venezia, 1993; -catalogo  
*Peccato di novità*, galleria Emi Fontana - Milano, 1993; -catalogo  
*Soggetto-Soggetto*, (con G.Verzotti ) Museo di Rivoli -Torino, 1994; -catalogo

##### *collettive nazionali:*

*Inizio di partita*, ( Vanessa Beecroft, Eva Marisaldi, Liliana Moro, Grazia Toderi), Castelvetro-Modena, 1995 - catalogo;  
*Topi d'archivio*, ( dall'archivio dei giovani artisti organizzato dagli spazi non profit ViaFarini e Care/off) ViaFarini, Milano, 1996  
*My Opinion*, Palazzo Lanfranchi, Comune di Pisa-Fondazione Teseco per l’Arte, Pisa 2001, catalogo

##### *Personalì:*

*Disegno* (Dadamaino - Giovanni Anselmo) Galleria Federica Inghilleri, Milano, 1994;  
*Non guardarmi così tesoro*, (Silvia Levenson - Florencia Martinez) Care/Of, Cusano Milanino 1997;  
*La voce Interna*, (Asta Gröting) ViaFarini, Milano1997;  
*Sentieri continui*, (quattro personali nell’arco di una stagione: **Guido Anderloni, Giovanna Di Costa, Alberta Pellacani, Sabrina Sabato**)Galleria Gian Ferrari, Milano 1998; catalogo  
*Coincidenze*, (Marina Ballo - Simonetta Fadda) ViaFarini, Milano 1998;  
*“Sabrine”* (Sabrina Mezzaqui - Sabrina Torelli) Care/of, Cusano Milanino, 1998.  
*Sabrina Mezzaqui*, Galleria Minini Brescia, 1999;  
*Alessandra Tesi* , Galleria Minini , Brescia, 1999,  
*Yumi Karasumaru*, Galleria Luigi Franco, Torino, 1999, catalogo  
*Sabrina Torelli*, Galleria Minini, Brescia 2000,  
*Filippo La Vaccara*, Galleria Salvatore+Caroline Ala, Milano, 2000; catalogo  
*Grazia Toderi*, Palazzo Lanfranchi, Comune di Pisa e Fondazione Teseco per l’Arte, Pisa 2000, brochure  
*Laura Matei*, ViaFarini, MiIano, 2000  
*Giovanna Di Costa*, Galleria Inga-Pin, Milano, 2000 , catalogo  
*Letizia Cariello*, ViaFarini, Milano, 2000

**Filippo La Vaccara**, Galleria Salvatore+Caroline Ala, Milano, 2001  
**Gianni Caravaggio** - Laura Marchetti, galleria Salvatore +Caroline Ala, Milano, 2001

Francesca Pasini tel/fax: (39) -2-6575333 piazza Mirabello 5, 20121 Milano  
e-mail: pasini.francesca@tiscalinet.it

## **Francesca Pasini**

### **Biografia**

Nata a Venezia, vive e lavora a Milano. Si è laureata in Storia dell'arte all'Università di Padova con 110 e lode e dignità di stampa. Nel '78 ha pubblicato la tesi: "*Ostia antica: insule e classi sociali*", Multigrafica editrice, Roma.

Ha lavorato come ricercatrice all'Istituto di Storia dell'Arte Medievale dell'Università di Padova.

Dal 1984 svolge il lavoro di critica d'arte e curatrice indipendente.

Attualmente collabora con il quotidiano i "**Il Secolo XIX**", "**Liberazione**", il settimanale "**Il diario della settimana**", le riviste "**Artforum**" e "**Flash art**", "**Linus**"

E' stata relatrice a numerosi convegni.

Nel 1996 ha curato il Convegno *Scrivere-Vivere-Vedere*, promosso dal Museo di Rivoli e dal Goethe Institut, che si è tenuto al "Salone del libro di Torino" (gli atti sono stati pubblicati da Museo di Rivoli-La Tartaruga edizioni, Milano, 1997).

Nel 1996 ha esordito nella scrittura letteraria con *Donne senza cuore*, un dialogo a due voci scritto con Grazia Livi (La Tartaruga edizioni, Milano)

Dal '98 tiene un corso di critica d'arte contemporanea al "Master in Fine Art", che si svolge ogni anno a Venezia nella sede distaccata della New York University : direttrice Angiola Churchill.

Per il 2001 e IL 2002 fa parte della Giuria del Premio Furla-FonDazione Querini Stampalia

Collabora come curatrice indipendente con Istituzioni pubbliche, gallerie e fondazioni private, con gli spazi non profit : "ViaFarini", e "Care/ off di Milano".

### **Tra gli scritti d'arte contemporanea**

*Tra me e te* ( testo monografico su Ettore Spalletti), edizioni Galleria Locus Solus -Genova, 1990

*Il mistero delle immagini orali*, (testo monografico su Marco Bagnoli), edizioni galleria Pieroni, galleria Bruges La Morte, Roma- Brugge, 1990

*Notizie interiori*, "L'idea di Europa- Remo Salvadori", Leonardo -De Luca Editori, Milano, 1991

*Autoreverse*, (testo monografico su Liliana Moro), edizioni Galleria Locus Solus, Genova 1992

*L'opera e la sua traiettoria* (testo monografico) "Marco Bagnoli", edizioni del Museo di Rivoli-Torino,1992

*Il guanto rovesciato della storia*, ( testo monografico) "Thomas Schütte", edizioni Galleria Tucci Russo Torino,1993

*Gli stranieri*, (testo su Gerhard Richter), in “Almanacco Letterario”, Edizioni della Lisca, Milano, 1993

*Quand la maison était au centre du monde* ( testo per una collettiva di artiste internazionali), Pressed’Aujourd’hui, Paris 1994

*“Viaggiatori- Viaggiatrici”* (testo su Cesare Viel) edizioni Galleria Paolo Vitolo, Milano 1995

*Un dialogo soggetto-soggetto*, “Valie Export”, catalogo, Ar/ Ge Kunst, Bolzano, 1995

*Mille potenze vinte sorridono* , catalogo della mostra: “Il logos del corpo vivente”, Museo di Rivoli-Torino, 1996

*Nell’arte, la polarità soggetto-soggetto è prevista* , catalogo della XLVII Biennale di Venezia 1997

*Ho spinto la porta dell’arte e ho visto l’incontro tra soggetto e soggetto* , “Marisa Merz”, catalogo, Galleria d’arte Moderna, Bologna, 1998

*Andata e ritorno*, “Vettor Pisani- Virginia Art Theatrum”, Charta edizioni, Milano, 1998

*Tra la mente e il cuore, il cordone ombelicale* ( testo monografico) “Luisa Rabbia”, edizioni Galleria Ciocca -Milano, 1999

*I colori della storia non sempre si possono pronunciare a voce alta*, ( testo e curatela del catalogo di Yumi Karasumaru), edizioni Luigi Franco Arte Contemporanea - Torino, 1999

*Spinsi la porta e vidi* (testo monografico) “ Elisa Sighicelli”, catalogo, galleria Carbone Torino, 1999

*Di casa in casa, di luce in luce* , “Elisa Sighicelli”, catalogo, Londra-Cardiff, 1999

*La scossa dei nervi*, “Sei donne per caso”, catalogo, Museo di Bolzano, 1999

*Gli effetti speciali della biografia* (testo monografico ) “Filippo La Vaccara” edizioni Galleria Salvatore+Caroline Ala -Milano,2000

*Storie di ogni genere*, Atti del Convegno al Centre Culturel Francais, Torino, 2000

*Nata nel '63 e Effetti Speciali: una complementarità inaspettata*, brochure per Grazia Toderi,Pisa, 2000

*Una materia viva*, (testo monografico), ”Christiane Löhr”, edizioni Salvatore+Caroline Ala - Goethe Institut, Milano, 2000

*La capitale della mente è il cuore*, in “Vocazioni/ arte e vita come necessità. Shirin Neshat, Manuela Cirino, Cecilia Guastaroba, Silvia Levenson, Maria Morganti”, **Silvana editoriale, Milano, 2000**

*Il paese delle meraviglie che altri hanno immaginato*, (testo monografico) “**Enrica Borghi**”, **Galleria d’Arte Moderna, Bologna 2000**

*Storie di ogni genere - my opinion*, in “L’altra metà dello sguardo: il contributo delle donne alla storia della fotografia”, Agorà Editrice, Torino, 2001

*Christiane Löhr*, in catalogo LXVIII Biennale di Venezia, 2001

*My opinion*, testo per il catalogo della mostra a Palazzo Lanfranchi, Pisa, 2001

#### **Curatele di mostre:**

##### *collettive internazionali*

*Viaggio verso Cithera*, Biennale di Venezia, 1993; -catalogo

*Peccato di novità*, galleria Emi Fontana - Milano, 1993; -catalogo

*Soggetto-Soggetto*, (con G.Verzotti ) Museo di Rivoli -Torino, 1994; -catalogo

##### *collettive nazionali:*

*Inizio di partita*, ( Vanessa Beecroft, Eva Marisaldi, Liliana Moro, Grazia Toderi), Castelvetro-Modena, 1995 - catalogo;

*Topi d’archivio*, ( dall’archivio dei giovani artisti organizzato dagli spazi non profit ViaFarini e Care/off) ViaFarini, Milano, 1996

*My Opinion*, Palazzo Lanfranchi, Comune di Pisa-Fondazione Teseco per l’Arte, Pisa 2001, catalogo

##### *Personali:*

*Disegno* (Dadamaino - Giovanni Anselmo) Galleria Federica Inghilleri, Milano, 1994;

*Non guardarmi così tesoro*, (Silvia Levenson - Florencia Martinez) Care/Of, Cusano Milanino 1997;

*La voce Interna*, (Asta Gröting) ViaFarini, Milano1997;

*Sentieri continui*, (quattro personali nell'arco di una stagione: **Guido Anderloni, Giovanna Di Costa, Alberta Pellacani, Sabrina Sabato**) Galleria Gian Ferrari, Milano 1998; catalogo  
*Coincidenze*, (Marina Ballo - Simonetta Fadda) ViaFarini, Milano 1998;  
“*Sabrine*” (Sabrina Mezzaqui - Sabrina Torelli) Care/of, Cusano Milanino, 1998.  
*Sabrina Mezzaqui*, Galleria Minini Brescia, 1999;  
*Alessandra Tesi*, Galleria Minini, Brescia, 1999,  
*Yumi Karasumaru*, Galleria Luigi Franco, Torino, 1999, catalogo  
*Sabrina Torelli*, Galleria Minini, Brescia 2000,  
*Filippo La Vaccara*, Galleria Salvatore+Caroline Ala, Milano, 2000; catalogo  
*Grazia Toderi*, Palazzo Lanfranchi, Comune di Pisa e Fondazione Teseco per l'Arte, Pisa 2000, brochure  
*Laura Matei*, ViaFarini, Milano, 2000  
*Giovanna Di Costa*, Galleria Inga-Pin, Milano, 2000, catalogo  
*Letizia Cariello*, ViaFarini, Milano, 2000  
*Filippo La Vaccara*, Galleria Salvatore+Caroline Ala, Milano, 2001  
*Gianni Caravaggio* - Laura Marchetti, galleria Salvatore +Caroline Ala, Milano, 2001

Francesca Pasini tel/fax: (39) -2-6575333 piazza Mirabello 5, 20121 Milano  
e-mail: pasini.francesca@tiscalinet.it