

In *Walking on Letters* di **Shona Illingworth** un uomo ricorda la cella della prigione in cui ha trascorso un lungo periodo di tempo. Il suono della voce soffocata e le immagini di isolati dettagli compongono una descrizione frammentaria, in cui si confondono le dimensioni fisiche e quelle psicologiche della cella nella realtà e nella memoria di chi l'ha abitata. **Daniela Kostova** in *Frame* inverte i ruoli fra immagine e cornice: un grande rettangolo nero al centro dell'inquadratura copre la maggior parte dell'immagine, di cui rimangono solo i quattro bordi che formano la cornice per il riquadro nero, così censurando e deformando la realtà della ripresa. Sulle note di una canzone per bambini tradizionale del paese di origine dell'artista, il video *Apparizione* di **Adrian Paci** conduce lo spettatore sulle tracce di una bambina che sempre più si allontanerà dai suoi nonni e dalle sue origini.