

Per realizzare l'idea di Viafarini era necessaria la solidarietà e l'amicizia degli artisti, quelli della mia generazione che condividessero alcune delle mie prospettive. Ho avuto il riscontro ed il sostegno di molti di essi.

Viafarini consiste nel tentativo di realizzare a Milano uno spazio per l'arte contemporanea. Il sogno è di creare una "vera" fondazione che sia in grado di promuovere la ricerca artistica in Italia e che si sostenga grazie a fonti indirette di finanziamento.

Tuttavia l'intervento privato degli appassionati d'arte, il collezionismo, è attualmente in Italia il solo efficace per sostenere il lavoro degli artisti.

Al termine dei primi 3 anni di attività di Viafarini voglio personalmente invitare ad un progetto alcuni degli artisti che in questo periodo hanno avuto fiducia in me, che ammiro, e con che in più occasioni hanno espresso il desiderio di lavorare assieme a me ad una esposizione nello spazio di Viafarini.

Desidero produrre /acquisire una loro opera che rimanga nella collezione Viafarini,  
(Desidero che le opere esposte restino poi come acquisizioni alla collezione Viafarini.)  
*creato* ~~che ho creato~~ finanziando lo spazio e che già comprende, grazie ad acquisizioni e donazioni, opere di Canevari, Pessoli, Coppes, Cardelus, Pivi, Santarasci, Manzelli, Bittante, Mercuri, Monaco, Codeghini, Cattelan, Floreani, Falci, Thiene, Moro, Ruggeri, Zandona', Quartana.

ho deciso di dare corso al progetto di cui si è parlato per parecchio tempo poichè ho riscontrato ancora una disponibilità di massima da parte delle persone che avevo invitato: Stefano Arienti, Marco Cingolani, Massimo Kaufmann, Dimitri Kozaris, Eva Marisaldi, Luca Quartana.

Ti comunico quindi le modalità, affinché tu possa darmi la tua adesione quanto prima.

La data della mostra, da tenersi in Viagarini, è prevista dal 7 al 24 febbraio 1995.  
Il titolo: io propongo "Sette febbraio 1995" ma sono sicura che mi verranno suggerimenti migliori. *in due senza titolo è impossibile se non*

Sarà una mostra di lavori nuovi possibilmente o comunque significativi, pensati in relazione al luogo fisico di Viagarini o anche alla mia persona. Sottolineo ciò perchè voglio tornare alla idea originaria, di un mio invito personale ad una mostra ad alcuni artisti con cui ho avuto un rapporto dall'inizio dell'attività di Viagarini.

Per quanto riguarda l'acquisizione, mi piacerebbe acquisire dei lavori affinché entrino a fare parte della collezione che sto costituendo in relazione al lavoro di Viagarini. In questo senso, ho stabilito un budget attorno ai due milioni di Lire per ogni acquisizione.

Spero ~~tantissimo~~ che tu voglia accettare il mio invito.

Patrizia