

COMUNICATO STAMPA

TRACCE DI UN SEMINARIO

ventiquattro artisti del Corso Superiore di Arte Visiva 2002

della Fondazione Antonio Ratti, Visiting Professor Giulio Paolini

Panagiotis Balomenos (Grecia), Sergio Breviario (I), David Casini (I),
Alessandro Dal Pont (I), Colins Dibangtchou (Camerun), Marina Fulgeri (I),
Sebastiano Gazzato (I), Melanie Gilligan (Canada), Paolo Gonzato (I), Amala
Hely (Francia), Teresa Iaria (I), Matthew Johnson (USA), Varsenik
Khatlamajyan (Armenia), Michèle Larose (Australia), Ivan Malerba (I),
Concetta Modica (I), Cédric Noël (Francia), Pennacchio Argentato (I),
Benedetto Pietromarchi (I), Antonio Puleo (USA), Davide Rivalta (I), Pietro
Roccasalva (I), Laura Santamaria (I), Simon Zabell (Gran Bretagna)

Direzione artistica del Corso Superiore di Arte Visiva: Annie Ratti

A cura di: Giacinto Di Pietrantonio, Angela Vettese

Coordinamento: Anna Daneri

Sede: Viafarini, Via Farini 35, Milano

Inaugurazione: martedì 29 aprile, ore 18

Periodo mostra: 29 aprile - 17 maggio 2003

Orario: dal martedì al sabato ore 15-19

Dal 1997 ogni anno gli artisti allievi del Corso Superiore di Arte Visiva della Fondazione Antonio Ratti espongono a Viafarini i loro lavori più recenti nati dall'esperienza del corso, uno dei più prestigiosi esempi in Italia di seminario intensivo per giovani artisti italiani e stranieri.

A nove mesi di distanza dall'edizione tenuta da **Giulio Paolini**, la mostra *Tracce di un seminario* intende verificare il processo di maturazione dei singoli allievi.

Alcuni di loro hanno già realizzato mostre personali e partecipato a collettive in Italia e all'estero (Larose, Fulgeri, Casini, Dal Pont, Malerba), con un lusinghiero apprezzamento da parte di collezionisti e galleristi (Johnson, Roccasalva, Gonzato, Puleo). Altri stanno partecipando a programmi di specializzazione universitaria (Balomenos, Gonzato) e realizzeranno progetti espositivi collaterali alla prossima Biennale di Venezia (Pennacchio Argentato).

In Viafarini si ricostituisce l'intreccio di esperienze e di creatività vissute durante il corso ed emergono con chiarezza i percorsi individuali che ognuno sta intraprendendo. In tutti resta facilmente individuabile l'attenzione peculiare dedicata al valore dell'opera e alla natura della rappresentazione, suggestioni fortemente significative del lavoro di Giulio Paolini.

In occasione della mostra di Viafarini sarà presentato il libro dedicato al corso di Giulio Paolini, pubblicato da Charta nella collana *Quaderni del Corso Superiore di Arte Visiva*.

UFFICIO STAMPA:

Fondazione Antonio Ratti, tel. 031-233111 fax 031-233249, fondazioneratti@libero.it

Viafarini, tel. /fax 02-66804473, viafarini@viafarini.org