

esempi delle domande dei questionari di progettazione:

quali comunità culturali hai trovato sul posto e quali attività svolgono? Osserva bene le persone vicino a te e prendi appunti sulle caratteristiche che più ti colpiscono. Quali abitudini comportamentali, politiche, religiose e culturali in genere percepisci dal tuo punto di osservazione?

in che modo possiamo intervenire per promuovere i comportamenti che ritieni di natura positiva e ridurre quelli che ritieni di natura non positiva? Considera che progettiamo in modo "sensibile" cioè favorendo lo sviluppo di comportamenti positivi senza l'uso della forza e della legge.

scrivi dieci cose dal posto dove sei seduto che non avevi ancora notato. Cerca di vedere cose che ti sfuggivano a prima vista. Usa la visione laterale: guarda in basso e alto sia a destra che a sinistra alla ricerca di cose nascoste negli angoli, usa i tuoi sensi senza censurarti.

esempi delle domande dei questionario di team building:

che apporto di esperienze umane, scientifiche e culturali puoi dare al tuo gruppo di riferimento?

cosa credi sia importante non dimenticare della tua cultura? Immaginati come un cantastorie, quali storie racconteresti ad un tuo collega?

a quale evento inviteresti un tuo amico o un tuo collega per condividere e rafforzare maggiormente la vostra amicizia o il vostro rapporto professionale? E cosa gli chiederesti di raccontarti di lui?

Questionario n. 1: what & why (si consigliano risposte semplificate considerando il numero delle domande)

1 quali luoghi hai analizzato e perché ? Quali sono le loro peculiarità ? (elenco e indirizzo)

2 quali comunità culturali hai trovato sul posto e quali attività svolgono ? Osserva bene le persone vicino a te e prendi appunti sulle caratteristiche che più ti colpiscono. Quali abitudini comportamentali, politiche, religiose e culturali in genere percepisci dal tuo punto di osservazione ?

3 se il percorso di indagine è svolto durante il giorno immagina anche come questo spazio sia utilizzato durante la sera e viceversa, se l'indagine è svolta di sera immagina come esso sia durante il giorno.

4 come utilizzano questi luoghi ? cosa ci fanno ? cosa ci potrebbero fare e cosa non ci dovrebbero fare le persone che lo popolano ?

5 in che modo possiamo intervenire per promuovere i comportamenti che ritieni di natura positiva e ridurre quelli che ritieni di natura non positiva ? Considera che progettiamo in modo "sensibile" cioè favorendo lo sviluppo di comportamenti positivi senza l'uso della forza e della legge.

6 quali tipologie di persone vorresti che partecipasse più attivamente alla gestione di questo spazio e come favorire un aumento della loro presenza ?

7 lo spazio pubblico è spesso vissuto da persone sole, in che modo potremo favorire la loro aggregazione e lo scambio comunicativo tra loro ? Immagina ogni situazione utile in assoluta libertà.

8 scrivi dieci cose dal posto dove sei seduto che non avevi ancora notato. Cerca di vedere cose che ti sfuggivano a prima vista. Usa la visione laterale: guarda in basso e alto sia a destra che a sinistra alla ricerca di cose nascoste negli angoli, usa i tuoi sensi senza censurarti.

9 come era questo luogo in passato secondo te? e come sarà in futuro?

10 quali sono i pregi e difetti dell'area dove ti trovi? quali sono i pregi e difetti del quartiere in cui quest'area si trova?

11 quali strutture o servizi immagini all'interno dell'area che stai analizzando se la dovessi progettare tu ? E con quali motivazioni ? Dal barbecue collettivo, alle strutture per gli animali, agli orti, ai bagni pubblici, come dalle lavanderie pubbliche, alle prese di corrente per le auto elettriche, a spazi specifici per gruppi o comunità etnico culturali diverse.....etc. ?

12 quali strutture immagini in prossimità dell'area se la dovessi progettare tu ? Dai servizi primari ai trasporti, dai negozi ai parcheggi, agli ospedali, alle scuole, fino alle fonti di acqua etc. e qualsiasi altra idea utile.

13 progettare uno spazio pubblico prevede la collaborazione con le entità che gestiscono i servizi o governano il territorio come gli enti pubblici, le associazioni del commercio, le forze dell'ordine etc. con quali altri gruppi di persone o organi di rappresentanza o associazioni bisognerebbe collaborare e perché?

Smell ATELIER

di ARTI OLFATTIVE

Data e ora: _____

Nome Essenza/Molecola/Profumo _____

Intensità da 1 a 5: _____ Persistenza da 1 a 5: _____

Trovi questo odore nel suo complesso (barrare con X le corrispondenze):

Morbido () Duro () Croccante () Frizzante () Fresco () Caldo () Tiepido ()

Umido () Secco () Cremoso () Dolce () Salato () Aspro () Amaro () Goloso ()

Luminoso () Cupo () Grasso () Sottile () Polveroso () Lucido () Acquatico () Terrigno ()

Arioso () Focoso () Fiore () Foglia () Frutto () Tronco () Radice () Animale () Minerale ()

Metallico () Gassoso () Liquido () Infantile () Giovane () Maturo () Vecchio ()

Altri aggettivi: _____

Descrizione dell'odore e delle sue diverse note olfattive associando le qualità sopra individuate a referenti precisi e concreti (es: morbido come un cuscino di piume; grasso come la cera d'api):

Colore percepito: _____

Paese, luogo, situazione che assoceresti a questo odore: _____
