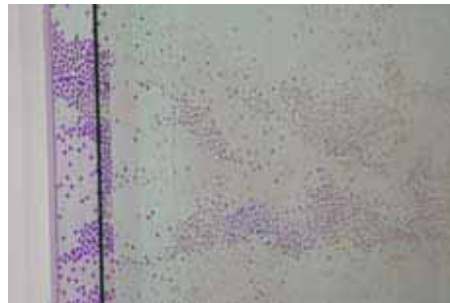
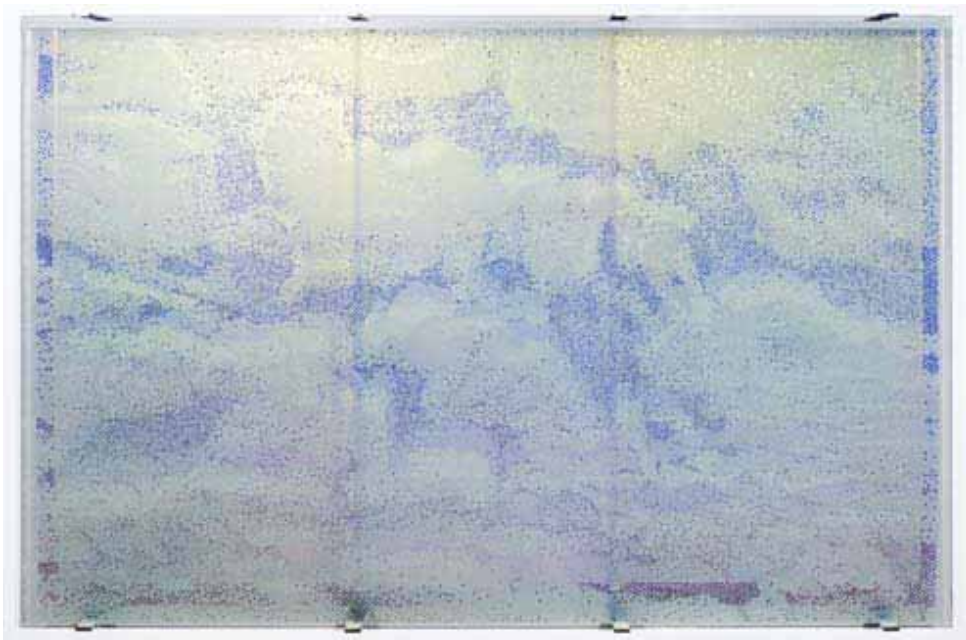


Ulrich Vogl

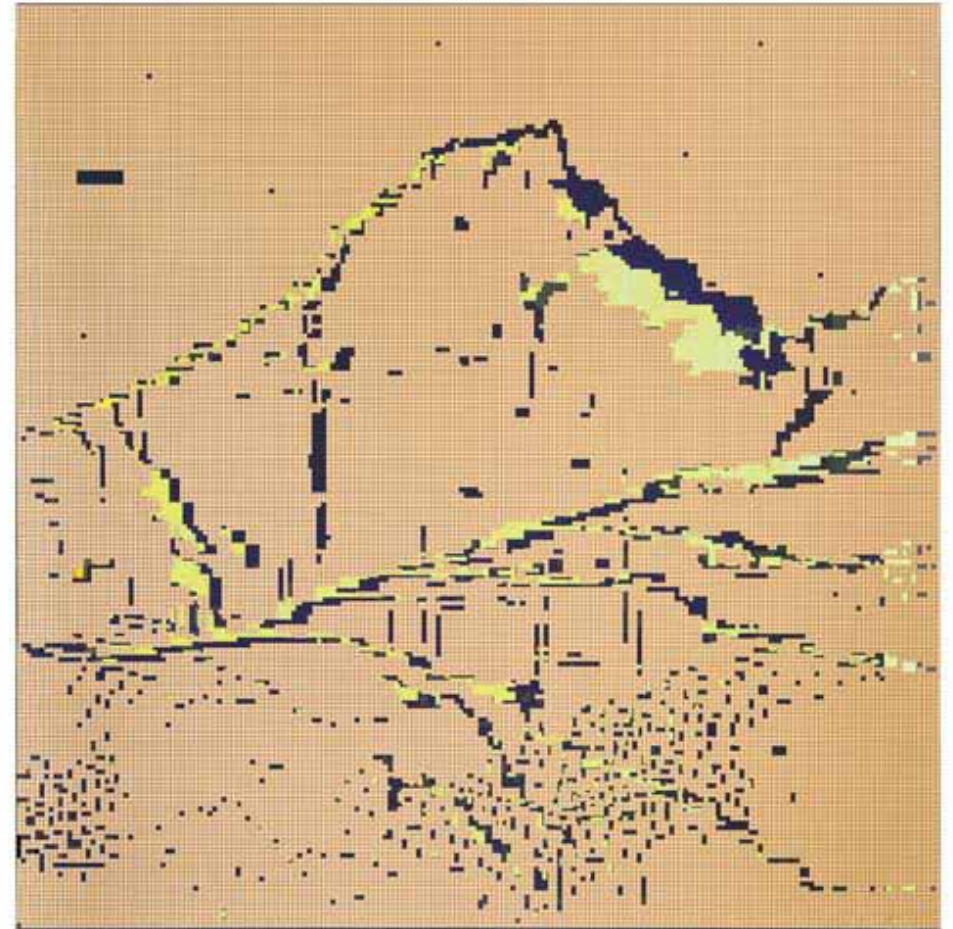
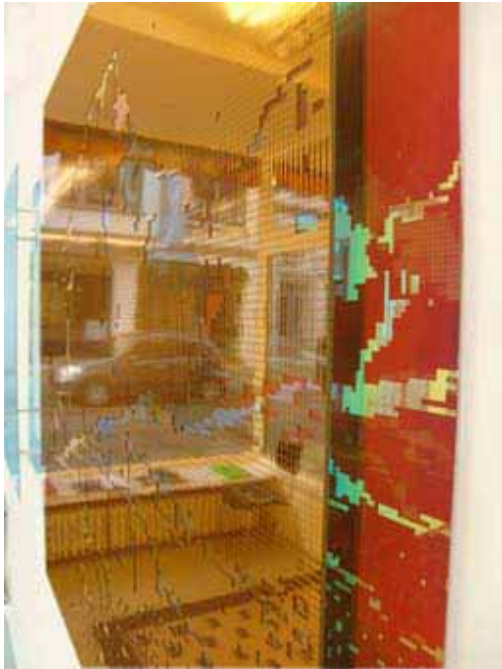
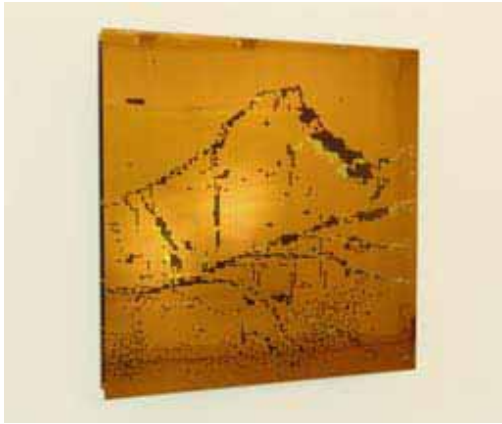
Erweiterung der Zeichnung
Extension of Drawing



Große Wolke

2007 » Glas » Rückprojektionsfolie » Spektralspiegel » 191,5 x 291,5 cm

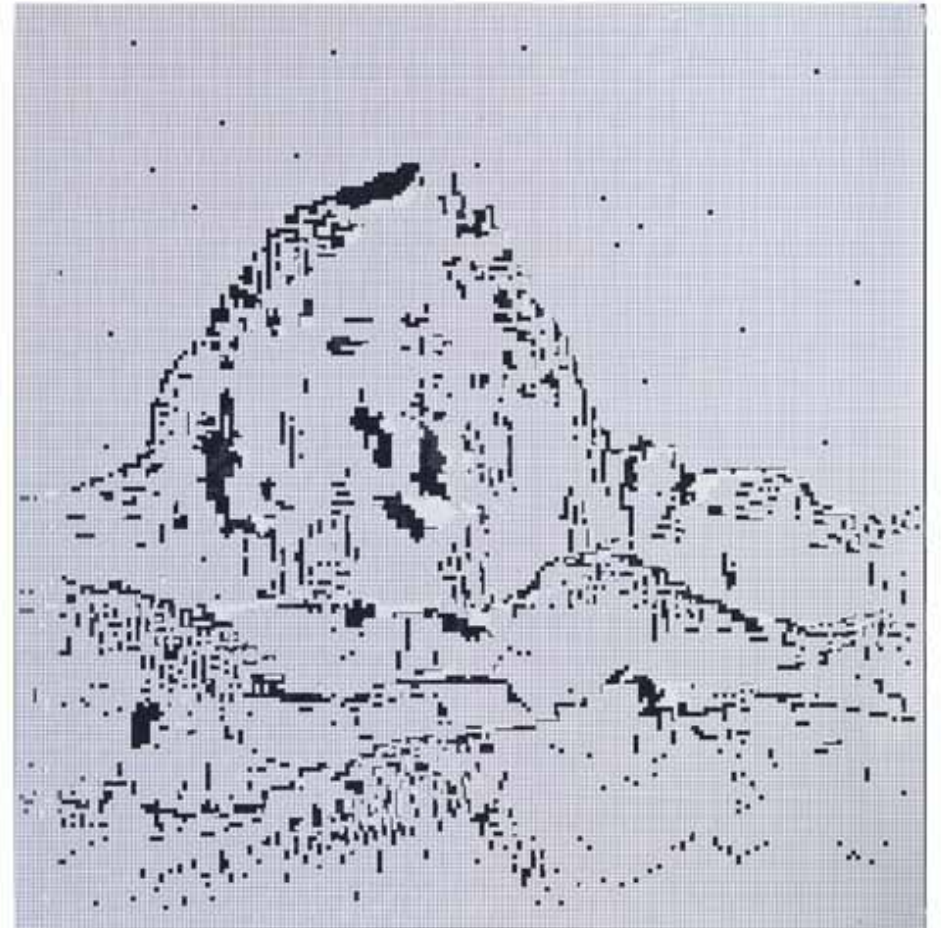
2007 » glass » projection foil » spectral mirror » 191,5 x 291,5 cm



Kleiner Berg › gold

2007 » Polisterolspiegel › Glas › Spektralspiegel › 98,8 x 98,3 cm

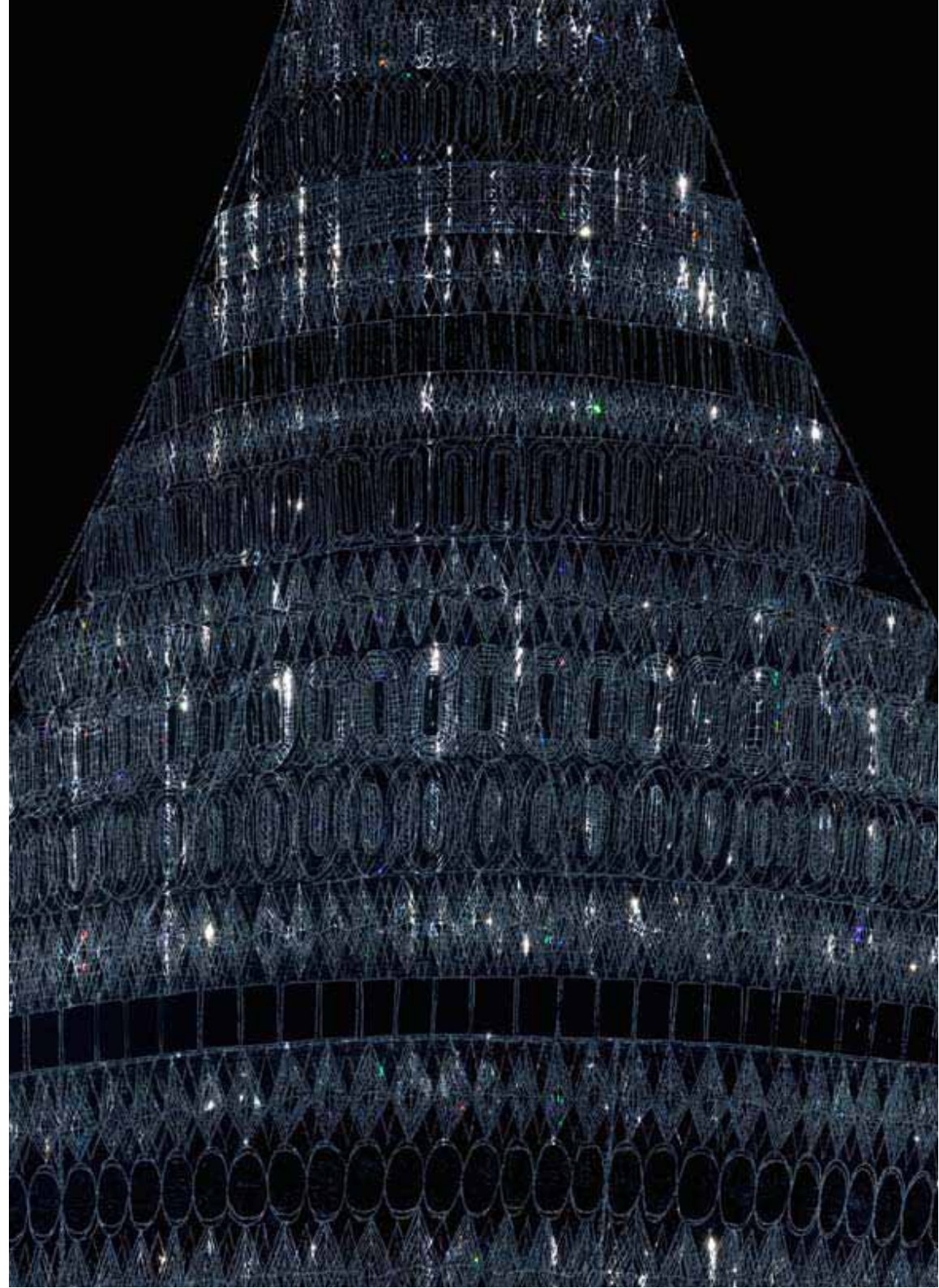
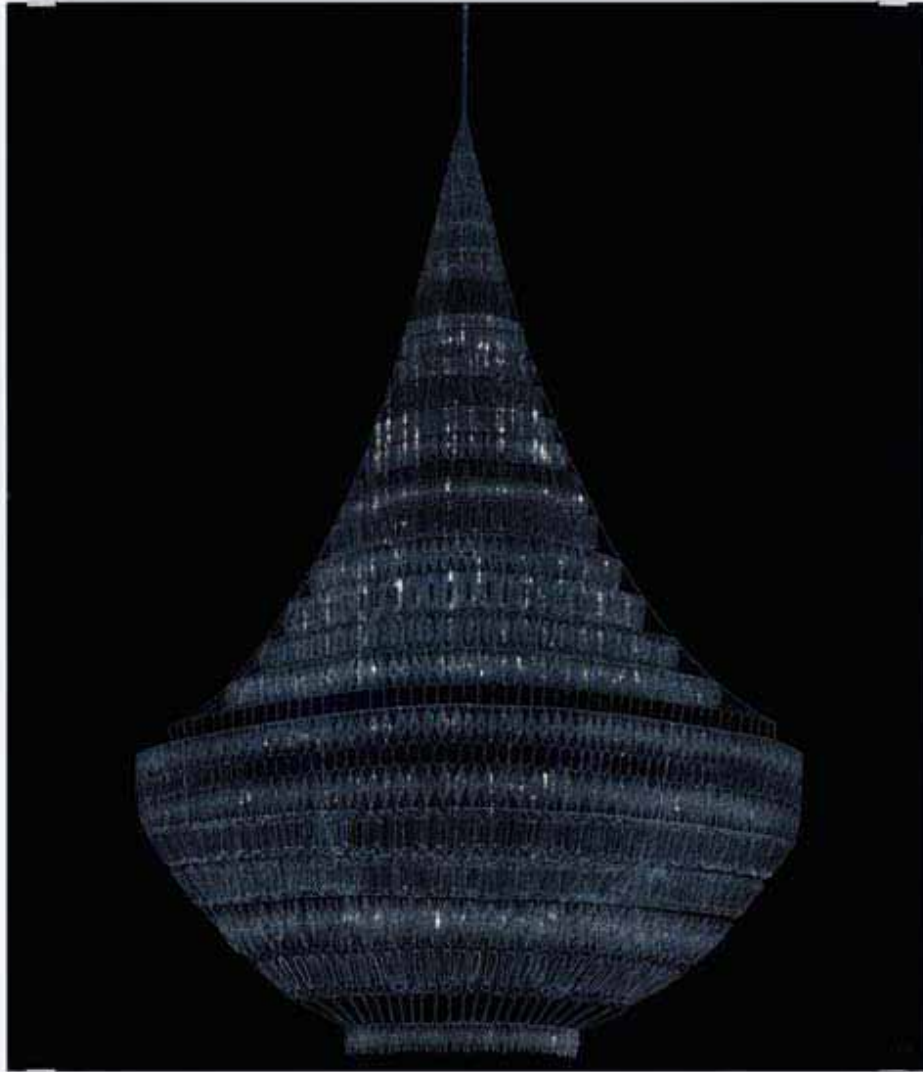
2007 » plexi mirror › glass › spectral mirror › 98,8 x 98,3 cm



Kleiner Berg > silber

2007 » Polisterolspiegel › Glas › Spiegel › 98,8 x 98,3 cm

2007 » plexi mirror › glass › mirror › 98,8 x 98,3 cm

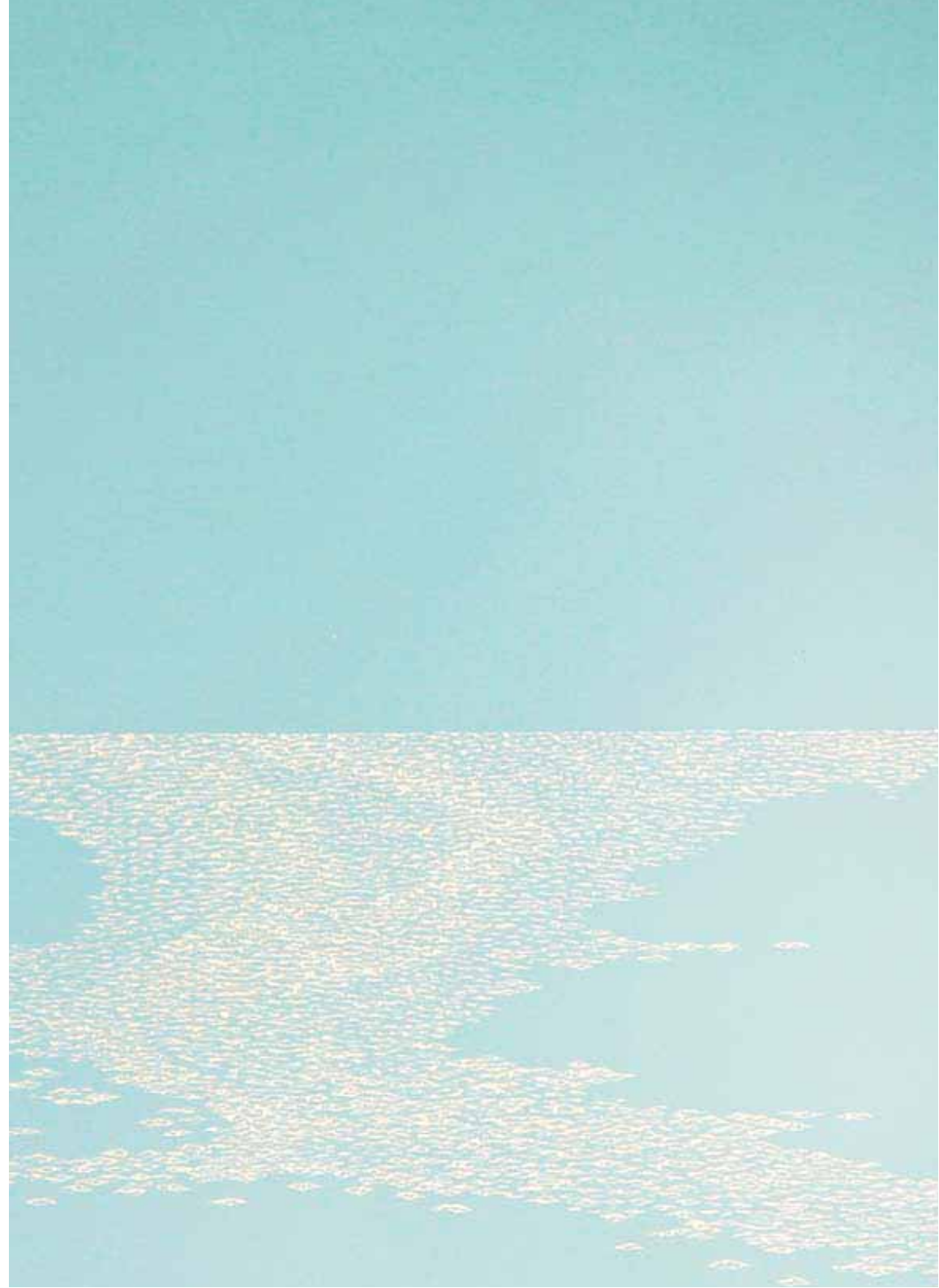


Kronleuchter II

2007 » Lack › Glas › Glitzervorhang › 186 x 160 cm

2007 » enamel › glass › diffraction curtain › 186 x 160 cm





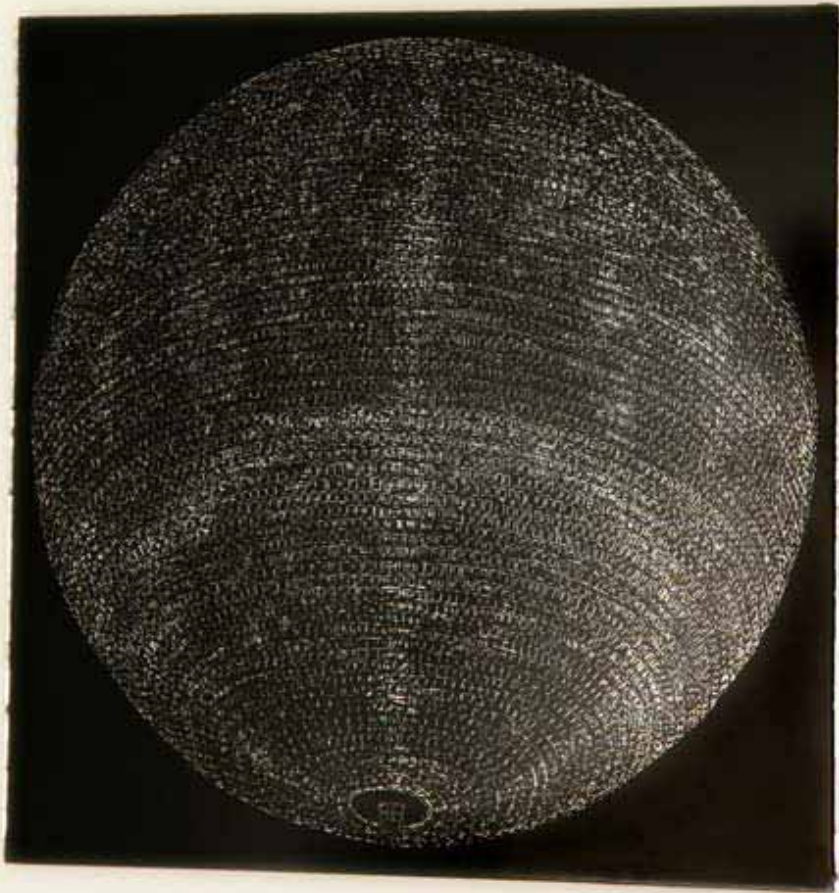
Kleines Meer › blau

2007 » Glas › Lack › Aluminium › 35 x 35 cm

Private Sammlung

2007 » glass › enamel › aluminum › 35 x 35 cm

private collection

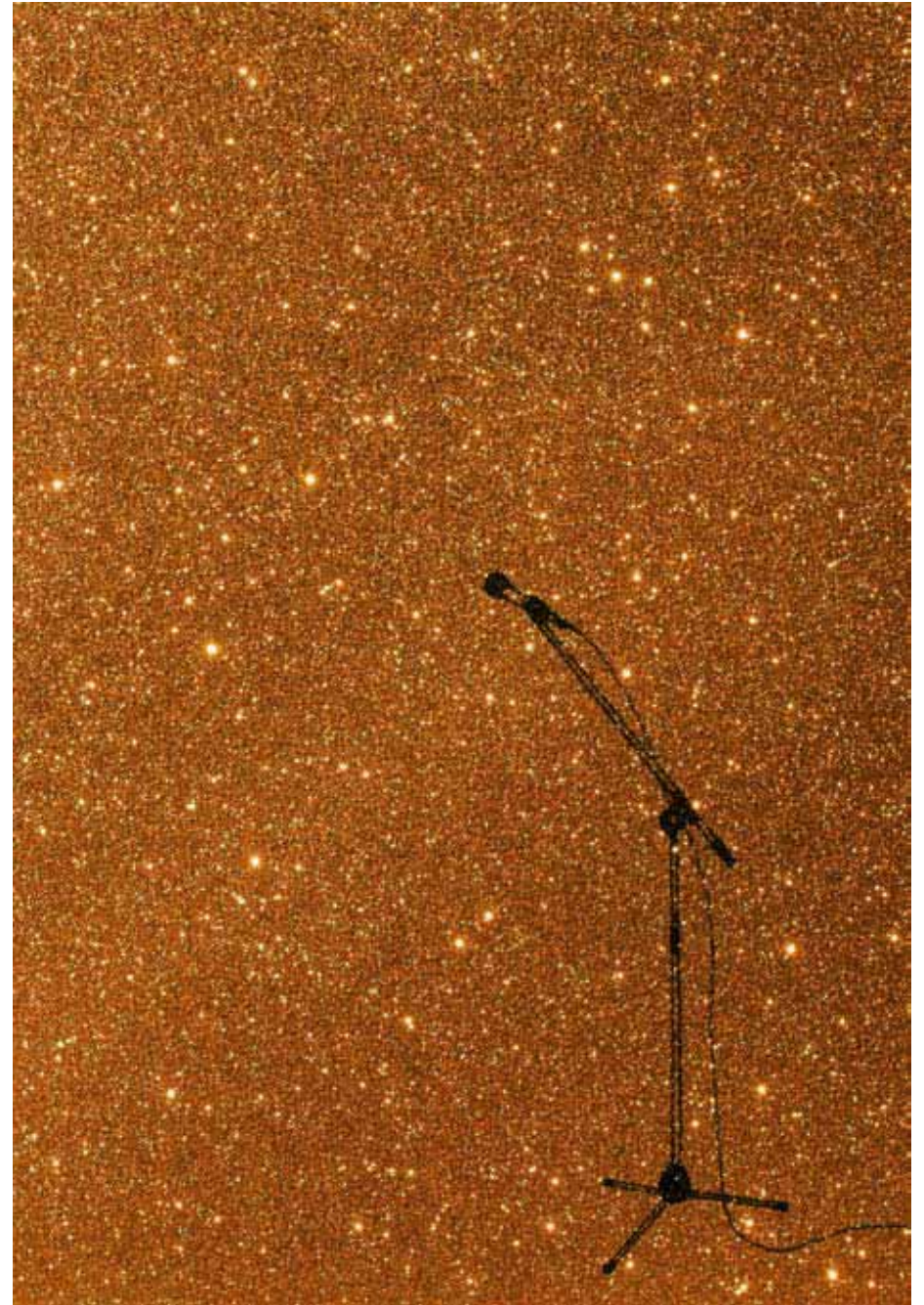
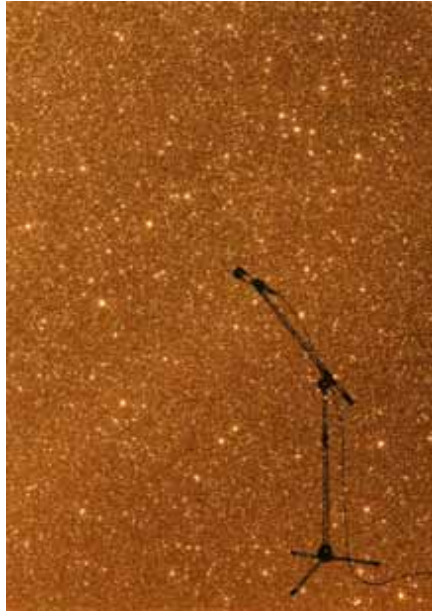


Discokugel › klein

2007 » Glas › Lack › Glitzervorhang › Aluminium › 35 x 35 cm

Private Sammlung

2007 » glass › enamel › diffraction curtain › aluminum › 35 x 35 cm
private collection



Mikrofon › silber II

2007 » Tusche auf Glitzerstoff › 29,7 x 21 cm
2007 » ink on glitter fabrique › 29,7 x 21 cm

Mikrofon › orange

2007 » Tusche auf Glitzerstoff › 29,7 x 21 cm
2007 » ink on glitter fabrique › 29,7 x 21 cm



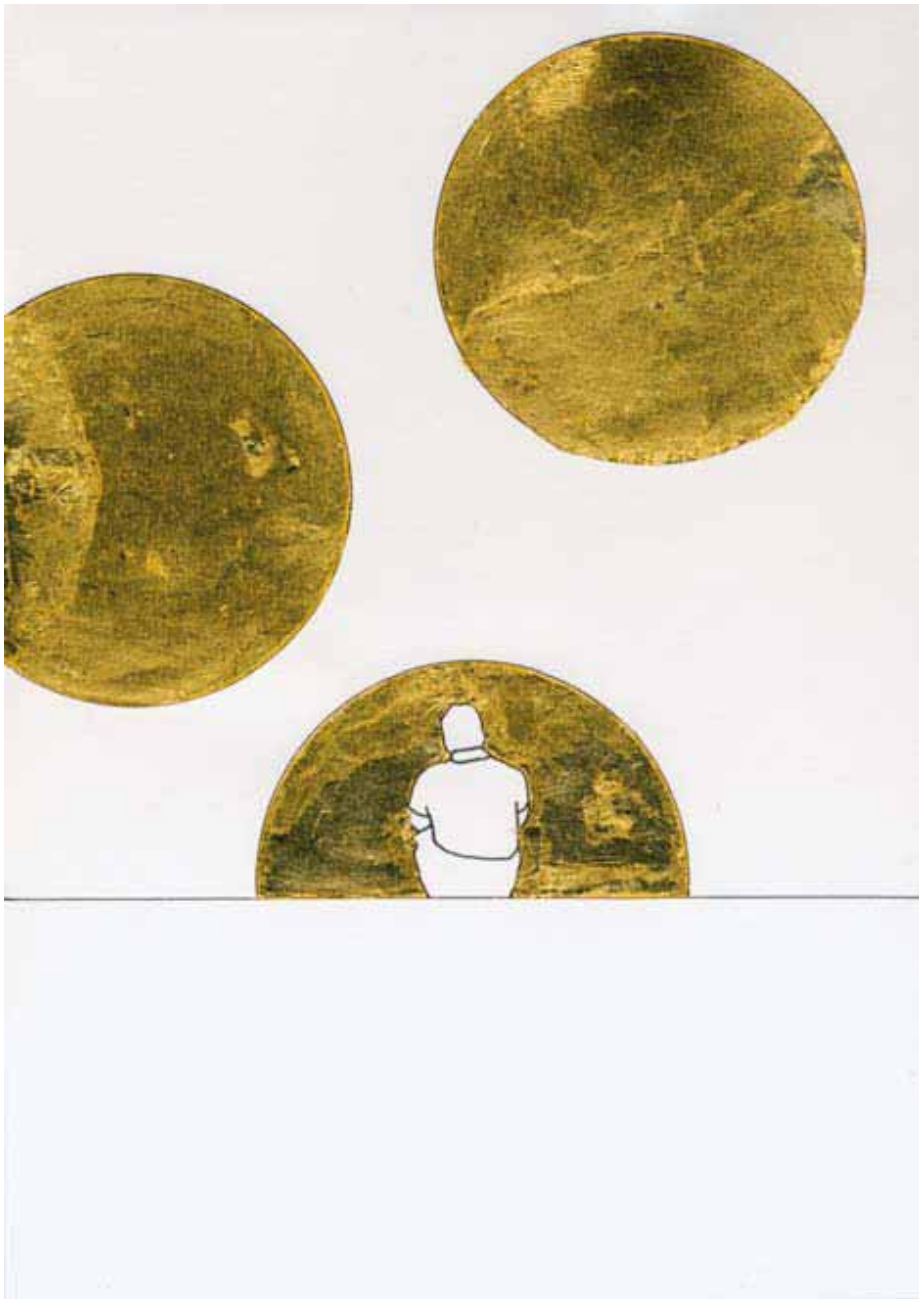
Mikrofon › Close up

2007 » Tusche auf Glitzerstoff › 21 x 29,7 cm

Private Sammlung

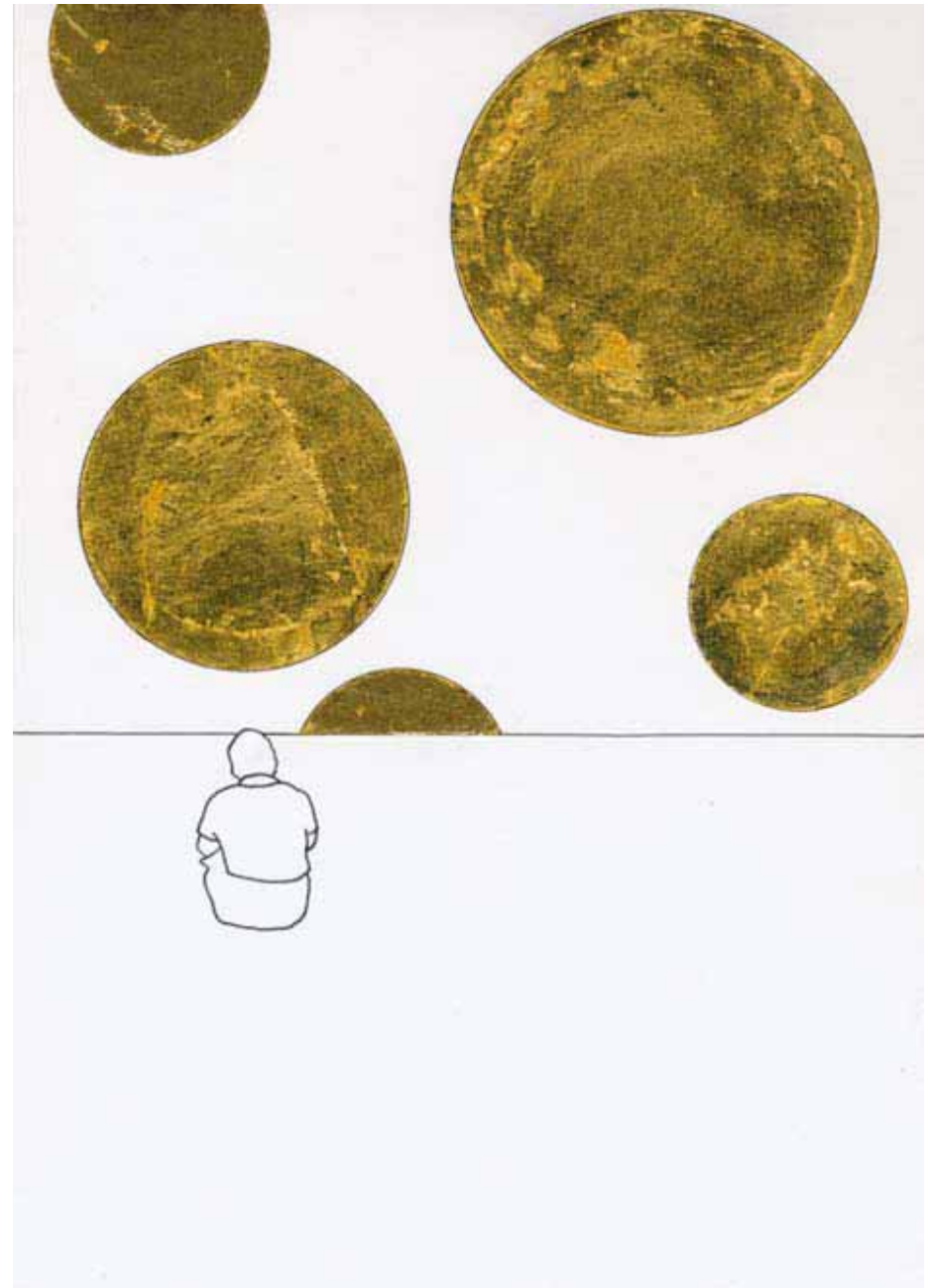
2007 » ink on glitter fabrique › 21 x 29,7 cm

private collection



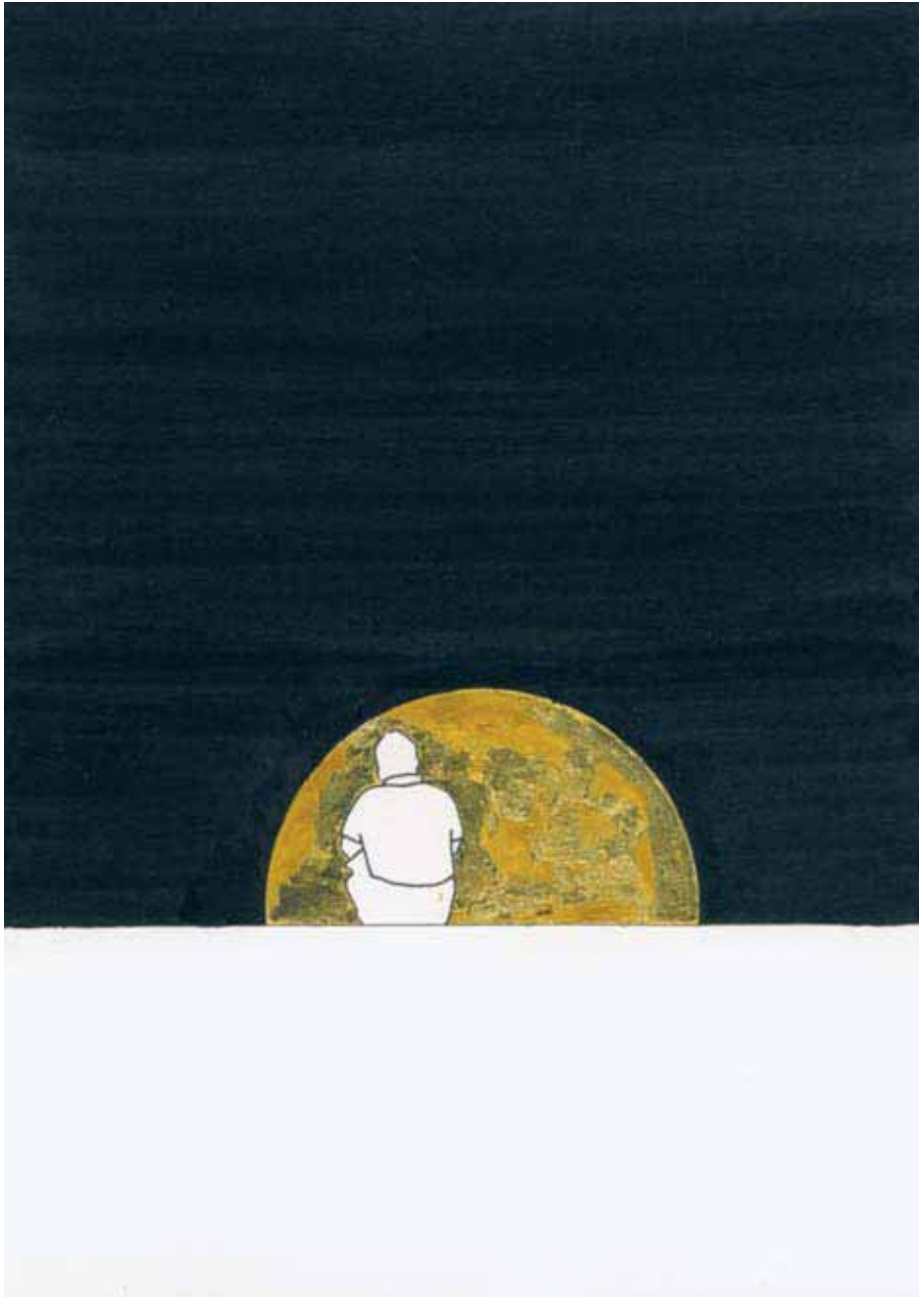
3 Sonnen

2007 » Tusche und Papier › Blattgold › 14,8 x 10,5 cm
2007 » ink on paper › gold leaf › 14,8 x 10,5 cm



5 Sonnen

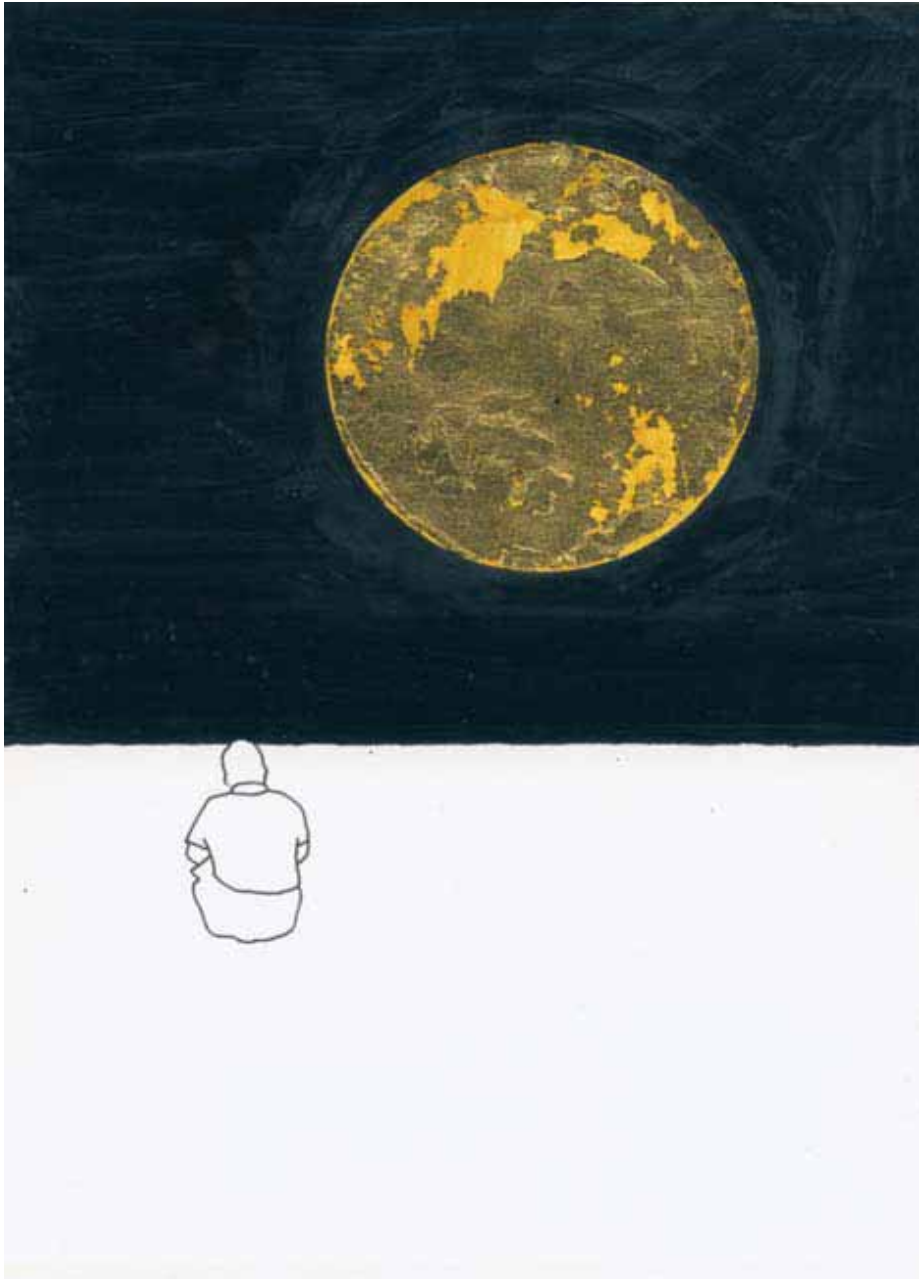
2007 » Tusche und Papier › Blattgold › 14,8 x 10,5 cm
2007 » ink on paper › gold leaf › 14,8 x 10,5 cm



Planet 1
2007 » Tusche und Papier › Blattgold › 14,8 x 10,5 cm
2007 » ink on paper › gold leaf › 14,8 x 10,5 cm

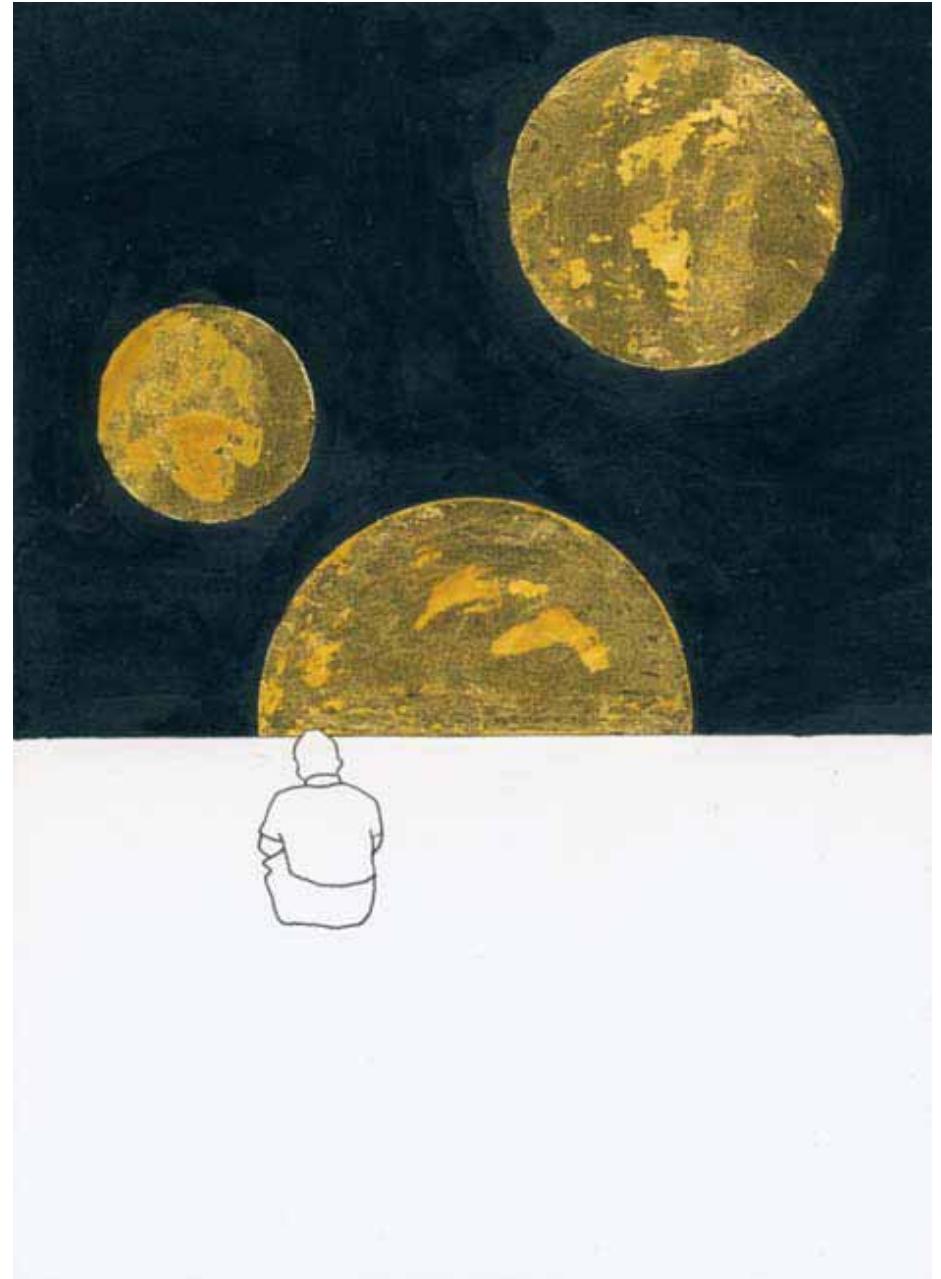


Planet 2
2007 » Tusche und Papier › Blattgold › 14,8 x 10,5 cm
2007 » ink on paper › gold leaf › 14,8 x 10,5 cm



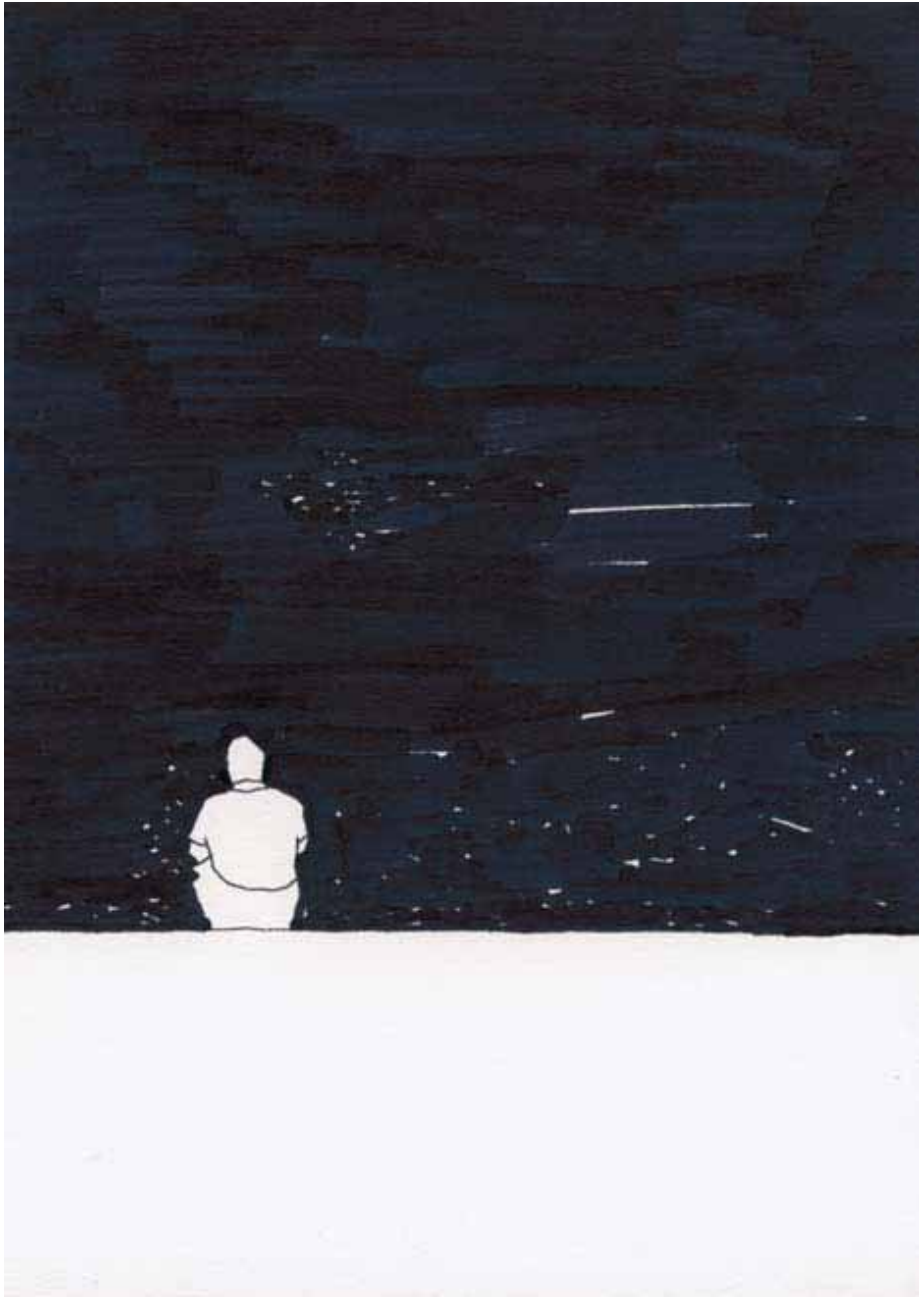
Planet 3

2007 » Tusche und Papier › Blattgold › 14,8 x 10,5 cm
2007 » ink on paper › gold leaf › 14,8 x 10,5 cm

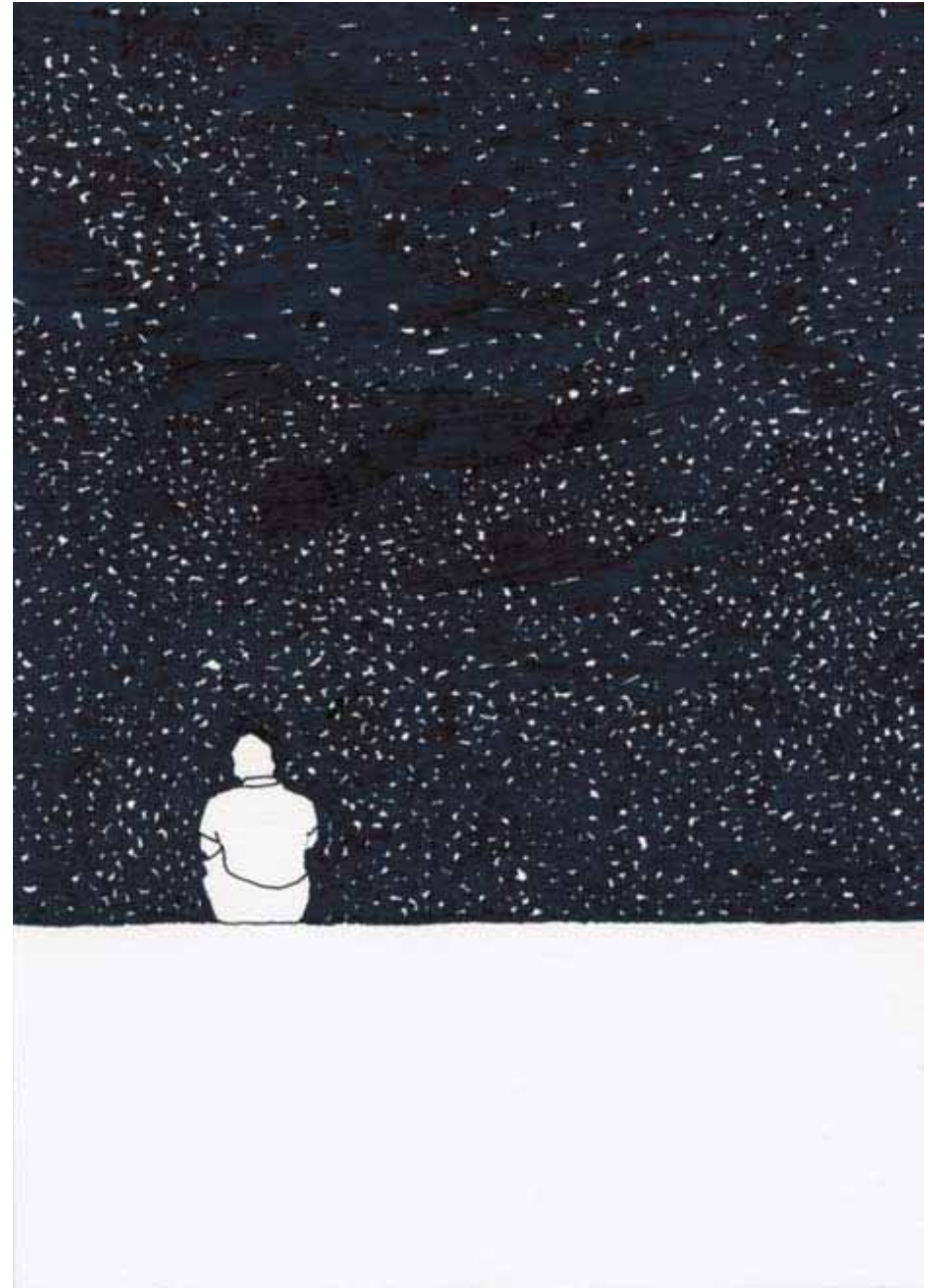


Planet 4

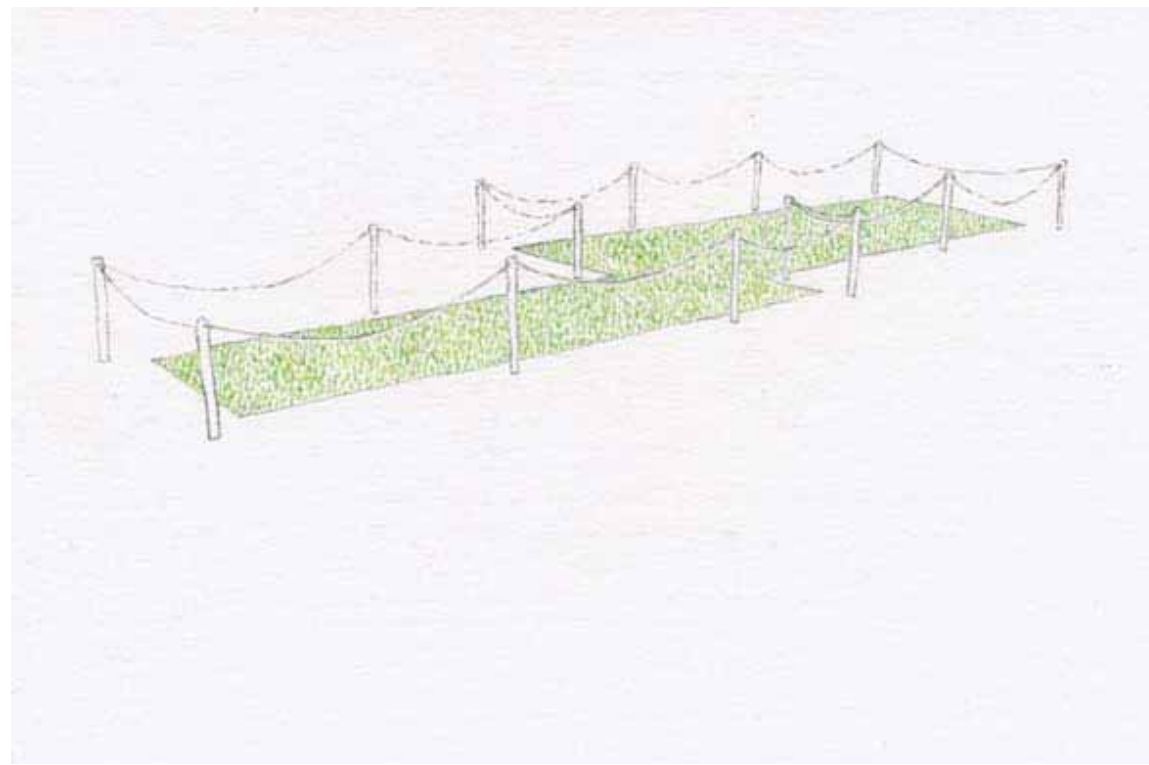
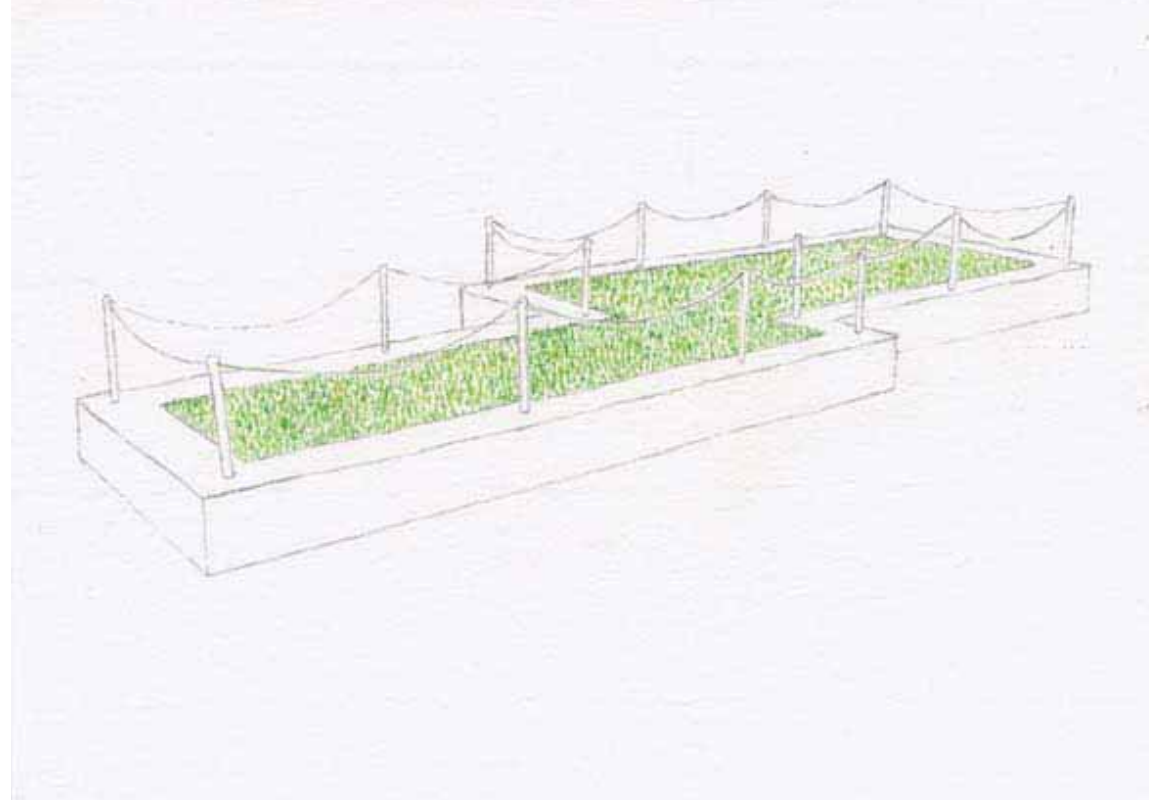
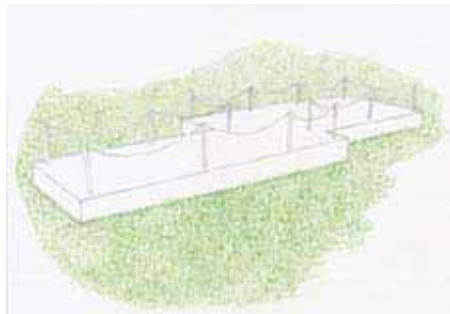
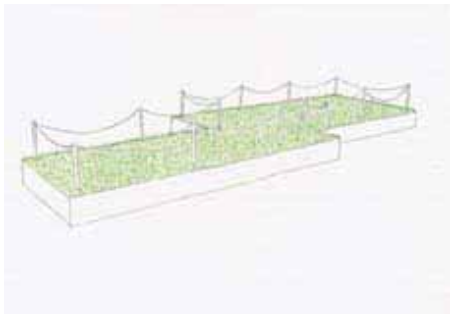
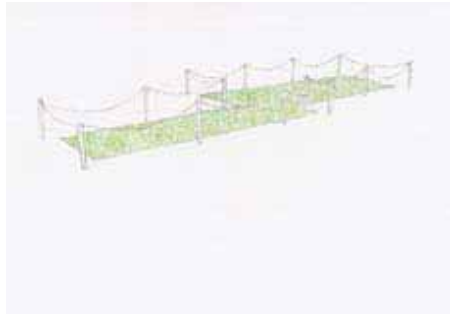
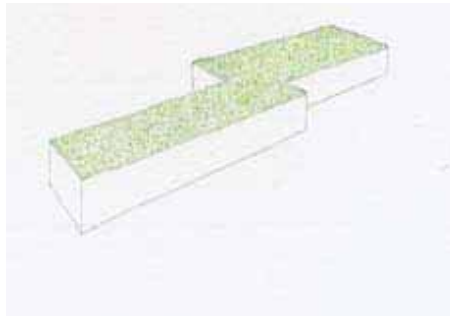
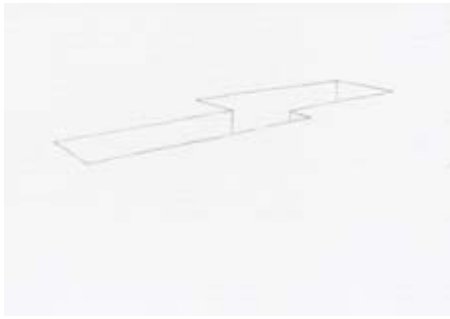
2007 » Tusche und Papier › Blattgold › 14,8 x 10,5 cm
2007 » ink on paper › gold leaf › 14,8 x 10,5 cm



Nacht 1
2007 » Faserstift und Papier › 14,8 x 10,5 cm
2007 » ink-felt pen on paper › 14,8 x 10,5 cm



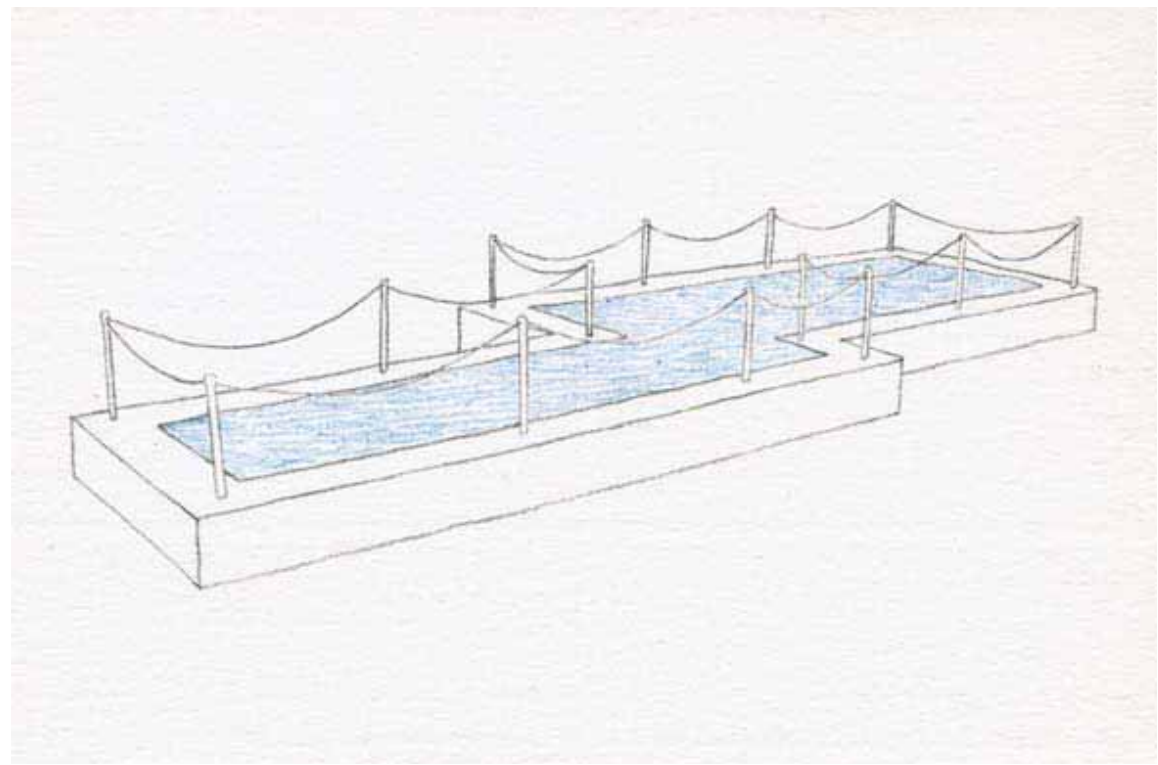
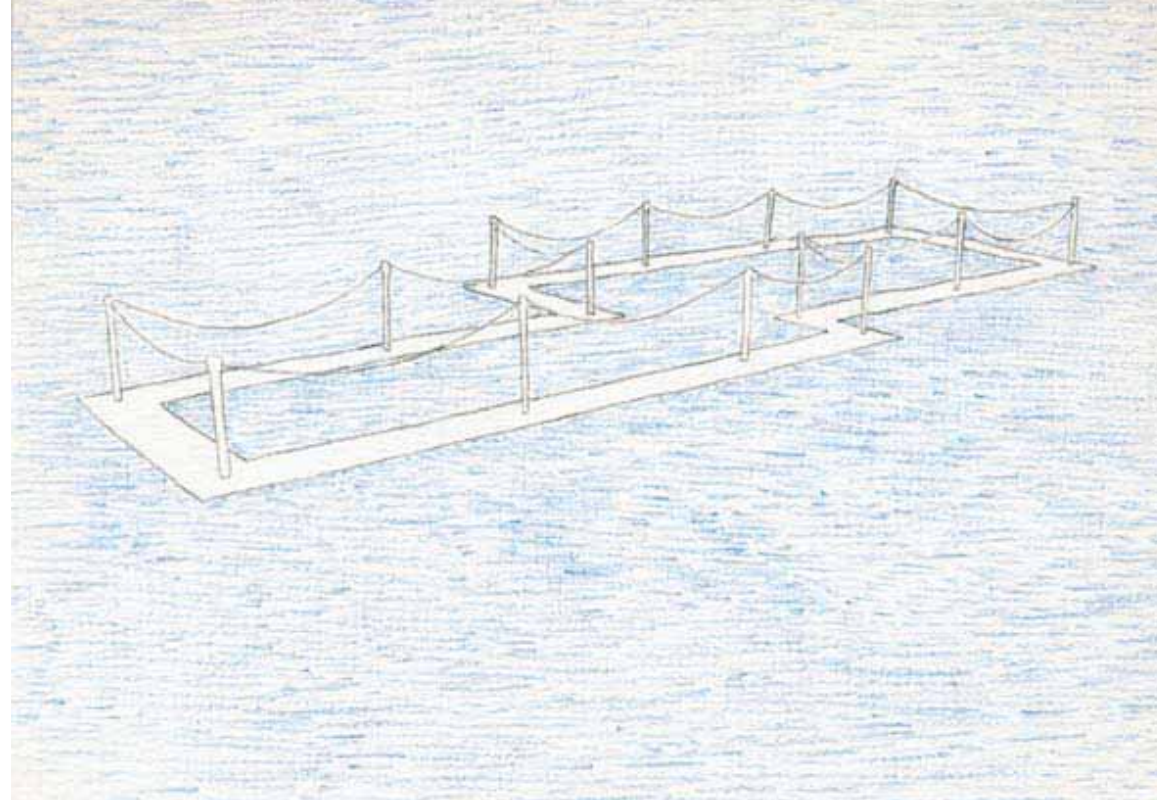
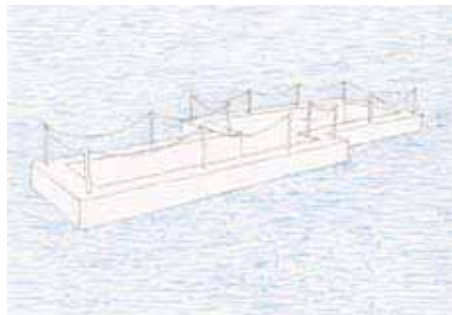
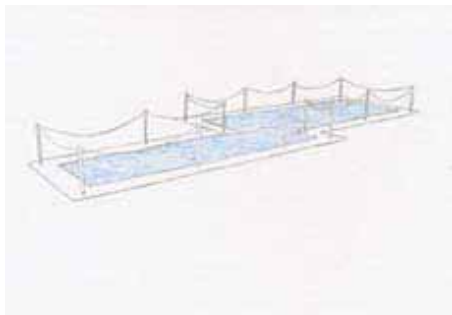
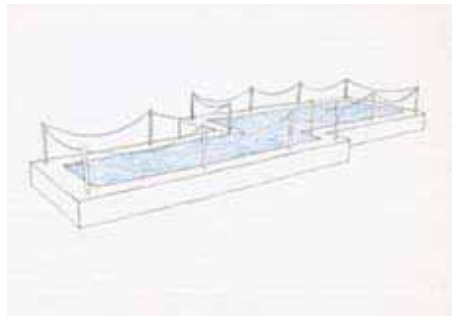
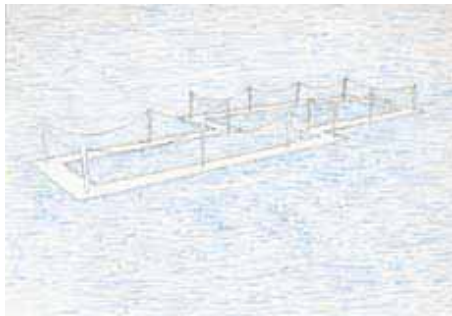
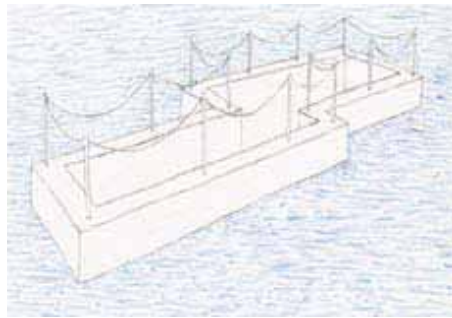
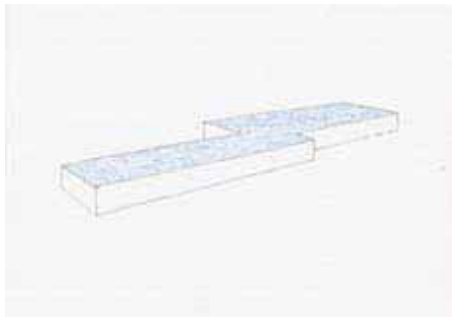
Nacht 1
2007 » Faserstift und Papier › 14,8 x 10,5 cm
2007 » ink-felt pen on paper › 14,8 x 10,5 cm



Insel › grün

2007 » Blei- und Buntstift auf Papier › 32,5 x 30,1 cm

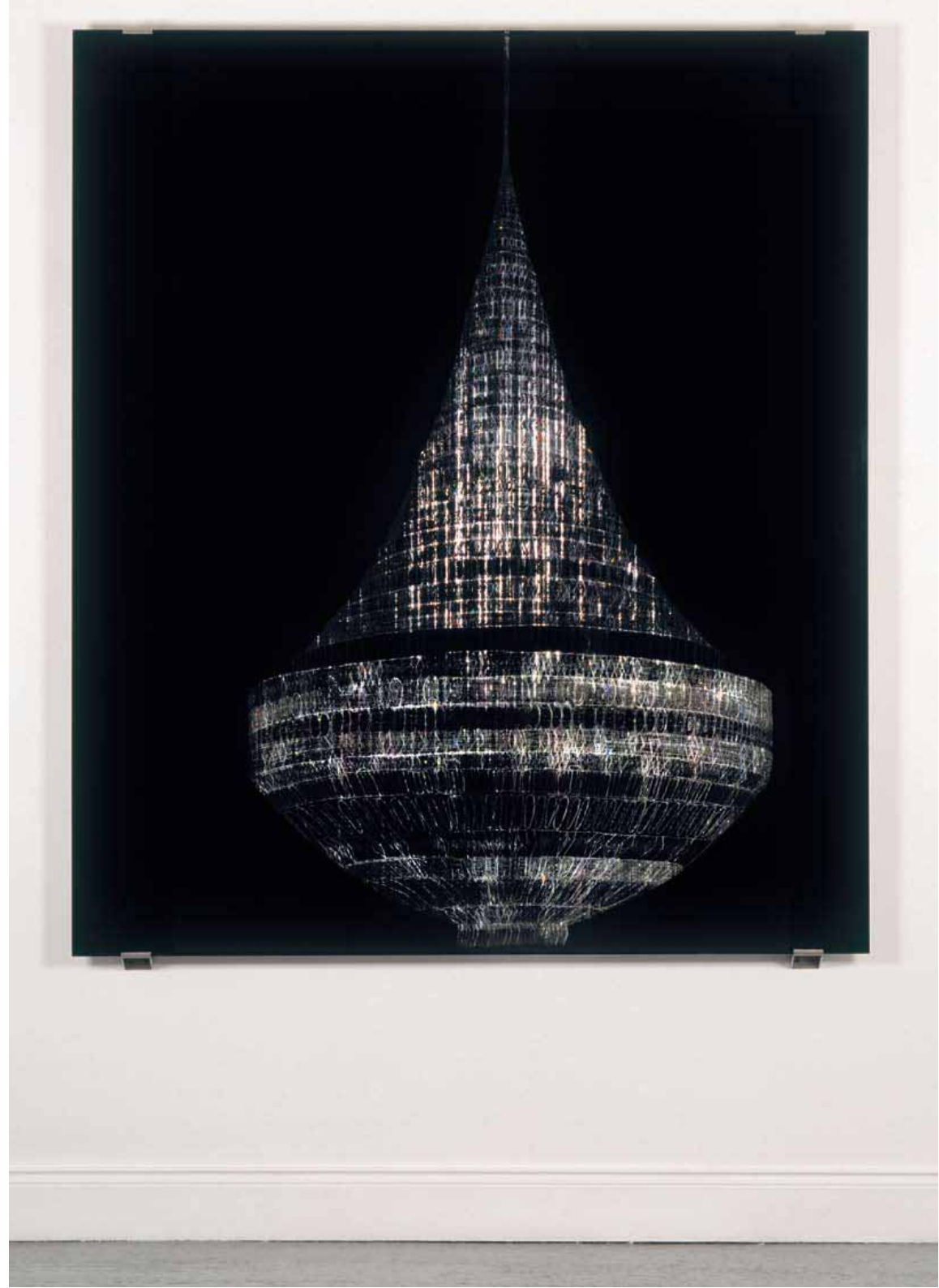
2007 » pencil and colored pencil on paper › 32,5 x 30,1 cm



Insel › blau

2007 » Blei- und Buntstift auf Papier › 32,5 x 30,1 cm

2007 » pencil and colored pencil on paper › 32,5 x 30,1 cm



Kronleuchter I

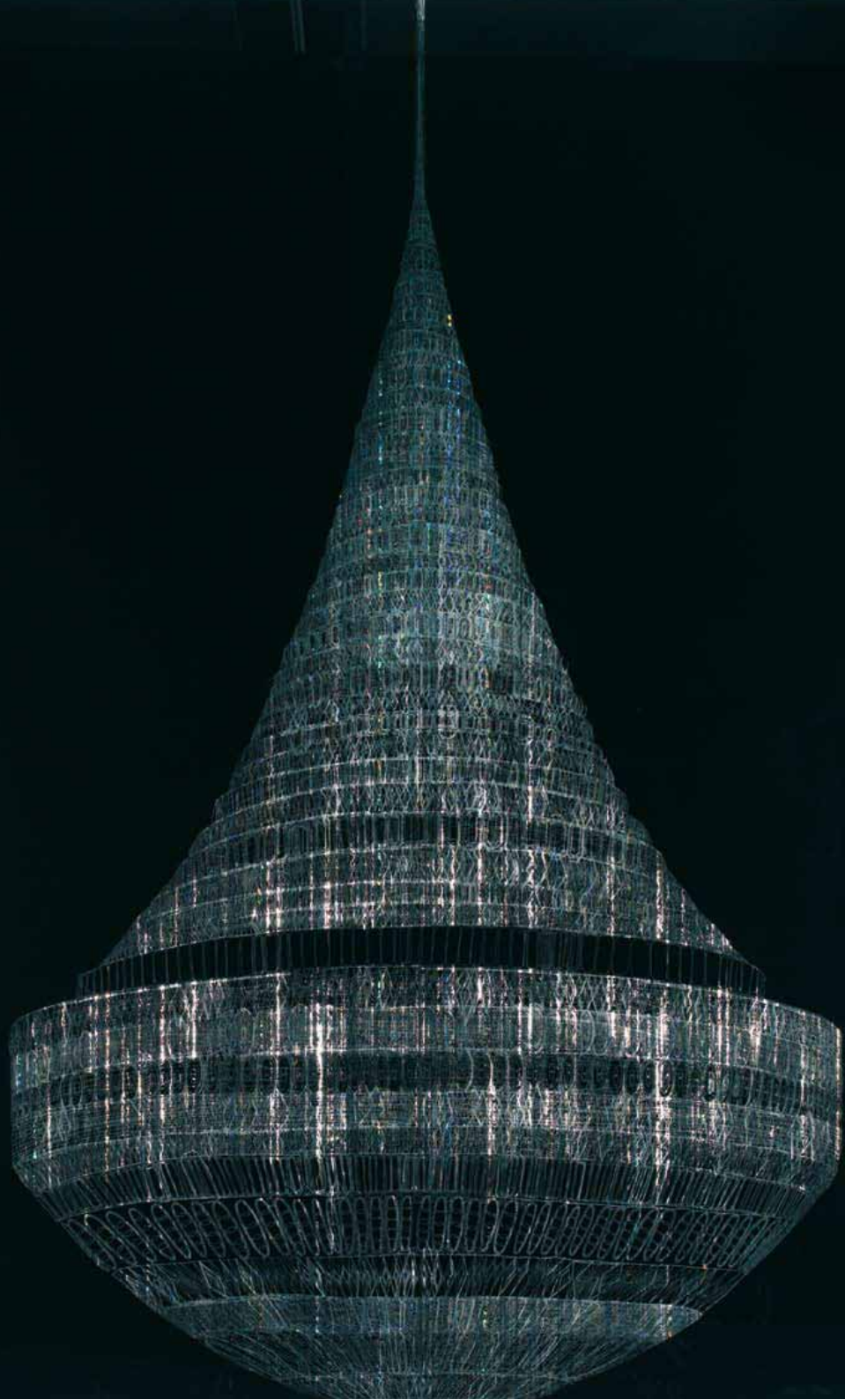
2006 » Lack » Glas » Glitzervorhang » 186 x 160 cm

Private Sammlung

2006 » enamel » glass » diffraction curtain » 186 x 160 cm
private collection

→ Eine lackierte Glasscheibe hängt mit Abstand zur Wand. Die Zeichnung ist in den Lack geritzt. Hinter dem Glas hängt ein Glitzervorhang, der sich im Wind bewegt. Der Betrachter und die Umgebung spiegeln sich im Glas.

→ An enamel painted pane of glass hangs at a distance from the wall. The drawing is scratched out of the enamel. Behind the glass is a glittering curtain that moves with the wind. The viewer and the surroundings are mirrored in the glass.





Kronleuchter › Dia

2006 » Diaprojektor › Diarahmen › Alufolie

Kevin Kavanagh › Dublin

2006 » slide projector › slide frame › aluminium foil

Kevin Kavanagh › Dublin



Meer › weiß und gold

2006 » Lack › Glas › Glitzervorhang gold › 140 x 140 cm

Private Sammlung

2006 » enamel › glass › diffraction curtain gold › 140 x 140 cm

private collection



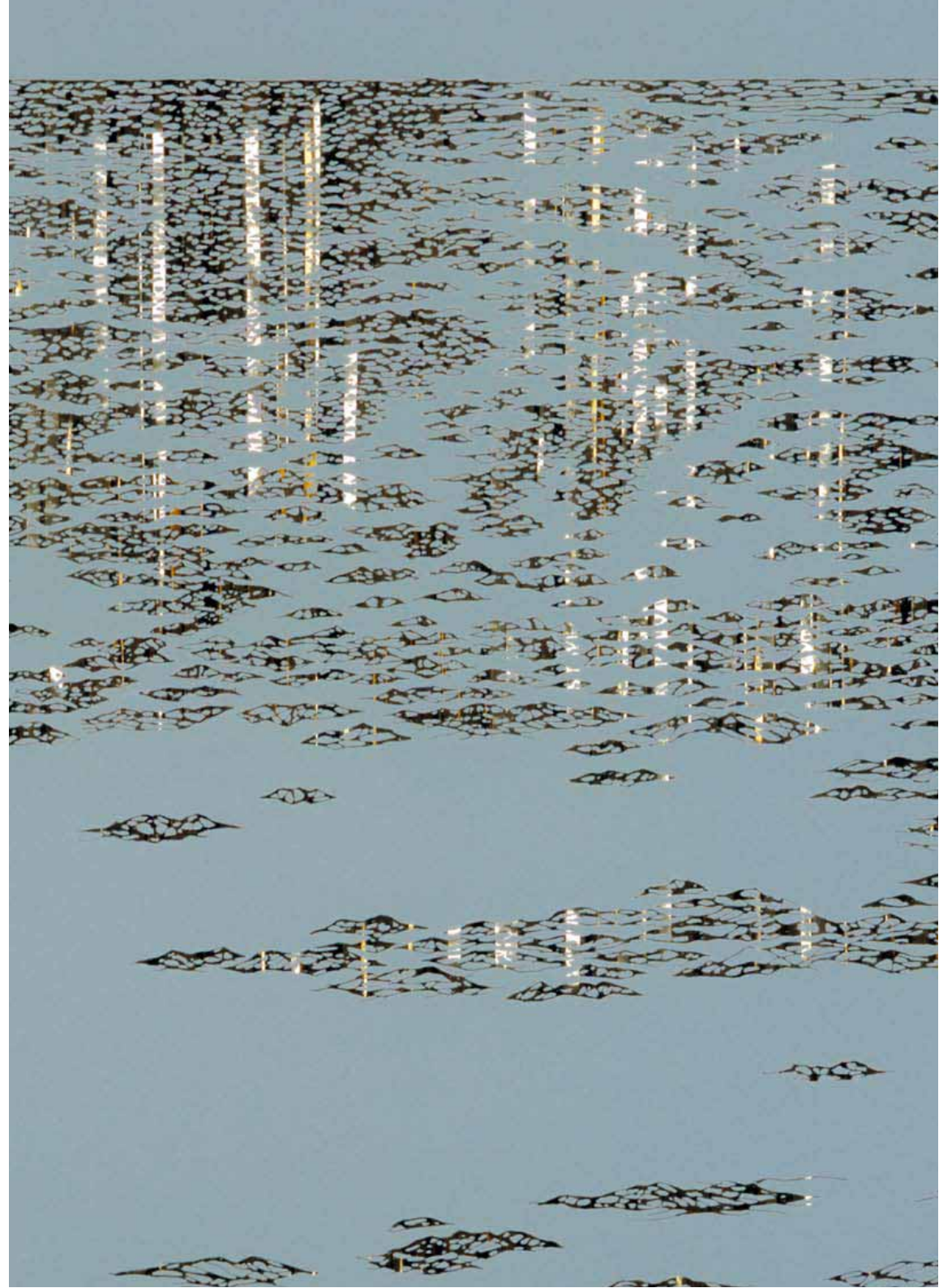
Meer › silber und silber

2006 » Lack › Glas › Glitzervorhang silber › 140 x 140 cm

Private Sammlung

2006 » enamel › glass › diffraction curtain silver › 140 x 140 cm

private collection



Meer › weiß und gold

2006 » Lack › Glas › Glitzervorhang gold › 140 x 140 cm

Private Sammlung

2006 » enamel › glass › diffraction curtain gold › 140 x 140 cm

private collection



Mirball I

2007 » Lack » Glas » Glitzervorhang » 162 x 140 cm

Private Sammlung

2007 » enamel » glass » diffraction curtain » 162 x 140 cm

private collection



Kronleuchter › Baustrahler

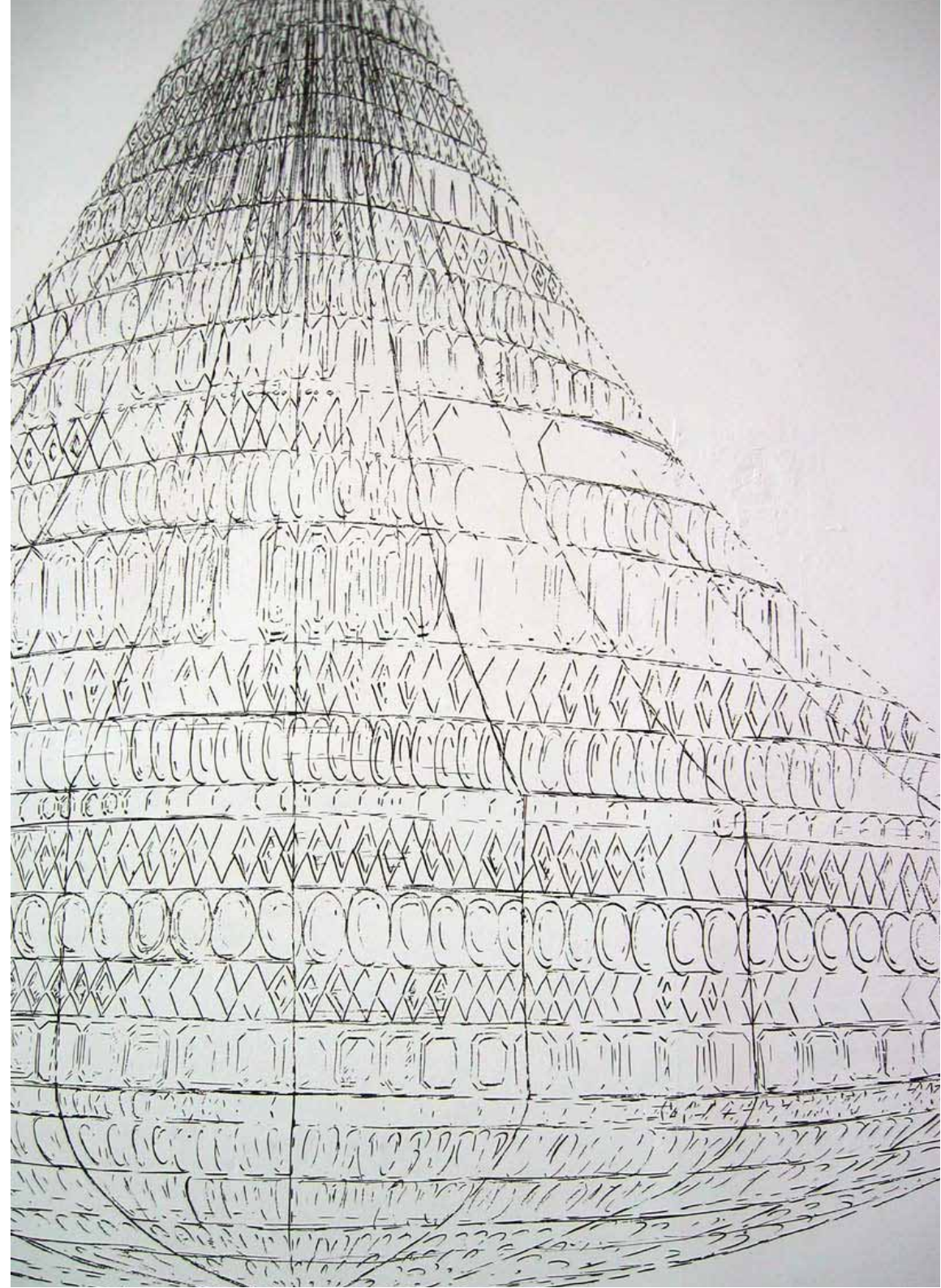
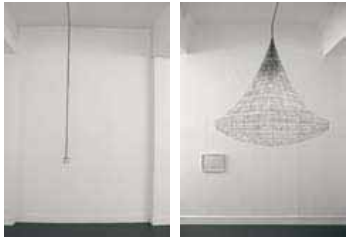
2005 » Lack › Baustrahler

Kevin Kavanagh › Dublin

2005 » enamel › construction lamp

Kevin Kavanagh › Dublin





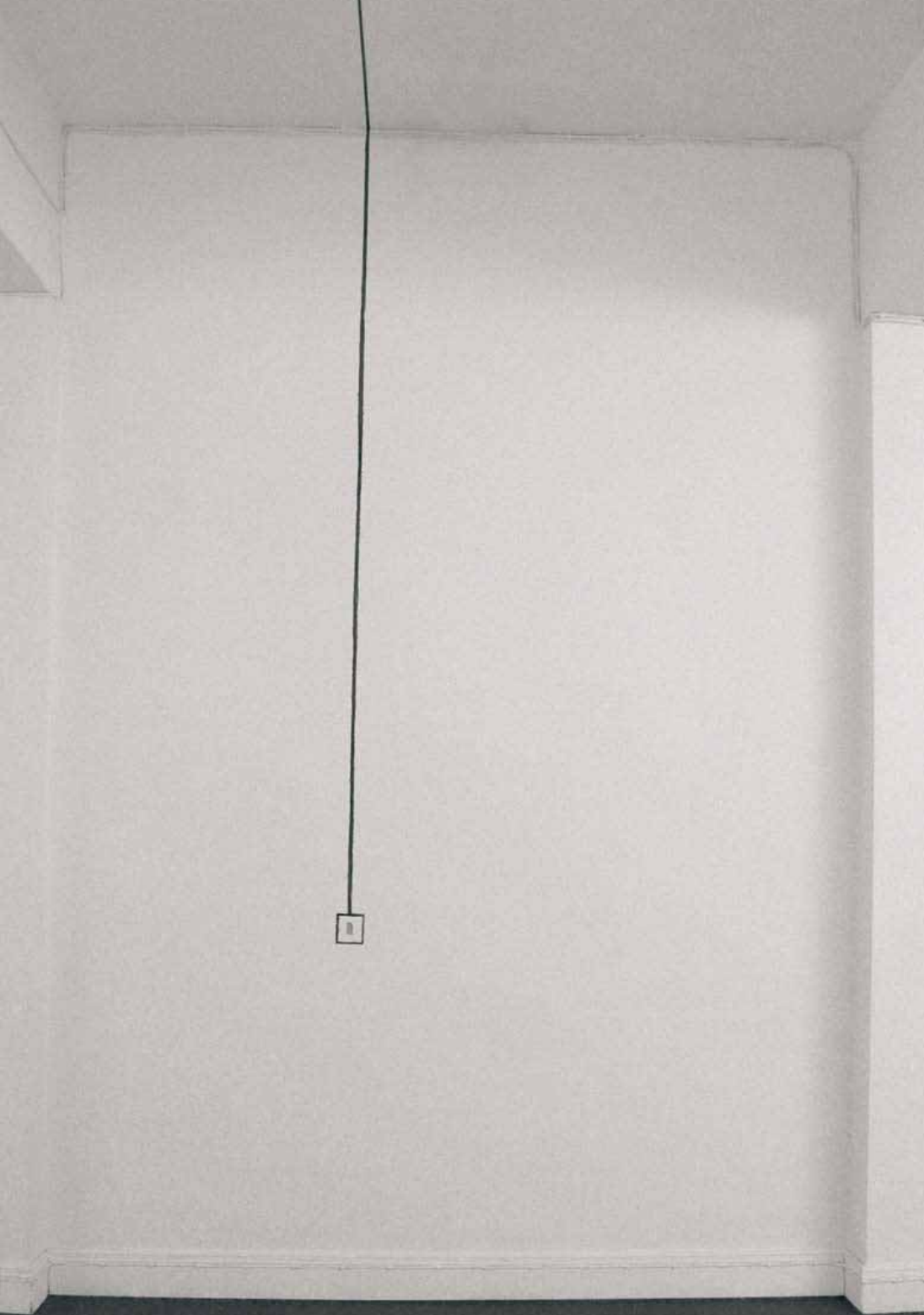
The last person may turn off the light II

2005 » Edding auf Wand

Kevin Kavanagh » Dublin

2005 » permanent marker on wall

Kevin Kavanagh » Dublin



Numbers in my Head

Kaufbeuren › 42.832

2005 » Bleistift auf Papier › 21 x 29,7 cm

bell street project space › Wien

2005 » pencil on paper › 21 x 29,7 cm

bell street project space › Vienna

In dem Märchen vom weisen Hirtenbübchen ruft der König den Hirtenjungen zu sich. Er verspricht, ihn als seinen Sohn im Schloss aufzunehmen, wenn er ihm drei Fragen beantwortet. Wie viele Sterne sind am Himmelszelt? ist eine davon.

Da antwortet der Hirtenjunge: „Bringt mir das größte Blatt Papier und die feinste Feder in eurem Reich“, und er setzt Punkt an Punkt, so dass das Auge sie nicht mehr unterscheiden kann. Darauf spricht er: „Zählt sie nur und ihr werdet wissen, wie viele Sterne am Himmel stehen.“

In the fairy tale of the wise shepherd boy the King sent for the boy. He promised to regard the boy as his own child in his royal palace, if he could give him the answers to three questions. “How many stars are there in the sky?” was one of these questions.

The shepherd boy answered: “Give me a great sheet of white paper,” and then he made so many fine points on it with a pen that they could scarcely be seen. Then he said, “There are as many stars in the sky as there are points on the paper; just count them.”

*) Nach dem Märchen „Das Hirtenbublein“ der Gebrüder Grimm

*) Based on the fairy tale “The shepherd boy” by the Grimm Brothers

Numbers in my Head

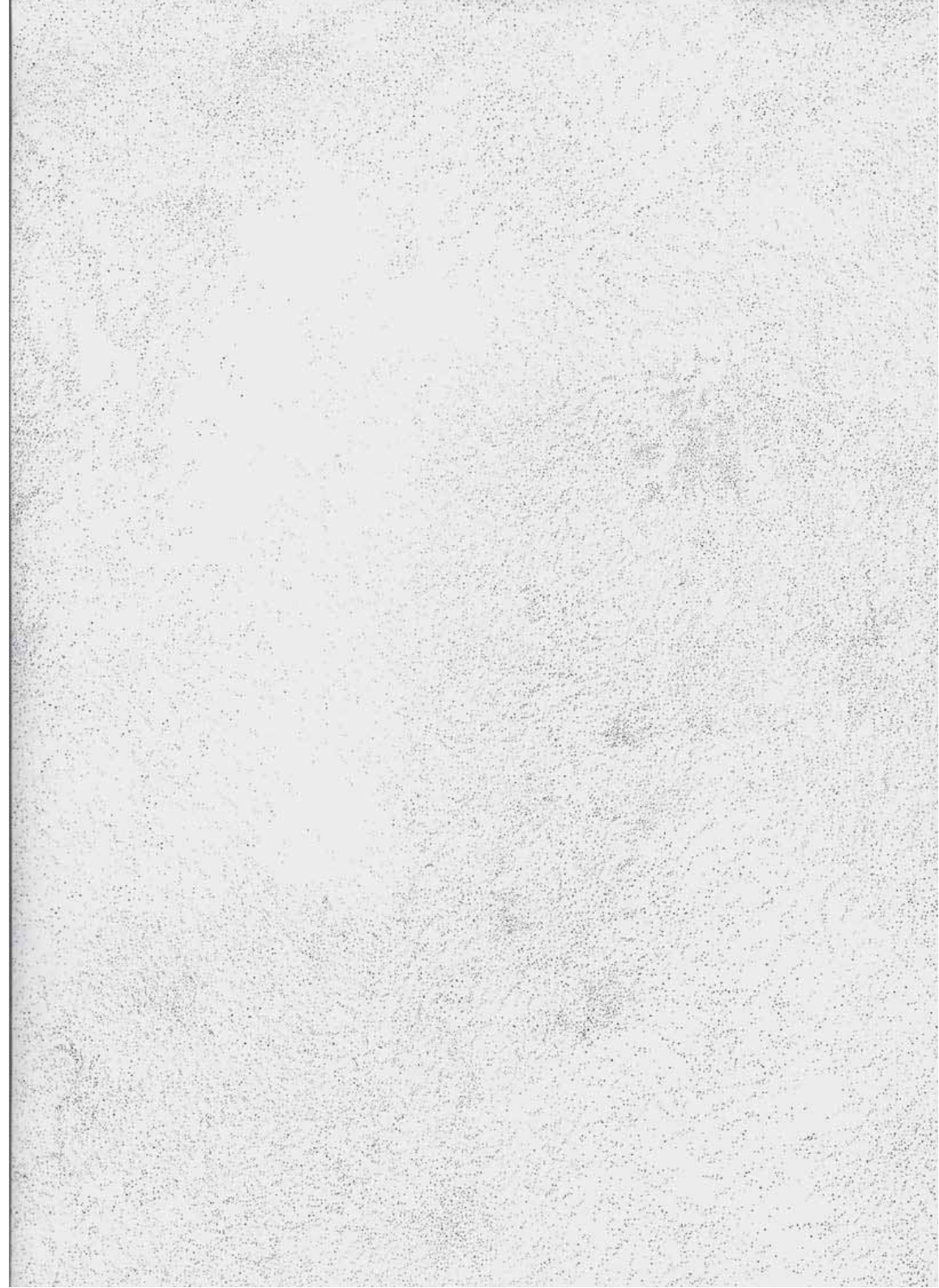
Buchenwald › 250.000

2005 » Bleistift auf Papier › 80 x 110 cm

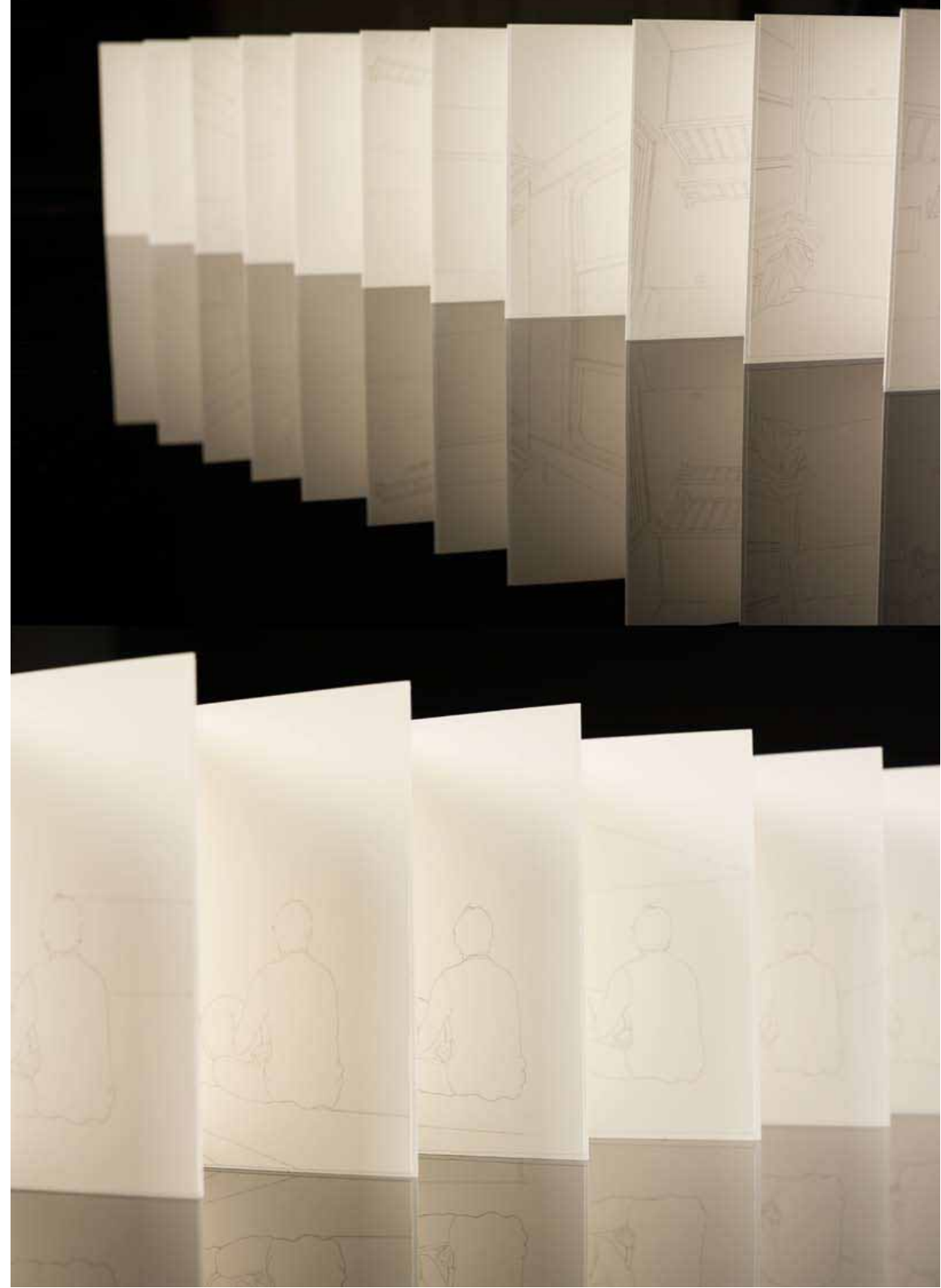
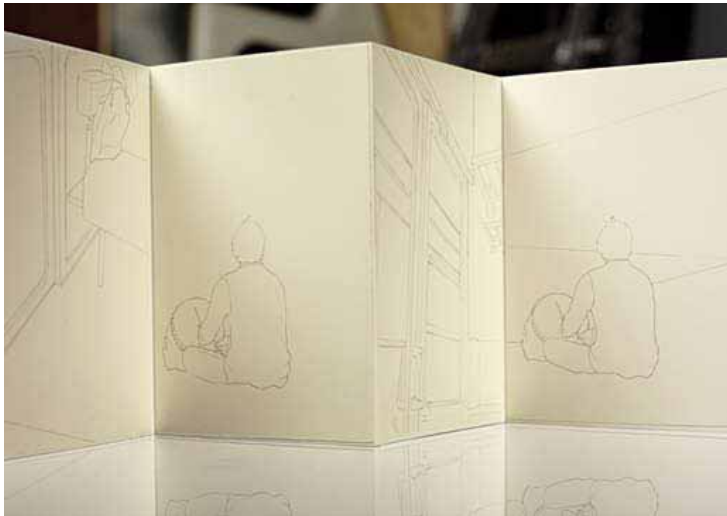
bell street project space › Wien

2005 » pencil on paper › 80 x 110 cm

bell street project space › Vienna







Eine Sekunde

2005/2004 » Bleistift auf Papier › 22 x 450 cm

Kunsthaus Kaufbeuren

2005/2004 » pencil on paper › 22 x 450 cm

Kunsthaus Kaufbeuren

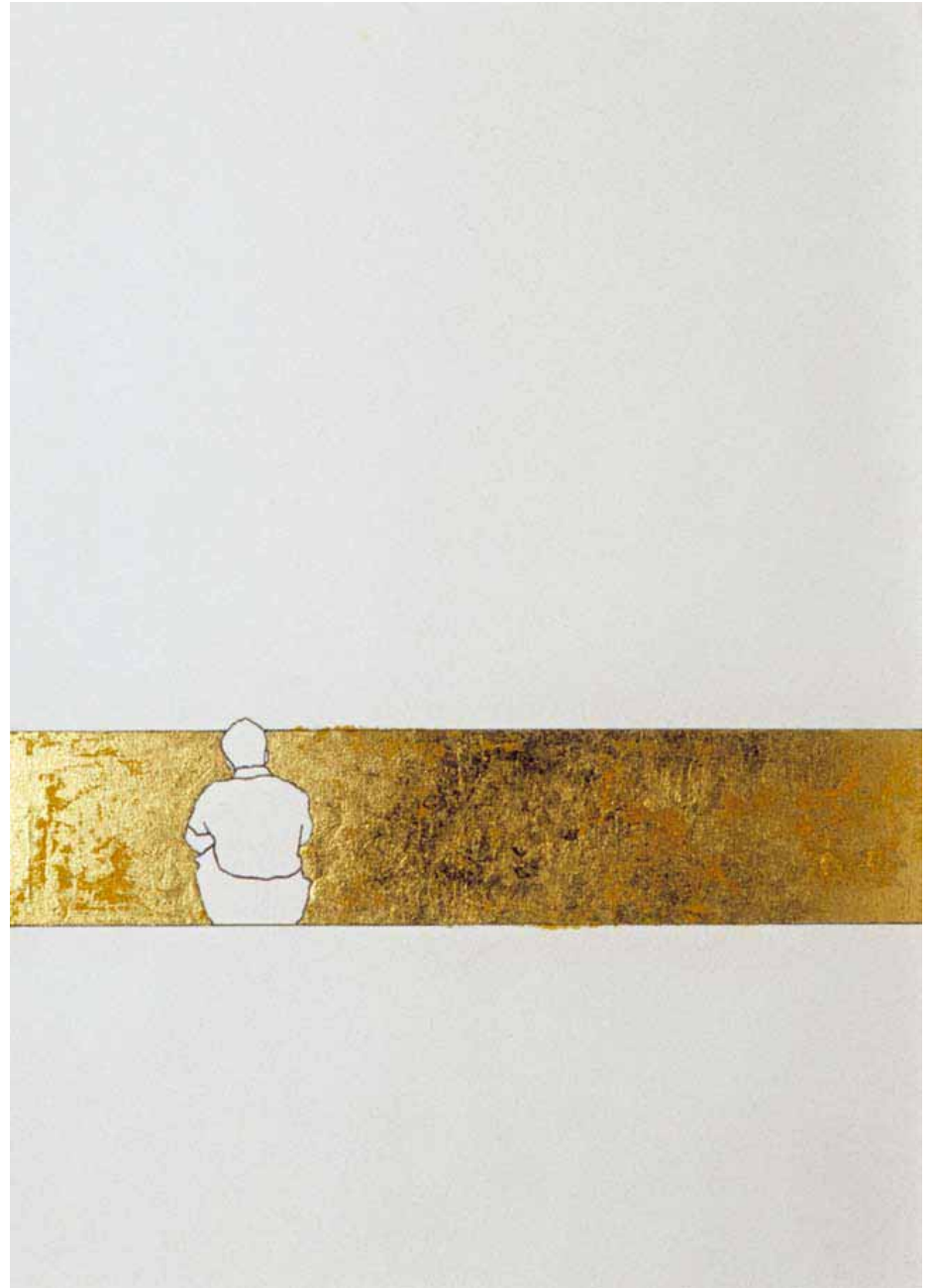
Mann am Meer › gold

2005 » Tinte auf Papier › Blattgold › 14,8 x 10,5 cm

Private Sammlung

2005 » ink on paper › gold leaf › 14,8 x 10,5 cm

private collection

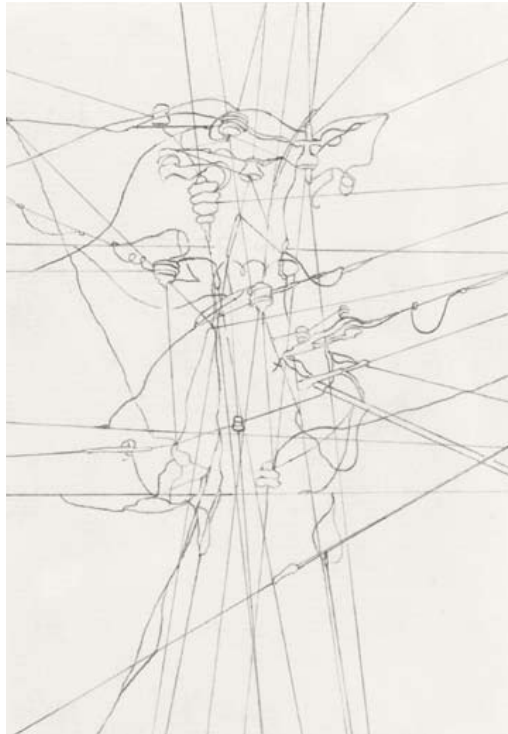




Trommler
2004 » Blei- und Faserstift auf Papier
25 x 50 cm › Private Sammlung
2004 » pencil and ink-felt pen on paper
25 x 50 cm › private collection



Trommler › blau
2004 » Blei- und Faserstift auf Papier
25 x 50 cm
2004 » pencil and ink-felt pen on paper
25 x 50 cm



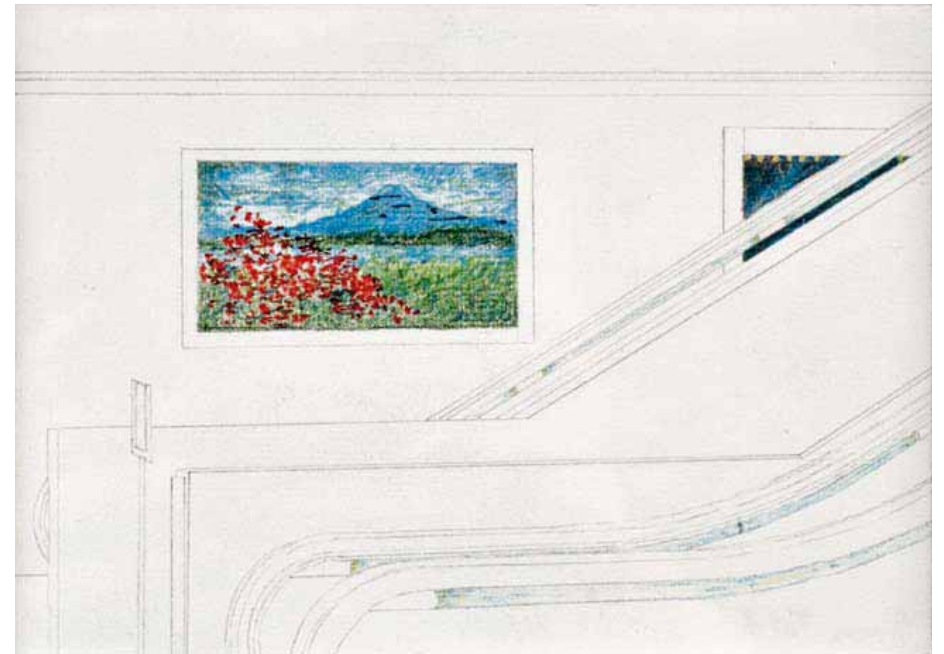
Städte › Kyoto

2004 » Bleistift auf Papier

14,8 x 21,3 cm

2004 » pencil on paper

14,8 x 21,3 cm



Städte › Tokyo

2004 » Blei- und Buntstift auf Papier

12,5 x 18 cm

2004 » pencil and colored pencil on paper

12,5 x 18 cm

Landschaftsgemälde

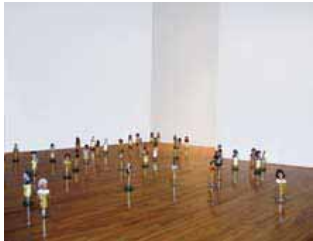
2005 » Faserstift auf Wand » abgelöste Tapete » Glas » Blume

Borsigstraße » Berlin

2005 » permanent marker on wall » torn down wallpaper » glass » flower

Borsigstraße » Berlin





First Ladies of America

2004 » Karton » Papier » Blattgold » Modellbahnbedarf » Glas
West Side Gallery » New York

2004 » cardboard » paper » gold leaf » mixed-media » glass
West Side Gallery » New York

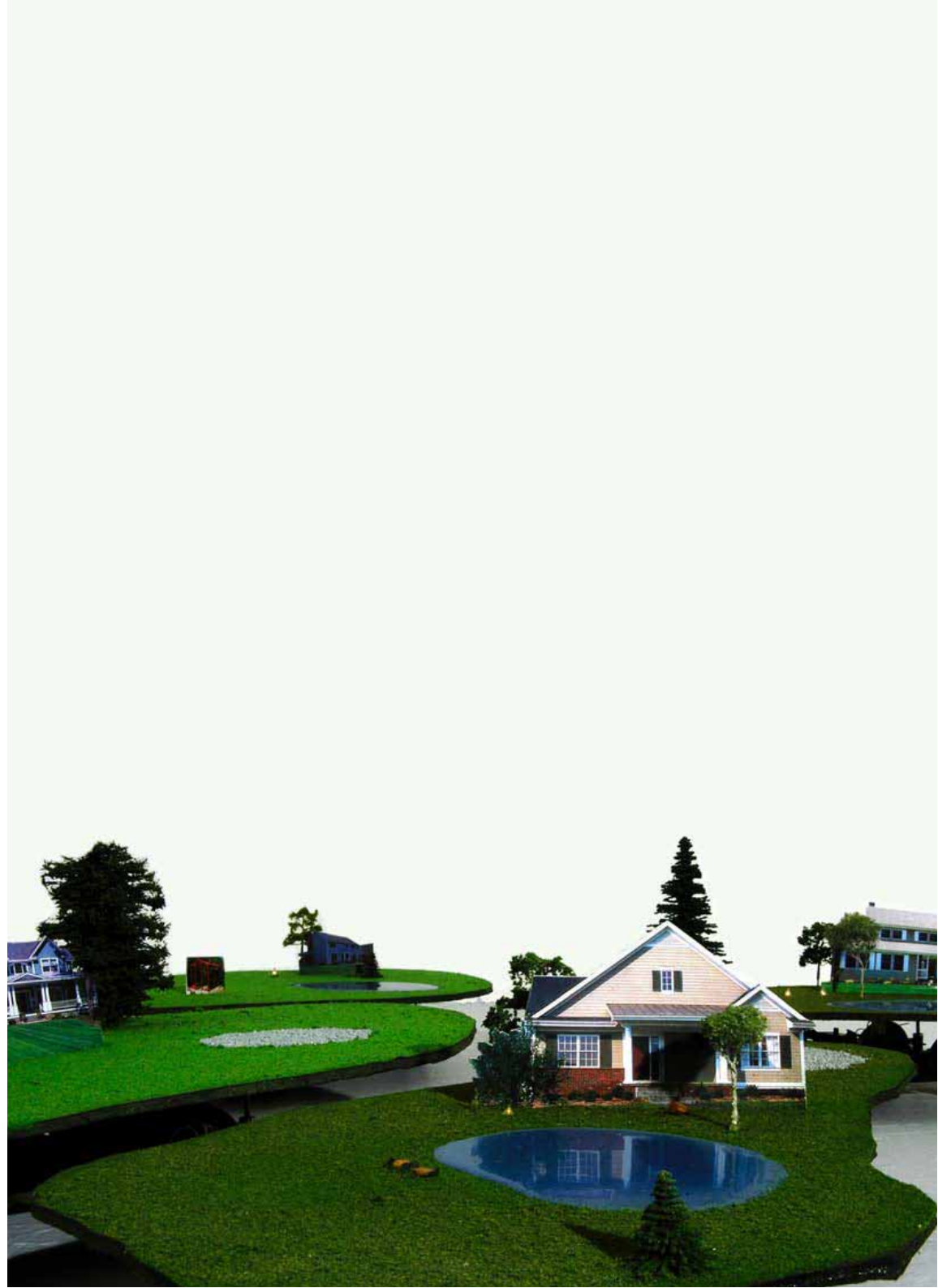
→ Der vergoldete Umriss des Ehemannes bildet das Gegengewicht jeder First Lady. Bei einem Windhauch schwingen die Köpfe der Ladies vor und zurück.

→ The gilded silhouette of her husband counterbalances each First Lady. When a gust of wind passes by, the Ladies' heads bounce back and forth.



House West

2004 » Mixed Media » batteriebetrieben
Elizabeth Foundation » New York
2004 » mixed media » battery-operated
Elizabeth Foundation » New York



House West

2004 » Mixed Media » batteriebetrieben
Elizabeth Foundation » New York
2004 » mixed media » battery-operated
Elizabeth Foundation » New York



House America › Telescope

2004/2003 » Faserstift › Lack › Karton › Papier › Klebeband
SVA › New York
2004/2003 » ink-felt pen › enamel › cardboard › paper › tape
SVA › New York



House America › Telescope

2004/2003 » Faserstift › Lack › Karton › Papier › Klebeband
SVA › New York
2004/2003 » ink-felt pen › enamel › cardboard › paper › tape
SVA › New York

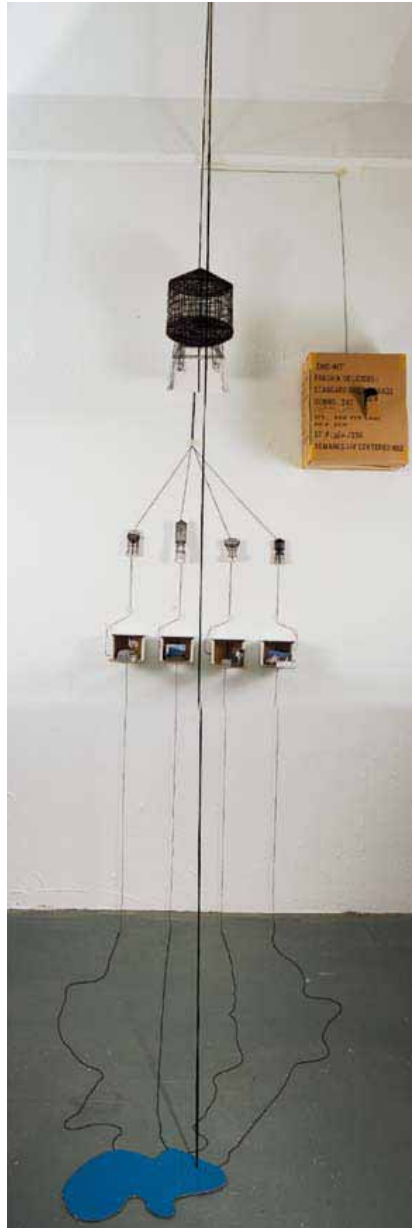


House America › Houses for Rent

2004 » Faserstift › Lack › Karton › Papier
 › Klebeband
 SVA › New York
 2004 » ink-felt pen › enamel › cardboard
 › paper › tape
 SVA › New York

→ Die Motive der einzelnen Häuser stammen aus Katalogen. Für 1 Euro/Dollar Miete pro Monat können gewünschte Häuser, mit oder ohne Pool, bestellt werden. Der Karton wird einfach zugeklappt, mit Briefmarke und Adresse versehen und verschickt.

→ The images of the houses come from catalogues. The houses are put in the box. The houses may be ordered for 1 Euro/Dollar rent per month. Additions are optional. After completion the boxes are closed, addressed, stamped and mailed to the tenant.



House America › Water Towers

2004 » Faserstift › Lack › Karton › Papier
 › Klebeband › Schnur
 SVA › New York
 2004 » ink-felt pen › enamel › cardboard
 › paper › tape › string
 SVA › New York



CHIC-KIT™
 FRESH'N DELICIOUS-
 STANDARD CHICKEN BAGS
 ITEM NO.: 240
 QTY: 500 PER CASE
 PO #: 4211
 CT #: 2641290
 REMARKS: 1/4" CENTERED HOLE



House America › Stadium

2004 » Faserstift › Lack › Karton › Papier › Klebeband › Stehleiter ›
Schreibtischlampen

SVA › New York

2004 » ink-felt pen › enamel › cardboard › paper › tape › step-ladder ›
desk lamps

SVA › New York



House America › Water Tower
2004 » Faserstift › Karton › Papier › Klebeband
SVA › New York
2004 » ink-felt pen › cardboard › paper › tape
SVA › New York

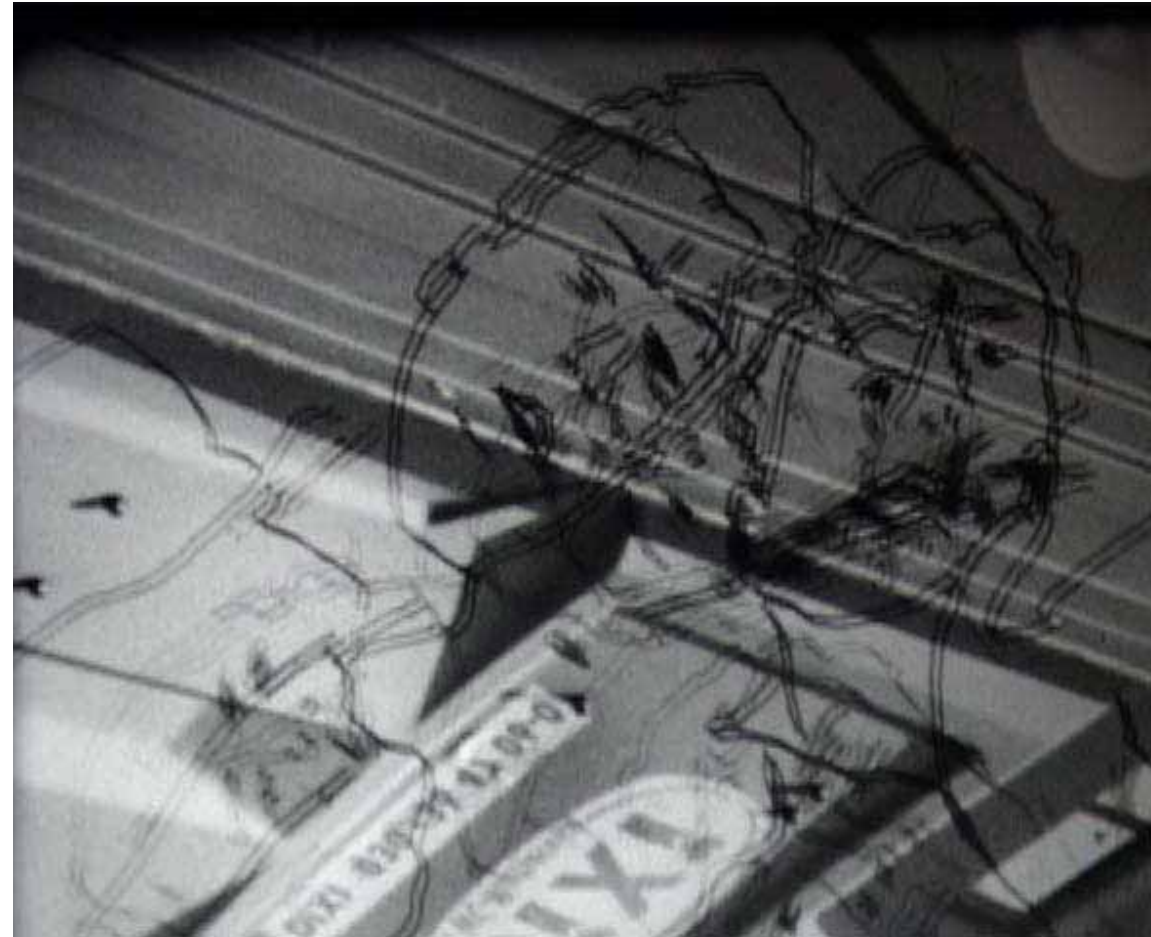
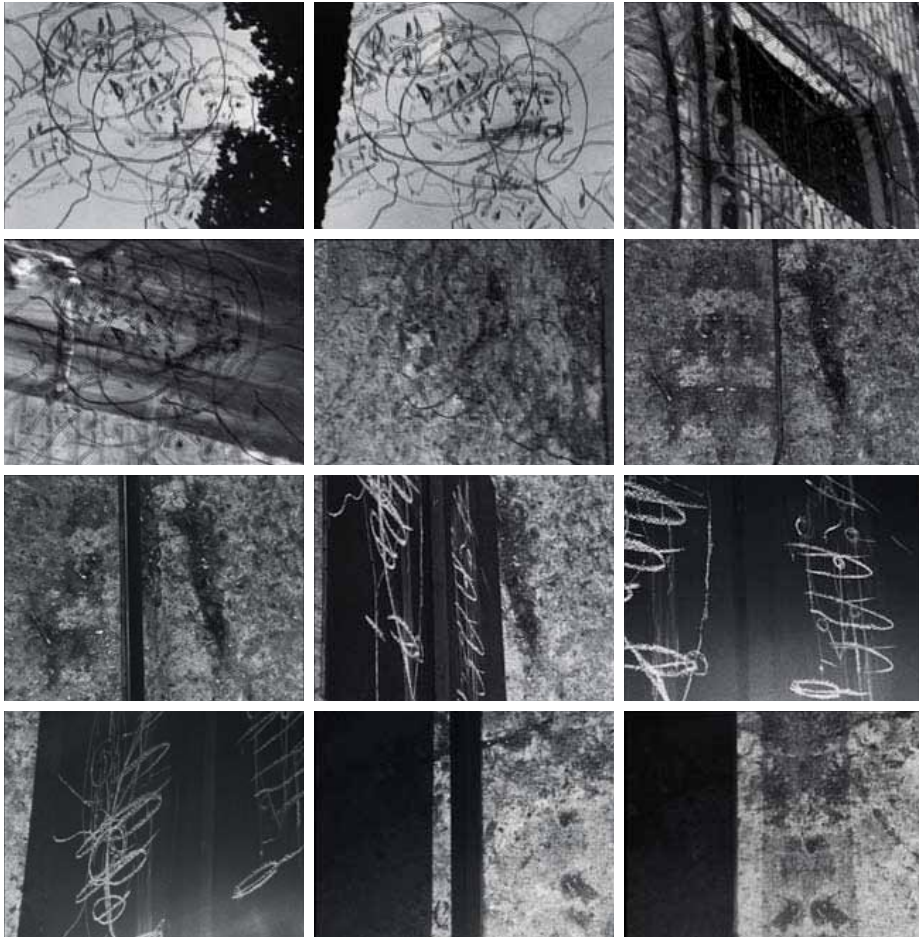
Rolltreppe

2003 » Folienstift » Rolltreppe » Entwurf
Opel Showroom » Berlin
permanent marker » escalator » draft
Opel Showroom » Berlin

Auf zwei gegenlaufenden Rolltreppen zeichne ich mehrmals ein schlafendes Gesicht. Während die beiden gegenläufigen Rolltreppen sich bewegen, tauchen in ständiger Wiederkehr die gleichen schlafenden Gesichter auf, die sich treffen und wieder verschwinden, jedoch niemals erwachen.

Images of the face of a sleeping person are drawn on two escalators. One escalator goes up, the other one down. The faces come and go, meet, but never wake up.





Pausinmaschine

2001 » 16mm-Animation » 80"

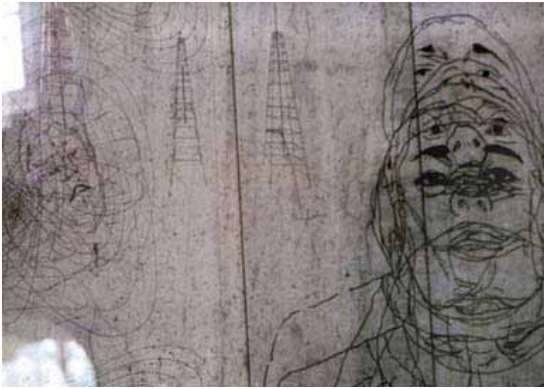
Artothek » München

2001 » 16mm-animation » 80"

Artothek » Munich

Der Film Pausin-Maschine wurde am 16. Mai 2001 von 8.00 Uhr morgens bis 20.00 Uhr abends in Pausin/Brandenburg gedreht. In diesem Zeitraum legte die Kamera auf einem rollbaren Stativ, dessen Objektiv auf einen, zu ihr in festem Verhältnis stehendem, sich um seine eigene Achse drehenden Spiegel gerichtet war, 35 Meter auf dem Grundstück Dorfstraße 4 zurück. Die Rückseite des Spiegels war mit schwarzem Tafellack bestrichen. Die Zeichnungen änderten sich fortwährend.

The film Pausinmaschine was made on the 16th of May 2001 from 8 o'clock in the morning to 8 o'clock in the evening. During that time the Pausinmaschine - consisting out of wheels, tripod, rotating mirror and blackboard – moved 35 m on the property of Dorfstrasse 4 in Pausin. The back of the mirror is painted with blackboard enamel, on which are changing chalk drawings. A non-permanent marker is used on the surface of the mirror.



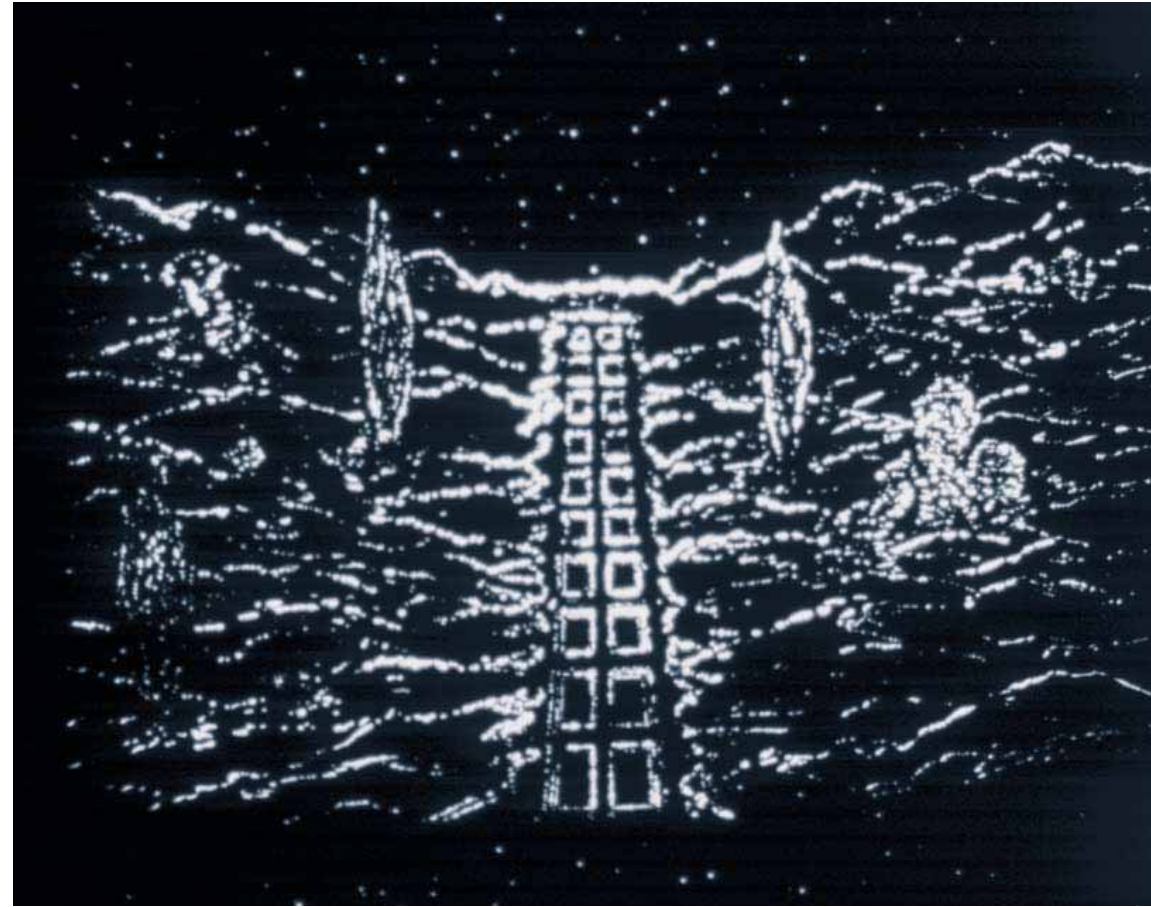
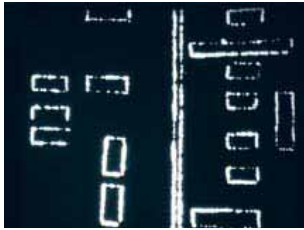
Wasserturm

2002 » Folienstift auf Glas

Photomuseum Braunschweig

2002 » permanent marker on glass

Photomuseum Braunschweig



Lichtzeichen › Ein Skizzenbuch

2000 » 16mm-Animation » 4,5' / Lange Nacht der Museen » München

2000 » 16mm-animation » 4,5' / Lange Nacht der Museen » Munich

In Staub auf eine Glasplatte geritzt, ergeben sich Lichtzeichen. Das durchbrechende Licht erzählt von Fra Angelico und Raffael, den Lichtern der Großstadt und der Weite Arkadiens. Der Staub verweht und ordnet sich neu.

Designs are directly drawn into dust lying on a pane of glass with light breaking through. The light tells of Fra Angelico and Raffael, nights in the city and the wideness of Arcadia.



Landschaft › Treppenhaus

2000 » Bleistift auf Papier › Klammern › Schnur

Kloster Irsee

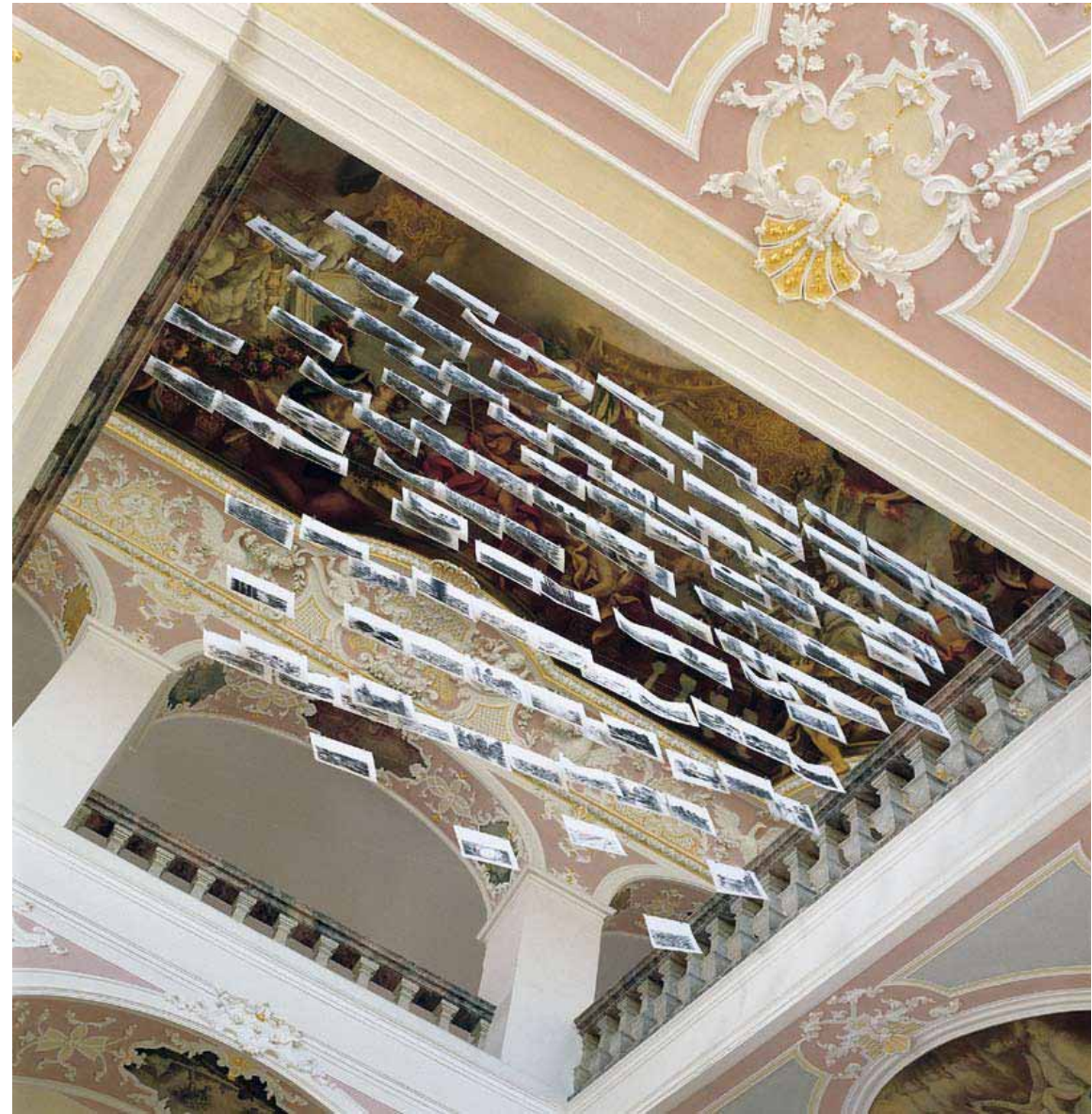
2000 » pencil on paper › clips › fishing line

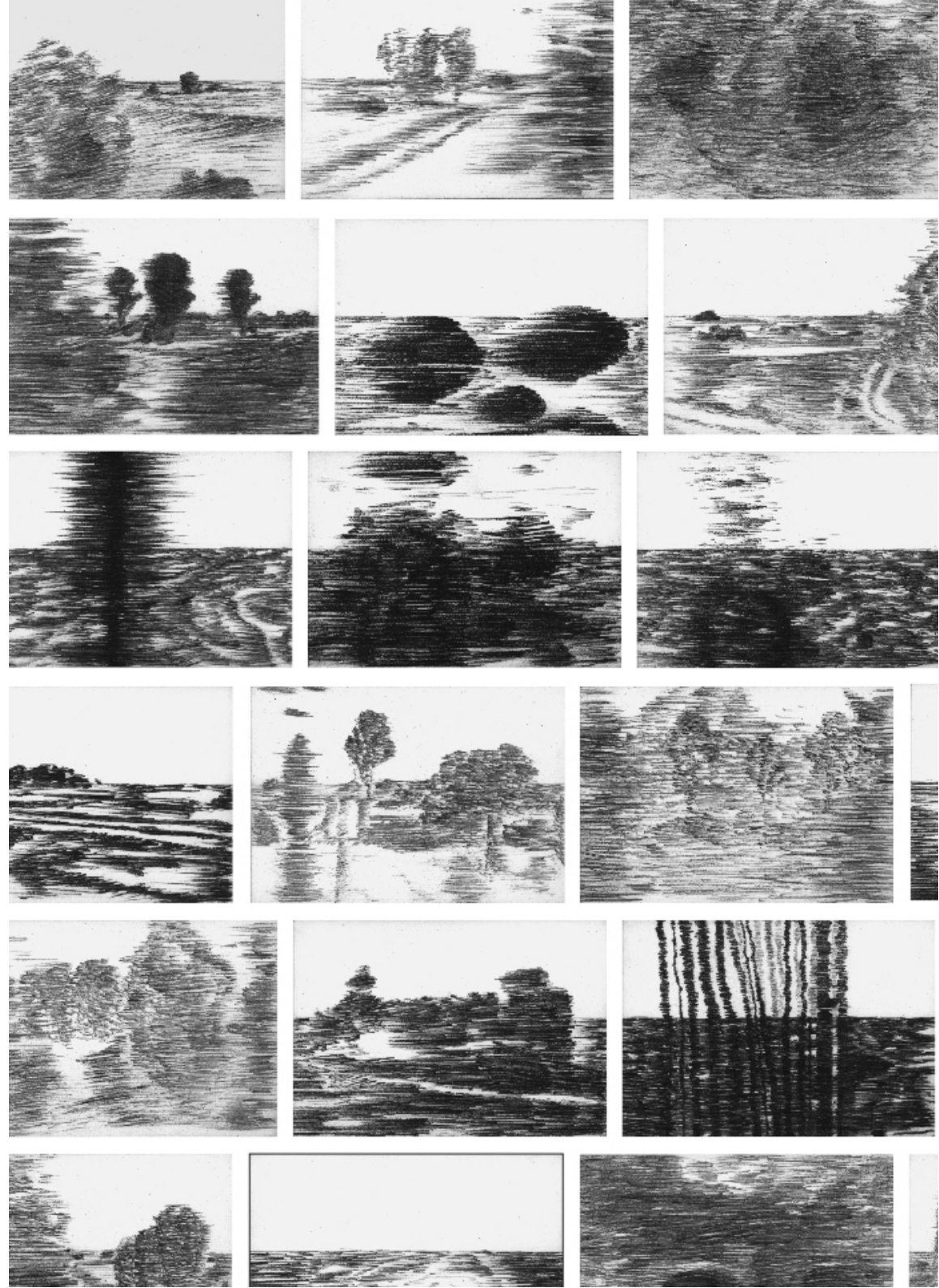
Kloster Irsee

Betrat der Besucher das Treppenhaus und richtete seinen Blick nach oben, so sah er das barocke Deckengemälde mit Chronos auf einem Berg thronend durch die Unterkanten der Blätter staccatoartig durch feine schwarze Linien zersplittert. Ging er nach oben, so wurden die kurzen schwarzen Striche zu Blättern, schließlich zu Zeichnungen und auf gleicher Ebene zu einer nach hinten gestaffelten Landschaft. Die Zeichnungen waren die Grundlage für den Animationsfilm "Landschaft".

Looking up from the baroque staircase of the monastery of Irsee, one sees a baroque fresco of Chronos, the god of time, in the middle of a big celebration. During the time of the exhibition there were many papers with drawings on them breaking the view into small fragments. From the second floor one could see drawings were of landscapes that, one behind the other, formed a landscape in itself.

The drawings are all part of the animation movie "Landschaft".





Landschaft › Kästchen

2000 » Bleistift auf Papier › Holz › Glas › Handschuhe

Kloster Irsee

2000 » pencil on paper › wood › glass › gloves

Kloster Irsee



Landschaft › Film

2000 » 35 mm-Animation › Videoprojektion › Decke › Loop 2'

Kloster Irsee

2000 » 35 mm-animation › video-projection › ceiling › loop of 2'

Kloster Irsee



ULRICH VOGL

born 1973 in Kaufbeuren › Germany

Ausstellungen › Auswahl

Exhibitions › Selection

- 2008 ↪ wohnen, sitzen, glauben › Kunst- und Gewerbeverein Regensburg
- 2008 ↪ Better is something you build › Kevin Kavanagh › Dublin › catalogue
- 2007 ↪ Premiere › soloshow › KraskaEckstein › Bremen
- 2007 ↪ Windkanal › toilette 27 › Berlin
- 2006 ↪ s/w › bell street project space › Vienna
- 2006 ↪ The Square Root of Drawing › Temple Bar Gallery › Dublin
- 2006 ↪ Der Große Plan › Emser 126 › Berlin › catalogue
- 2006 ↪ goldgräber › soloshow › Kevin Kavanagh › Dublin
- 2006 ↪ Innenschau-Außenschau › Kunsthaus Kaufbeuren
- 2005 ↪ was du brauchst › Kevin Kavanagh › Dublin
- 2005 ↪ Micro Universe › The Lab Gallery › New York
- 2004 ↪ Home Sweet Home › East Side Gallery › New York
- 2004 ↪ D-light › Young German Art › Elizabeth Foundation › New York
- 2004 ↪ House West › T-Gallery › New York
- 2004 ↪ licht › Kunsthaus Kaufbeuren › catalogue
- 2004 ↪ Retro+1 › SVA Gallery › New York
- 2003 ↪ küche › Borsigstraße › Berlin
- 2003 ↪ diffusion › Opel in Berlin › catalogue
- 2002 ↪ wundermaschine › Photomuseum Braunschweig › catalogue
- 2002 ↪ Lange Nacht der Museen › Artothek › Munich
- 2001 ↪ Israel › Fanum-Profanum › Karmeliterkirche › Munich
- 2001 ↪ Lange Nacht der Museen › Jakobsplatz › Munich
- 2000 ↪ Chronos › Kloster Irsee › catalogue

Vorträge › Auswahl

Lectures › Selection

- 2006 ↪ National College of Art & Design › Dublin
- 2006 ↪ Goldsmith College › London
- 2005 ↪ research conference › Universität der Künste › Berlin

Preise › Stipendien › Auswahl

Awards › Scholarships › Selection

- 2008 ↪ Artists' Residency Programme › Irish Museum of Modern Art › Dublin
- 2004-2003 ↪ DAAD › New York
- 2003 ↪ Kunstförderpreis Kaufbeuren › Prize for Emerging Artists by the City of Kaufbeuren
- 2003-2002 ↪ NaFöG Berlin › Scholarship for Emerging Artists by the City of Berlin
- 1999 ↪ AgriExpoCultura-Preis
- 1997 ↪ Jubiläumsstipendium der Stadt München › Scholarship by the City of Munich
- 1993 ↪ Schwäbischer Kunstsommer › Carsten Nicolai

Ausbildung

Education

- 2004-2003 ↪ MFA › School of Visual Arts › New York
- 2002-2001 ↪ Master Year › Prof. Dieter Appelt › Berlin
- 2001-1999 ↪ Universität der Künste Berlin › Prof. Dieter Appelt
- 1999-1996 ↪ Akademie der Bildenden Künste › Munich › Prof. Horst Sauerbruch
- 1996-1994 ↪ Political Science and Law › Universität Konstanz