

ALESSANDRA GALASSO

Nata a Genova nel 1965.

Vive e lavora a New York, Milano e Venezia.

Dopo gli studi in Scienze Politiche all'Università di Milano, ha lavorato qualche anno nell'ambito delle gallerie. Nel 1993/94 ha frequentato l'*Ecole du Magasin*, la Scuola di Curatori presso il Centre National d'Art Contemporain di Grenoble in Francia. (Mostra e catalogo dell'Ecole: *More than Zero*). Nel 1993 ha partecipato all'organizzazione della mostra *Il Suono Rapido delle Cose*, un omaggio a John Cage, nell'ambito della XLV Biennale di Venezia. Nel 1994 al Magasin di Grenoble ha coordinato il catalogo *De bouche à oreille*, in occasione della mostra *En Alternant de 1 à 100 et vice versa* di Alighiero e Boetti e ha curato le mostre di Matthieu Manche e Andreas Angelidakis (architettura). Dopo il Magasin, dal 1994 al 1996, è stata il curatore e coordinatore delle mostre a **The Institute for Contemporary Art/P.S.1 Museum** di New York, dove ha organizzato *Alternating 1 to 100 and vice versa* di Alighiero e Boetti; *The Winter of Love* (proveniente dall'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris); ha curato la mostra e il catalogo

Incidental Alterations (mostra degli artisti del P.S.1 National and International Studio Program); ha coordinato una sezione della *Biennale di Losanna* in Svizzera (giugno-settembre 1995), la mostra *Model Home* (Clocktower Gallery, New York; febbraio-aprile 1996) ed è stata associate curator della mostra *Alex Katz: Under the Stars American Landscapes 1951-1996*. Ha inoltre curato la serie di mostre *Short Term Residencies*: una selezione di 5 artisti invitati a creare un progetto alla **Clocktower Gallery**. Ha partecipato a giurie selezionatrici di artisti (Berlin Senate, Berlino, 1994; P.S.1 Museum, New York 1995; Queens Museum, New York, 1995) e a numerose conferenze. Nel maggio 1996 ha curato la mostra *Carnet: artisti in residenza a Palazzo Carminati* presso la **Fondazione Bevilacqua La Masa** a Venezia e il convegno *Artisti in residenza: esperienze internazionali nelle istituzioni di arte contemporanea* all'Accademia di Belle arti di Venezia. Ha pubblicato cataloghi di mostre, recensioni e testi critici per le seguenti pubblicazioni: Tema Celeste, Juliet, Flash Art, Kunst Bulletin e Il Sole 24 Ore.