

- ~~Giulio Ciavoliello in Artshow, ottobre 1998.~~
~~Giulio Ciavoliello, "Arte o barbarie verso un minimalismo ecologico", Flash Art, n. 214, febbraio-marzo 1999.~~
~~Francesca Bonazzoli in Corriere della sera, 5 marzo 1999.~~
~~Alberto Fizz in Milano Finanza, 6 marzo 1999.~~
Alessandra Galasso in *Il Sole 24 Ore*, 27 giugno 1999.
Sarah Stack, "Creative shelter", *Taconic News Papers*, 22 luglio 1999.
Francesca Pasini, "Più donne che uomini. Arte italiana al femminile", *Flash Art*, n. 214, febbraio-marzo 1999.
Gabi Scardi in *Flash Art*, n. 219, dicembre 1999.
Giorgio Verzotti, recensione in *Artforum*, gennaio 2000.
Roberta Ridolfi in *Segno*, gennaio 2000.
Gabi Scardi, "Lombardia: Fuori dal gruppo", *Flash Art*, n. 220, febbraio-marzo 2000.
Emanuela De Cecco, "Identità in questione", *Flash Art*, n. 220, febbraio-marzo 2000.
Natsumi Inokuchi in *BT Contemporary Art Magazine, Japan*, febbraio 2000.
Emanuela De Cecco in *The Bridges. Fuori Uso 2000*, catalogo, Pescara; Giancarlo Politi, Milano 2000.

Curriculum di Laura Matei

Nata nel 1965 a Buzau (Romania); vive e lavora a Milano.

Mostre personali

1999 *Next stop*, Kunstmuseum Thun, Svizzera.
Galleria Gian Carla Zanutti, Milano.

Mostre collettive

- 1995 *Transatlantico*, Viafarini, Milano (a cura di Alberto Garutti e Giacinto Di Pietrantonio).
1996 *A Month on the Lake*, Chiesa di San Francesco, Como (a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Angela Vettese)
(mostra di fine corso del *Corso Superiore di Arte Visiva*, Fondazione Ratti, Como - visiting professor: J. Armleder).
1998 *Oggetti Smarriti*, Galleria Cà di Frà, Milano (a cura di Franco Toselli).
~~*Body and Soul*, video realizzato da "Collective Editors", nell'ambito di un workshop tenutosi presso Viafarini, Milano, per la mostra *The Edge of Awareness*, OMS, Genève (a cura di Adelina von Fürstenberg) (mostra itinerante: ONU e P.S.1 Contemporary Art Center, New York; São Paulo, SESC de Pompéia; Rabindra Bahvan Lalitkala Academy, New Delhi).*~~
1998 *Rock around the clock*, Galleria Ciocca Arte Contemporanea, Milano (a cura di Alessandra Galasso).
~~*Salon 1°*, Museo della Permanente, Milano (a cura di Laura Cherubini e Giacinto Di Pietrantonio).*~~
1998 *Con la pazienza si acquista scienza*, Viafarini, Milano (a cura di Alessandra Galasso).
1999 *Porta d'Oriente*, Palazzo Tupputi, Bisceglie (BA) (a cura di Gianni Romano).*
1999 *Art/Omi*, Art/Omi International Artists Residence, Ghent, New York-USA.
1999 *Belle di mamma*, Galleria Fabia Calvasina, Milano (a cura di Alessandra Galasso).
1999 *Cose inverosimili*, Viafarini, Milano (a cura di Alessandra Galasso).
2000 *Atmosfera Metropolitane. Milano*, Openspace, Milano (a cura di Roberto Pinto).
2000 *The Bridges*, Fuori Uso 2000, Pescara (a cura di H. Kontova, A. Rosenberg e A. Schlaegel, H. Hanru, E. De Cecco).*

* Mostra con catalogo o altra pubblicazione

togli i curatori

Laura Matei è nata nel 1965 a Buzau (Romania); vive e lavora a Milano.

Mostre personali: 1999 *Next stop*, Kunstmuseum Thun, Svizzera; Galleria Gian Carla Zanutti, Milano.

Principali mostre collettive: 1995 *Transatlantico*, Viafarini, Milano. 1996 *Corso Superiore di Arte Visiva*, Fondazione Ratti, Como (visiting professor: J. Armleder). 1998 *Rock around the clock*, Galleria Ciocca Arte Contemporanea, Milano; *Con la pazienza si acquista scienza*, Viafarini, Milano. 1999 *Art/Omi*, Art/Omi International Artists Residence, Ghent, New York-USA; *Belle di mamma*, Galleria Fabia Calvasina, Milano; *Cose inverosimili*, Viafarini, Milano. 2000 *Atmosfere Metropolitane. Milano*, Openspace, Milano; *The Bridges*, Fuori Uso 2000, Pescara.

Bibliografia selezionata: Alessandra Galasso, ~~in~~ *Il Sole 24 Ore*, 27 giugno 1999; Sarah Stack, "Creative shelter", *Taconic News Papers*, 22 luglio 1999; Francesca Pasini, "Più donne che uomini. Arte italiana al femminile", *Flash Art*, n. 214, febbraio-marzo 1999; Gabi Scardi, ~~in~~ *Flash Art*, n. 219, dicembre 1999; Giorgio Verzotti, ~~recensione in~~ *Artforum*, gennaio 2000; Roberta Ridolfi, ~~in~~ *Segno*, gennaio 2000; Natsumi Inokuchi, ~~in~~ *BT Contemporary Art Magazine, Japan*, febbraio 2000; Emanuela De Cecco, ~~in~~ *The Bridges. Fuori Uso 2000*, ~~catalogo, Pescara~~ Giancarlo Politi, Milano 2000.

Va bene così? (ovviamente
con caratteri più piccoli!)

Io non ho ancora ricevuto
il tuo allegato: è normale?

Buon lavoro,
Monica

Laura Matei è nata nel 1965 a Buzau (Romania); vive e lavora a Milano.

Mostre personali: 1999 *Next stop*, Kunstmuseum Thun, Svizzera; Galleria Gian Carla Zanutti, Milano.

Principali mostre collettive: 1995 *Transatlantico*, Viafarini, Milano. 1996 *Corso Superiore di Arte Visiva*, Fondazione Ratti, Como (visiting professor: J. Armleder). 1998 *Rock around the clock*, Galleria Ciocca Arte Contemporanea, Milano; *Con la pazienza si acquista scienza*, Viafarini, Milano. 1999 *Art/Omi*, Art/Omi International Artists Residence, Ghent, New York-USA; *Belle di mamma*, Galleria Fabia Calvasina, Milano; *Cose inverosimili*, Viafarini, Milano. 2000 *Atmosfere Metropolitane. Milano*, Openspace, Milano; *The Bridges*, Fuori Uso 2000, Pescara.

Bibliografia selezionata: Alessandra Galasso, *Il Sole 24 Ore*, 27 giugno 1999; Sarah Stack, "Creative shelter", *Taconic News Papers*, 22 luglio 1999; Francesca Pasini, "Più donne che uomini. Arte italiana al femminile", *Flash Art*, febbraio-marzo 1999; Gabi Scardi, *Flash Art*, n. 219, dicembre 1999; Giorgio Verzotti, *Artforum*, gennaio 2000; Roberta Ridolfi, *Segno*, gennaio 2000; Natsumi Inokuchi, *BT Contemporary Art Magazine, Japan*, febbraio 2000; Emanuela De Cecco, *The Bridges. Fuori Uso 2000*, cat., Giancarlo Politi, Milano 2000.