

All'inizio dell'incontro tra Jimmie Durham e i giovani artisti di questo workshop, tra le altre cose dette e fatte, Jimmie ha proposto due esercizi: il primo è consistito nel chiedere a ciascuno di tenere in mano un pezzo di legno e di essere fotografato, il secondo è stato di realizzare sotto qualsiasi forma (appunti, elenco di parole, scritti, ecc.) una lista di tutto quello che ognuno riconosceva essere presente in questa sala.

Le fotografie sono state mescolate da Jimmie con altre di altre occasioni.

Le liste degli oggetti, invece, sono state scambiate tra i partecipanti e da ognuna di esse, non necessariamente la propria, è scaturito un elaborato di qualche genere.

Non è certo chi ha partecipato, nè cosa ci sia in questa sala.

At the beginning of this encounter between Jimmie Durham and the young artists of this workshop, among other things said and done, Jimmie proposed two exercises: the first consisted in asking each person to hold a piece of wood and be photographed; the second was to make a list in whatever form (notes, words, sketches, etc.) of everything each person recognised as being in this room.

The photographs were mixed with others, of other occasions, by Jimmie.

The lists of things, instead, were exchanged among the participants and, from each list, not necessarily one's own, something of some sort was elaborated.

It is not certain who participated nor what there is in this room.

① SILICON TUBE

(SILICON ON GYPSUM BOARD)

1500 US

② A PARTIAL LIST

COTTON, DIRT, HAIR, FELT, WOOD, STONE

2000 US

③ IL TRE TERMI

LEATHER, WOOD, ETC

2000 US

④ OFF THE LIST

WOOD, GLASS EYE, METAL CHAIR

2000 US

⑤ DECORATIVE ARCHITECTURAL ELEMENTS

ORANGE PEEL, STONE, METAL BUCKET, ETC.

1000 US

⑥ SOUND INSTALLATION

BULLET, STONE, TEXT

5000 US

1. (no title) 1996 (at Swajcer Gallerie)
cotton shirt, human hair, dirt
2. ~~copy~~ MY BEST SHIRT, 1993
cotton shirt, text in ink (private collection)
3. ~~HAIR~~ HAIR AND DIRT ON CANVAS, 1995
cotton cloth, human hair, dirt. 10cm x 15cm
4. (no title) 1996
cotton shirt, human hair, dirt — (Swajcer) 100cm x 100cm
- 5.
- 6.
7. (text title in Portuguese) 1995 (MODULO GALLERIE, LISBON)
ceramic, canvas, text in ink. 120cm x 40cm + canvas
8. ST. FRIGO 1996 (Swajcer)
refrigerator, 2m x 1m
9. SECRETS DEVICE 1996 (Ondrej Tornberg Gallerie, LUND)
wood, metal, plastic, seashell 100cm x 40cm x 100cm (deep)
10. CANVAS ON POLYVINYLCHLORIDE 1996 (Tornberg)
PVC PIPE, cotton shirt

11. HOMAGE n' DAVID HAMMONS 1996 (SWAJCER)

stone, ceramic (wired) variable dimensions

12. (no title) 1996 (Fornberg)

convor fire hose, shirt sleeve. approx 3m

13. RATTLESNAKE STAR 1996 (Fornberg)

metal, cloth, aprox 2m x 1m

14. DO YOU SAY I AM LYING? 1995 (modulo)

wood, metal, text, 1m x 70 cm

15. (no title) 95 (modulo)

wood, metal, shirt, text, approx 120cm x 100cm x 50cm

CARTELLINE "RUBATE" E ANDATE

A ROMA:

- /CARRUBBA
- /SILVANA~~A~~
- /VENEZIANO ✓
- SABATTI BASSINI ✓
- DISTINTO ✓

- /PRINZIVALU'
- /PIVI
- GARTNER ✓
- /LUPINI ✓
- PICCO
- { TORREGROSSA ✓
- { SCARSELU' ✓
- { DI CORRADO ✓
- { L. DELLATORRE ✓

- BARNA ✓
- ↓ EN
- ↓ VALERIO
- DISTINTO ✓

- GARTNER

- LUPINI ✓

- PAOLA
- IRENE
- GABRIELE
- ENA.
- BOSSETTI ✓
- SABATTI B. ✓
- ^{SILVANA}
- VENEZIANOV

A Workshop

Sarselli OK

Picco OK

Iosco

Lele Pini OK

Jean Budney OK

Eredi Bracchi?

~~Cyraluca Cozzi~~

EWA RAPACZ

tel. 02/38002013

Toderi OK

~~KATARZYNA MATOGA~~

~~02/33405360~~

No (zere a
Rome)

~~Posto Sebeli)~~

~~030-2180638~~

Enzo Distinto

081/5874646

OK

- NOVA FOTO



① FOTO 1997 ROMA
PUBLIC SCULPTURE FOR ROME

② 1995
A QUOTATION FROM SARAMAGO'S BOOK
95

③ DO YOU SAY I AM LYING?

④ 96
SIN TITULO

⑤ 96 NOVA FOTO

A STONE FROM METTERNICH'S HOUSE IN BOHEMIA

Foto 2
Cesidio
Ferraris
Fonelli
Cescen
Is Donne
Berilli
Interv
A We Madedon

- interesse sulle forme in cui si articolano i concetti
- attenzione al modo in cui i concetti si fanno modelli,
- arte e politica sia per i contenuti che per i linguaggi formali
- selezione delle forme di concetti
- non si può categorizzare, dare un genere
- Tardò è importante, niente di materiali, messaggi scatti, oggetti nuovi, tutto contribuisce a creare significati nuovi.
- Le idee seguono il movimento, ~~insignificanti~~
- Ironia
- Oggetti non compiuti, non finiti, con pluralità di significati
- Use materiali (scritti) e idee in discontinuità e dialogo
- Ricerca estetica nei materiali e fiducia nelle potenzialità di evocare significati e sensazioni
- Non bricoleggiare ma montaggio. L'idea è
- modelli che materializzano il pensiero
- giustapposizione e modificazione di un'cosa con un'altra
- Riflettere sulle perdite di cultura, arte, storie per più moderni
- Spazi come un environment prodotto consciamente
- Le mosche diventa un viaggio giocante fra materiali e idee
- lo spazio cambia gli oggetti. Anche il vedere questo semplicemente incomprensibili. Questo vedere diventa un nuovo sociale che mette gli oggetti in dialogo con il pubblico. Chiedersi perché creare aperture e possibilità? Perché il montaggio? Oggetti cambiati? Perché decorativi e espositivi? Perché
- Senso del tempo, delle storie. Use oggetti nuovi
- Post modern
- Scienza come un concetto analitico di forme
- questioni e sperimentare
- frammentazione e continua ricostruzione del soggetto
- fornire le letture di segni