

Apparati
Apparatus

Alberto Garutti Biography

Artist and teacher, he held the chair of Painting at the Accademia di Brera in Milan from 1990 to 2013. He currently teaches at the IUAV in Venice. He has participated in major international events like the Venice Biennale, the Istanbul Biennial, *Arte all'Arte* (2000 and 2005) and the *Memory Marathon* at the Serpentine Gallery in London (2012).

His efforts to establish an open dialogue between contemporary artwork, viewer and public space have earned him invitations to create works for cities and museums all over the world. Among his best-known works: *To Those Born Today* for the cities of Bergamo (Italy), Ghent (Belgium), Istanbul (Turkey), Moscow (Russia), Plovdiv (Bulgaria) and Rome (Italy); *Piccolo Museion* in Bolzano (Italy); *Dedicated to the inhabitants of the houses* for the 21st Century Museum of Contemporary Art of Kanazawa (Japan); the permanent installation for the Fondazione Zegna at Trivero (Italy); *Every step* installed in Siena (Italy), Antwerp (Belgium), at the Malpensa Airport and Cadorna Station in Milan (Italy), in Piazza Santa Maria Novella in Florence (Italy), outside the LAC center in Lugano (Switzerland) and in Kaunas (Lithuania); and the work in Piazza Gae Aulenti, in the Porta Nuova district of Milan.

The book *Alberto Garutti, didascalia/caption* was published on the occasion of the solo exhibition at the Padiglione d'Arte Contemporanea in Milan in 2012, curated by Paola Nicolin and Hans Ulrich Obrist.

Alberto Garutti Biografia

Artista e docente, è stato dal 1990 al 2013 titolare della cattedra di Pittura all'Accademia di Brera di Milano. Attualmente insegna presso lo IUAV di Venezia. Ha partecipato a grandi manifestazioni internazionali come la Biennale di Venezia, la Biennale di Istanbul, *Arte all'Arte* (2000 e 2005) e la *Memory Marathon* presso la Serpentine Gallery di Londra (2012).

La sua ricerca di un dialogo aperto tra opera d'arte contemporanea, spettatore e spazio pubblico, gli è valsa l'invito a realizzare lavori per città e musei di tutto il mondo. Tra le opere più conosciute: *Ai nati oggi* per le città di Bergamo, Gand (Belgio), Istanbul (Turchia), Mosca (Russia), Plovdiv (Bulgaria) e Roma; *Piccolo Museion* a Bolzano; *Dedicato agli abitanti delle case* per il 21st Century Museum of Contemporary Art di Kanazawa (Giappone); l'installazione permanente per la Fondazione Zegna a Trivero; *Tutti i passi* installata a Siena, Anversa (Belgio), presso l'Aeroporto di Malpensa e la Stazione Cadorna di Milano, in piazza Santa Maria Novella a Firenze, all'esterno del Museo LAC di Lugano (Svizzera) e a Kaunas (Lituania); e l'opera in piazza Gae Aulenti, nel quartiere di Porta Nuova a Milano.

In occasione della mostra personale al Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano del 2012, curata da Paola Nicolin e Hans Ulrich Obrist, è stato pubblicato il libro *Alberto Garutti, didascalia/caption*.

Opere pubbliche e mostre personali Public works and solo exhibitions

2019

Sehnsucht, Fondazione Spinola Banna per l'Arte, Poirino (Torino Turin)

Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora, Kaunas (Lituania), in occasione della on the occasion of the 12th Kaunas Biennial
AFTER LEAVING | BEFORE ARRIVING, a cura di curated by Elisabeth Del Prete, Daniel Milnes, Lýdia Pribišová, Neringa Stoškute', Alessandra Troncone

Ai nati oggi, piazza del Popolo, Roma Rome, in occasione di on the occasion of *La strada. Dove si crea il mondo*, a cura di curated by Hou Hanru, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma Rome

Il grande tetto dorato rende prezioso questo antico casale. L'opera è dedicata alla sua storia e a coloro che passando di qui immagineranno le sue stanze vuote riempirsi nuovamente di vita; Queste luci vibreranno quando in Italia un fulmine cadrà durante i temporali. Quest'opera è dedicata a chi passando di qui penserà al cielo; I cavalli e i cani qui ritratti vivono nel podere e sono i custodi di questo paesaggio. L'opera è dedicata a loro e alle persone che passando di qui vedranno questi campi coltivati come un grande giardino.
Opere permanenti, Ca' Corniani, Caorle (Venezia), in occasione del concorso internazionale per le Tre Soglie di Ca' Corniani, a cura di Elena Tettamanti e Antonella Soldaini, all'interno del progetto di riqualificazione paesaggistica di LAND, commissionato da Genagricola e Generali Italia; progetto vincitore. Permanent works, Ca' Corniani, Caorle (Venice), on the occasion of the international competition for the Three Thresholds of Ca' Corniani, curated by Elena Tettamanti and Antonella Soldaini, as part of the landscaping project commissioned from LAND by Genagricola and Generali Italia; winning project

2018

Ai nati oggi, opera permanente permanent work, Plovdiv (Bulgaria), in occasione di on the occasion of *Metaphorai: Narration Created Humanity*, a cura di curated by Katya Anguelova, Alessandra Poggianti, Plovdiv, Capitale Europea della Cultura 2019 European Capital of Culture 2019
Sehnsucht, Zoo Zone Art Forum, Roma Rome

2017

Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora, opera permanente, a cura di permanent work, curated by Marco Francioli, Museo LAC, Lugano (Svizzera Switzerland)
Dieses Werk ist jedem gewidmet, der jetzt den Blick nach oben richtet und schaut, a cura di curated by Christina Vegh, Kestner Gesellschaft, Hannover

2016

Dieses Werk ist jedem gewidmet, der jetzt den Blick nach oben richtet und schaut, opera a pagina 5 di «Hannoversche Allgemeine Zeitung», 3-4 settembre 2016, in occasione del centenario del museo Kestner Gesellschaft work on page 5 of *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, September 3-4, 2016, on the occasion of the centenary of the Kestner Gesellschaft art gallery, Hannover
Opera dedicata a chi ora alza gli occhi e guarda, opera alle pagine 26 e 27 del «Corriere del Ticino», 18 giugno 2016 work on pages 26 and 27 of *Il Corriere del Ticino*, June 18, 2016

2015

Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora, opera permanente, piazza Santa Maria Novella, Firenze, in occasione delle celebrazioni del 70° anniversario della Liberazione, a cura di Valentina Gensini per il Museo Novecento, Firenze permanent work, Piazza Santa Maria Novella, Florence, on the occasion of the celebration of the 70th anniversary of the Liberation, curated by Valentina Gensini for the Museo Novecento, Florence
Opera dedicata a chi ora alza gli occhi e guarda, opera per la copertina del n. 180 di «La Lettura», settimanale del «Corriere della Sera» work for the cover of issue no. 180 of *La Lettura*, weekly supplement of *Corriere della Sera*
Là, Ora, Buchmann Galerie, Berlino Berlin

2014

Senza titolo, Buchmann Galerie, Lugano (Svizzera Switzerland)
Early works, Buchmann Galerie, Agra (Svizzera Switzerland)

Alberto Garutti, a cura di curated by Design Gallery, Museo Pecci, Milano Milan

2013

Alberto Garutti, Edicola Notte, Roma Rome

2012

Questi tubi collegano tra loro vari luoghi e spazi dell'edificio. Quest'opera è dedicata a chi passando di qui penserà alle voci e ai suoni della città, opera permanente, piazza Gae Aulenti, Milano, commissionata da Hines Italia all'interno del progetto di riqualificazione del quartiere di Porta Nuova permanent work, Piazza Gae Aulenti, Milan, commissioned by Hines Italia as part of the project of regeneration of the Porta Nuova district *Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora,* Serpentine Pavilion, in occasione della on the occasion of the *Memory Marathon*, a cura di curated by Hans Ulrich Obrist, Serpentine Gallery, Londra London
Alberto Garutti. *didascalia/caption*, a cura di curated by Hans Ulrich Obrist, Paola Nicolini, PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano Milan

2011

Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora, opera permanente, Aeroporto di Milano Malpensa permanent work, Milan Malpensa Airport
Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora, opera permanente, Stazione Cadorna di Milano permanent work, Cadorna Station, Milan
Ai nati oggi, Ponte dei Patriarchi, Mosca Patriarchy Bridge, Moscow, in occasione di on the occasion of *Impossible Community*, a cura di curated by Viktor Misiano, State Museum of Modern Art of the Russian Academy of Arts, Mosca Moscow
Ai nati oggi, opera permanente, piazza Sint-Veerleplein, Gand (Belgio) permanent work, Sint-Veerleplein Square, Ghent (Belgium)

2010

2121. 21 artisti per il 21° secolo + Alberto Garutti, a cura di curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino Turin

2009

Il cane qui ritratto appartiene a una delle famiglie di Trivero. Quest'opera è dedicata a loro e alle persone che sedendosi qui ne parleranno, opera permanente permanent work, Trivero, Biella, in occasione di on the occasion of *All'Aperto*, a cura di curated by Andrea Zegna, Barbara Casavecchia, Fondazione Zegna

Dialoghi con la città, a cura di curated by Laura Cherubini, МАХХI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma

2008

Gabriele Basilico|Alberto Garutti, Galleria Studio Guenzani, Milano Milan
Galleria Massimo Minini, Brescia
Residenza d'Artista, a cura di curated by Daniela Lotta, Museo Carlo Zauli, Faenza (Ravenna)

2007

Deutsche Bank Collection Italy, a cura di curated by Frank Boehm, Friedhelm Hütte, Claudia Schick Tanz, Milano Milan

2006

Che cosa succede nelle stanze quando gli uomini se ne vanno?, Museo di Palazzo Poggi, Bologna - Studio la Città, Verona

2005

L'opera è dedicata agli abitanti di Buonconvento e a tutti coloro che, anche da molto lontano, vorranno passare di qui solo con un pensiero, chiesa dei church of Santi Pietro e Paolo, Buonconvento (Siena), in occasione di on the occasion of *Arte all'Arte 10*, Associazione Arte Continua
Incaricato per il progetto della recinzione del giardino antistante la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, a cura di Francesco Bonami
Commissioned with the project for the enclosure of the garden in front of the Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, curated by Francesco Bonami
Mostra personale e workshop Solo exhibition and workshop, Fondazione Spinola Banna per l'Arte, Poirino (Torino Turin)
Concorso per la nuova Cittadella della Giustizia, Venezia Competition for the new Law Courts, Venice
Progetto per il Comune di Milano, Galleria Vittorio Emanuele II, Milano Milan

2004

Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora, opera permanente permanent work, Museo di Santa Maria della Scala, Siena
Altre voci, Altre stanze, a cura di curated by Cloe Piccoli, Magazzino d'Arte Moderna, Roma Rome
Alberto Garutti, *Dedicato ai bambini nati dal 2000 in poi*, ГАМЕС - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo
Nei muri di questa stanza è stata nascosta una lastra d'oro larga 20 centimetri alta 20 centimetri e con uno spessore di 3 millimetri, opera

permanente permanent work, Certosa di San Lorenzo, Padula (Salerno), in occasione di on the occasion of *Le opere e i giorni*, a cura di curated by Achille Bonito Oliva, Certosa di San Lorenzo, Padula

2003

Irrigatori, opera permanente permanent work, Campus Tiscali, a cura di cuated by Gail Cochrane, Cagliari

2002

Piccolo Museion, opera permanente permanent work, quartiere Don Bosco Don Bosco district, Bolzano, in occasione di on the occasion of *Arte sul Territorio - Kunst und territorium*, a cura di curated by Letizia Ragaglia, Museion - Museo d'arte moderna e contemporanea di Bolzano *Dedicato agli abitanti delle case*, Kanazawa (Giappone), in occasione di on the occasion of *Artist-in-Residence*, a cura curated by Yuko Hasegawa, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
Storie d'amore, Ospedale Sant'Andrea, Roma Rome, in occasione di on the occasion of *Colori del Mediterraneo*, a cura curated by di Zerynthia *Contemporary st-art*, a cura di curated by Giacinto Di Pietrantonio, realizzazione di un'opera sull'auto Megane per Renault, Milano execution of a work on the Megane car for Renault, Milan

2001

Ai nati oggi, Ponte del Bosforo Bosphorus Bridge, Istanbul, in occasione di on the occasion of *Egofugal: Fugue from Ego for the Next Emergence*, a cura di curated by Yuko Hasegawa, VII Biennale di Istanbul 7th Istanbul Biennial

2000

Opera per la Corale Vincenzo Bellini, opera permanente permanent work, Palazzo Ciaramelli, sede della Corale Vincenzo Bellini, Colle Val d'Elsa (Siena), in occasione di on the occasion of *Arte all'Arte 2000*, a cura di curated by Roberto Pinto, Gilda Williams, Associazione Arte Continua
Ai nati oggi, Vrijdagmarkt, Gand (Belgio) Ghent (Belgium), in occasione di on the occasion of *Over the Edges*, a cura di curated by Jan Hoet, Giacinto Di Pietrantonio, S.M.A.K., Gand (Belgio) Ghent (Belgium)
Dedicato alle ragazze e ai ragazzi che in questa sala hanno ballato, Palazzo Doria Pamphilj, Valmontone (Roma Rome), in occasione di on the occasion of *Verso Sud Perpetuum mobile*, a cura di curated by Mario Pieroni, Dora Pieroni, Zerynthia

1999

Opera per Hotel Pietrasanta, camera 101 room 101, Pietrasanta (Lucca)

1998

Ai nati oggi, opera permanente permanent work, piazza Dante, Bergamo
Progetto vincitore del Concorso per la realizzazione di un'opera pubblica permanente
Winning project of the competition for the realization of a permanent public work, a cura di curated by Giacinto Di Pietrantonio, Angela Vettese, Tullio Leggeri, organizzato da organized by ACEB - Associazione costruttori edili di Bergamo
Progetto project *Opera d'Arte* per la chiesa di for the church of San Rocco, Genova Genoa

1997

Quest'opera è dedicata alle ragazze e ai ragazzi che in questo piccolo teatro si innamorarono, opera permanente, Teatro di Fabbrica, Peccioli (Pisa), in occasione di on the occasion of *Arte a Peccioli*, a cura di curated by Antonella Soldaini Galleria Galliani, Genova Genoa

1996

Fontana dell'acqua calda, piazza Pontida, Bergamo, commissionata dal Comune della città all'interno del progetto di rifacimento della piazza commissioned by the city council as part of the project for remodeling of the square *Palazzo Cordati*, a cura di curated by Rita Selvaggio, Fondazione Tesesco per l'Arte, Barga (Lucca)
Alberto Garutti, a cura di curated by Laura Cherubini, Galleria La Nuova Pesa, Roma Rome
Alberto Garutti, a cura di curated by Rita Selvaggio, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno (Arezzo)

1995

Galleria Plurima, Udine
Studio la Città, con with Jeanne Silverthorne, Verona

1994

La Forma del Quotidiano, con with Rockenschaub, Lavier, Kopf, a cura di curated by Dede Auregli, Villa delle Rose Galleria d'Arte Moderna, Bologna

1993

Territorio Italiano, a cura di curated by Giacinto Di Pietrantonio, Hotel Palace, camera 402 room 402, Bologna
Galleria Studio la Città, Verona
Galleria Juliet, Trieste

1992

Studio Giò Marconi, Milano Milan
Nothing new - Niente di nuovo, a cura di curated by Anthony Iannacci, galleria Studio la Città, Verona

1991

Galleria Massimo Minini, Brescia
Galleria Plurima, Udine

1990

Sala Personale, a cura di curated by Laura Cherubini, Flaminio Gualdoni, Lea Vergine, Padiglione Italia, XLIV Biennale di Venezia, Venezia Venice
Palazzina dei Giardini, a cura di curated by Walter Guadagnini, Flaminio Gualdoni, Galleria Civica, Modena

1989

Galleria Studio Guenzani, Milano Milan
Galerie Daniel Buchholz, con with Stefano Arienti, Colonia Cologne

1988

Galerie Montenay, Parigi Paris
Alberto Garutti, Paolo Icaro, Studio G7, Bologna
Galleria Krista Mikkola, Helsinki

1987

Alberto Garutti, Interno con natura morta, a cura di curated by Pier Giovanni Castagnoli, PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano Milan
Artra Studio, con with John Armleder, Milano Milan
Galleria Plurima, Udine

1984

Galleria Locus Solus, Genova Genoa
Galleria Minini, con with Vittorio Messina, Brescia

1983

Galleria Zona, Firenze Florence

1982

Galleria Françoise Lambert, Milano Milan

1981

Decorazione, Galleria Massimo Minini, Brescia
Galleria Locus Solus, Genova Genoa

1980

Galleria Françoise Lambert, Milano Milan

1979

Nove Lavori per Nove Pareti Bianche, Galleria Ugo Ferranti, Roma Rome

1978

Galleria Françoise Lambert, Milano Milan
Galerie Paul Maenz, a cura di curated by Paul Maenz, Colonia Cologne, in occasione del ciclo di mostre personali intitolato on the occasion of the series of solo exhibitions entitled *Colonia Italiana*, catalogo a cura di catalogue edited by Germano Celant

1977

Galleria Ugo Ferranti, Roma Rome

1976

Galleria Banco (Galleria Massimo Minini), Brescia
Galleria Lucio Amelio, Galleria Modena Art Agency, Art Basel 6, Basilea Basel (Svizzera Switzerland)

1975

Galleria Diagramma, Milano Milan

Mostre collettive

Joint exhibitions

2019

Poliarte (L'arte delle arti), a cura di curated by Giacinto Di Pietrantonio, Galleria Enrico Astuni, Bologna

2018

No place like home, a cura di curated by Marco Meneguzzo, Studio la Città, Verona
La strada. Dove si crea il mondo, a cura di curated by Hou Hanru, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma Rome
Cani in posa. Dall'antichità ad oggi, a cura di curated by Francesco Petrucci, La Venaria Reale, Venaria Reale (Torino Turin)
100% Italia. Cent'anni di capolavori, a cura di curated by Luca Beatrice, MEF - Museo Ettore Fico, Torino Turin
Metaphorai: Narration Created Humanity, a cura di curated by Katya Anguelova, Alessandra Poggianti, Plovdiv (Bulgaria)
Take me (I'm yours), a cura di curated by Christian Boltanski, Hans Ulrich Obrist, Chiara Parisi, Villa Medici, Roma Rome
14 Artisti. Via Crucis - Madonna d'Ongero, Carona, Buchmann Galerie, Lugano (Svizzera Switzerland)

No man's library/La biblioteca di tutti, a cura di curated by Zerynthia, Ex Biblioteca Universitaria, Sassari
DA UNO A DIECI, artists make carpets, Galleria Massimo Minini, Brescia
Daily unfamiliar, Cassina Projects, New York
La collezione San Patrignano work in progress, Palazzo della Triennale, Milano Milan

2017

Take me (I'm yours), a cura di curated by Christian Boltanski, Hans Ulrich Obrist, Chiara Parisi, Roberta Tenconi, Pirelli HangarBicocca, Milano Milan
The Raft. Art is (not) lonely, a cura di curated by Jan Fabre, Joanna De Vos, Ostenda Ostend (Belgio Belgium)
Da Io a Noi: la città senza confini, a cura di curated by Anna Mattiolo, Palazzo del Quirinale, Roma Rome
Intuition, a cura di curated by Daniela Ferretti,

Axel Vervoordt, Palazzo Fortuny, Venezia Venice
In-Giro, a cura di curated by Zerynthia, ex mercato del centro storico former market of the historic center, Alghero (Sassari)
CERAMICA | CÉRAMIQUE | KERAMIK, Buchmann Galerie, Agra (Svizzera Switzerland)
Lightopia, MARCO - Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey (Messico Mexico)

2016

Lightopia, MAAT - Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisboa Lisbon
Incontri con Mario Merz, a cura della direzione artistica dello Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, s.m.a.k., Gand (Belgio) curated by the artistic directors of the s.m.a.k., Ghent (Belgium)
Art Parcours, a cura di curated by Samuel Leuenberger, Vischer'sche Garten - Art Basel, Basilea Basel (Svizzera Switzerland)
Ai Amore, a cura di curated by Setsuko, Rikuzentakata City Community Hall, Rikuzentakata (Giappone Japan)
The Pagad, a cura di curated by Rita Selvaggio, Galleria Massimo De Carlo, Milano Milan

2015

Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana, a cura di curated by Vincenzo de Bellis, Triennale di Milano, Milano Milan
Lessico delle relazioni, Deutsche Bank, Milano Milan
Capolavori dalla Collezione Farnesina, a cura di curated by Martina Corgnati, Giovanni Iovane, Museo d'arte contemporanea, Zagabria Zagreb - Art Gallery BiH, Sarajevo
Brera in Contemporaneo. Fabro Garutti Kounellis Paolini, a cura di curated by Giovanni Iovane, Pinacoteca di Brera, Milano Milan
Flowers for You, Buchmann Galerie, Agra (Svizzera Switzerland)
I'll Be There Forever, a cura di curated by Cloe Piccoli, Palazzo Cusani, Milano Milan

2014

Lightopia, a cura di curated by Jolanthe Kugler, Design Museum Gent, Gand (Belgio) Ghent (Belgium)

Soleil Politique, a cura di curated by Pierre Bal-Blanc, Museion - Museo d'arte moderna e contemporanea di Bolzano, Bolzano
Seguire il filo del discorso, con with Marco D'Anna, Alex Dorici, Buchmann Galerie, Agra (Svizzera Switzerland)
Scenari di Terra, a cura di curated by Veronica Caciolli, Daniela Ferrari, Denis Isaia, Paola Pettenella, Alessandra Tiddia, MART - Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto
FUNDAMENTALS, a cura di curated by Cino Zucchi, XIV Biennale Architettura, Venezia Venice
Lightopia, a cura di curated by Jolanthe Kugler, Espace Fondation EDF, Parigi Paris

2013

Lightopia, a cura di curated by Jolanthe Kugler, Vitra Design Museum, Weil am Rhein (Germania Germany)
Quarant'anni d'arte contemporanea. Massimo Minini 1973-2013, Triennale di Milano, Milano Milan
Incontri, a cura di curated by Svenja Frank, Schauwerk Sindelfingen, Sindelfingen (Germania Germany)
Prague Biennale 6, a cura di curated by Helena Kontova, Praga Prague
Visione animale, a cura di curated by Giacinto Di Pietrantonio, Civitella del Tronto (Teramo)
Rosa Piero, rosa Tiepolo, rosa Spalletti, rosa..., a cura di curated by Marco Meneguzzo, Studio la Città, Verona
Trame, a cura di curated by Massimo Minini, Stefano Raimondi, Mauro Zanchi, Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo

2012

Memory Marathon, a cura di curated by Hans Ulrich Obrist, Serpentine Gallery, Londra London
Forte piano: le forme del suono, a cura di curated by Achille Bonito Oliva, Auditorium Parco della Musica, Roma Rome
Boulow Private Art Club, a cura di curated by Guido Mologni, Italian Pavilion Expo, SH Contemporary Art Fair, Shanghai
In Opera, Fuori uso, a cura di curated by Giacinto Di Pietrantonio, Pescara
Addio Anni 70. Arte a Milano 1969-1980, a cura di curated by Francesco Bonami, Paola Nicolini, Palazzo Reale, Milano Milan

2011

Terre Vulnerabili - a Growing Exhibition, a cura di curated by Chiara Bertola, Andrea Lissoni, Pirelli HangarBicocca, Milano Milan
25 anni con La Nuova Pesa. Anniversario d'arte

e di amicizia, a cura di curated by Laura Cherubini, La Nuova Pesa - Centro per l'Arte Contemporanea, Roma Rome
Sopra/naturale. La forma riflette, a cura di curated by Alessandro Romanini, Maurizio Vanni, Pietrasanta (Lucca)
SPHERES 4, Galleria Continua / Les Moulins, Boissy-le-Châtel (Francia France)
Living as Form: Socially Engaged Art from 1991-2011, a cura di curated by Nato Thompson, Historic Essex Street Market, New York
Contemporary Ceramics, MUDAC - Museum of Design and Contemporary Applied Arts, Losanna (Svizzera Switzerland)

2010

Beyond Entropy: when Energy becomes Form, a cura di curated by Stefano Rabolli Pansera, XII Biennale Architettura, Venezia Venice
Ibrido, a cura di curated by Giacinto Di Pietrantonio, Francesco Garutti, PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano Milan
4th Biennial of Ceramics in Contemporary Art, a cura di curated by Roberto Costantino, Italian Cultural Institute in Madrid, Madrid
Contemporary Ceramics, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli (Genova Genoa)

2009

Italics. Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008, a cura di curated by Francesco Bonami, MCA - Museum of Contemporary Art, Chicago
Camere #9: Fagana, a cura di curated by Achille Bonito Oliva, RAM RadioArteMobile, Roma Rome

2008

Italics. Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008, a cura di curated by Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia Venice
Ricostruire con l'arte, a cura di curated by Francesca Pasini, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli (Genova Genoa)
Art Moscow, 12 International Art Fair, RAM RadioArteMobile, Mosca Moscow

2007

Camera con vista. Arte e interni in Italia 1990-2000, a cura di curated by Claudio Gian Ferrari, Palazzo Reale, Milano Milan
d'Ombra, a cura di curated by Lea Vergine, MAN - Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro

2006

Abitare il Tempo, Giornate internazionali dell'arredo mostra e architettura d'interni, a cura di curated by Carlo Amadori, Vanni Pasca, Luca Scacchetti, Verona

d'Ombra, a cura di curated by Lea Vergine, Palazzo delle Papesse, Siena
Progetto Moscou-Bernadette, s.m.a.k., Gand Ghent (Belgio Belgium)
Art Bruxel, Studio la Città, Verona
The People's Choice, a cura di curated by Marco Scotini, Isola Art Center, Milano Milan

2005

Luna Park. Arte Fantastica, a cura di curated by Francesco Bonami, Sarah Cosulich Canarutto, Villa Manin - Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo (Udine)
Camera, a cura di curated by Lorenzo Benedetti, Riccardo Giagni, Cesare Pietroiusti, SAM - Sound Art Museum, Roma Rome
The Five Rings, a cura di curated by Mimmo Di Marzio, Forte di Exilles, Torino Turin
War is Over, a cura di curated by Giacinto Di Pietrantonio, GAMEC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo
Galleria Neon, a cura di curated by Chiara Parigi, Marina Sorbello, Lucia Farinati, Bologna
xiv Esposizione Quadriennale d'Arte, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma Rome
Domicile, a cura di curated by Cloe Piccoli, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne (Francia France)
Art-chitecture of Change, a cura di curated by Marco Scotini, Associazione Isola dell'Arte, Milano Milan
Galleria in Galleria, arte in metropolitana di Milano, a cura di curated by Giacinto Di Pietrantonio, gruppo-norman, Milano Milan; Rhona Hoffman Gallery, Chicago
Je ne regrette rien, Studio la Città, Verona

2004

Sound + Vision, a cura di curated by Janus, Zerynthia, Wijnegem (Belgio Belgium)
Spazi atti fitting Spaces, a cura di curated by Jean-Hubert Martin, Roberto Pinto, PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano Milan

2003

Sound Projects, a cura di curated by Zerynthia, partecipazione al progetto di participation in the project RadioArteMobile, *Utopia Station*, I Biennale di Venezia, Venezia Venice
Arte Pubblica in Italia, lo spazio delle relazioni, a cura di curated by Anna Detheridge, Fondazione Pistoletto Cittadellarte, Biella
Salon des refusés, a cura di curated by Roberto Pinto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia Venice

2002

Prototipi. '02, workshop a cura di curated by

Stefano Chiodi, Bartolomeo Pietromarchi, Fondazione Adriano Olivetti, Roma Rome
On/Off, a cura di curated by Giacinto Di Pietrantonio, VistaMare associazione culturale, Pescara

2001

Wir Sind Die Anderen, a cura di curated by Jan Hoet, Ann Demeester, Marta Herford - Museum für Kunst, Architektur, Design, Herford (Germania Germany)
Una mostra bellissima, a cura di curated by Giacinto Di Pietrantonio, Palazzo della Ragione, Bergamo
Camera Italia, a cura di curated by Giacinto Di Pietrantonio, Pescara

2000

366|2000, Millennium exhibition, Auckland Museum, Auckland (Nuova Zelanda New Zealand)
Biennale di Cuba Cuba Biennial, a cura di curated by Zerynthia, L'Avana

1999

Perché|?, a cura di curated by Giacinto Di Pietrantonio, Magazzino d'Arte Moderna, Roma Rome
Serendipiteit, a cura di curated by Giacinto Di Pietrantonio, s.m.a.k., Gand (Belgio Belgium)
Capodanno 1999. L'ultimo disegno del 1999, a cura di curated by Zerynthia, Roma Rome
Collettiva, a cura di curated by Rita Selvaggio, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno (Arezzo)

1998

Au rendez-vous des amis. Identità e opera, a cura di curated by Bruno Corà, Museo Pecci, Prato
Mostrato, Fuori uso 1998, a cura di curated by Giacinto Di Pietrantonio, Mercati Ortofrutticoli, Pescara
Arte italiana, gli ultimi quarant'anni, pittura aniconica, a cura di curated by Danilo Eccher, Galleria d'Arte Moderna, Bologna

1997

Odisseo, Stadio della Vittoria, a cura di curated by Giacinto Di Pietrantonio, Stadio della Vittoria, Bari

1996

Auto da fê|sta, Careof, Milano
Tempo e forma nell'arte contemporanea, a cura di curated by Bruno Corà, Raffaele Bruno, Università degli Studi di Cassino, Museo Pecci, Prato
Il punto, a cura di curated by Elio Grazioli,

Galleria Continua, San Gimignano (Siena)
Incantesimi hic et nunc, a cura di curated by
Simonetta Lux, Assessorato alla Cultura,
Bomarzo (Viterbo)

1995

Anni Novanta a Milano, Palazzo delle Stelline,
Galleria Credito Valtellinese, Milano Milan
Contemporanei, dalle collezioni private di Bergamo
a cura di curated by Angela Vettese, Assessorato
alla Cultura, Bergamo
Ecco il Mondo, Festival dei Due Mondi, Spoleto
(Perugia)
L'arte attuale, a cura di curated by Massimo
Minini, Castelfranco Veneto (Treviso)
Ad Usum Fabricae, a cura di curated by
Laura Cherubini, L'Aquila

1994

Opera Prima, Fuori Uso 1994, a cura di curated
by Giacinto Di Pietrantonio, Ex Opificio Gaslini,
Pescara
La dimora dei corpi gravi. Tributo a Masaccio,
a cura di curated by Achille Bonito Oliva,
La Salerniana ex Convento di San Carlo, Erice
(Trapani)
Naked City, Galleria Massimo De Carlo, Milano
Collection, S.M.A.K., Gand (Belgio) Ghent
(Belgium)
*Caravanserraglio Arte Contemporanea. Fuori
Uso 1995*, a cura di curated by Giacinto
Di Pietrantonio, ex Aurum, Università degli
Studi G. D'Annunzio, Pescara

1993

Art is Life, Lingotto, Torino Turin
Segni e disegni, a cura di curated by Gianni
Romano, Galleria Analix, Ginevra Geneva
(Svizzera Switzerland)

1992

Italia|America. L'astrazione ridefinita, a cura di
curated by Demetrio Paparoni, Galleria d'Arte
Moderna, Repubblica di Republic of San Marino
Cadencias|Cadenza, a cura di curated by
Pier Giovanni Castagnoli, Museo de Arte
Contemporáneo Sofía Imber, Caracas
Retablo, a cura della curated by Galleria
Placentia Arte, Palazzo Gotico, Piacenza
Creazione: Milano, Odakyu Grand Gallery, Tokyo
- The Museum of Modern Art, Toyama - Marugame
Genichiro Inokuma Museum of Contemporary Art,
Marugame (Giappone Japan)
Journé internationale des droits de l'homme,
Amnesty International, Parigi Paris
Gulliver Reisen, Galleria Sophia Ungers,
Colonia Cologne

Una situazione europea, con with Kopf, Lavier,
Rockenschaub, Vermeiren, Massimo Minini,
Basilea Basel (Svizzera Switzerland)
International Biennial, Eczacıbaşı Art Museum,
Istanbul

1991

Sentieri selvaggi, 34° Festival dei Due Mondi,
Spoleto (Perugia)
*Parallele, linee della scultura italiana
contemporanea*, Galleria Gianferrari, Milano
Milan
Intersezioni. Arte italiana degli anni 70|80, a cura
di curated by Pier Giovanni Castagnoli, Nerj
Katalin, Istituto Italiano di Cultura di Budapest,
Kunsthalle Múcsarnok, Budapest
Novanta, Biennale di Monreale, Monreale
(Palermo)
Now in Italy: Post Transavanguardia, Kodama
Gallery, Osaka (Giappone Japan)

1990

La più bella Galleria d'Italia, a cura di curated by
Luciano Pistoï, Fortezza da Basso, Firenze Florence
Entretien Quatre Générations d'Artistes Italiens,
a cura di curated by Pier Giovanni Castagnoli,
Centre A. Barchette, Bruxelles Brussels
Cinque artisti internazionali, Galleria Montevideo,
Anversa (Belgio) Antwerp (Belgium)
Autoritratto di galleria, a cura di curated by Claudio
Guenzani, Castel San Pietro Terme (Bologna)
Salon d'art contemporain, Montrouge (Francia
France)

1989

SculpTTura, Studio la Città 2, Verona
Premio Termoli, Termoli (Campobasso)

1988

Il cielo e dintorni, a cura di curated by Luciano
Pistoï, Castello di Volpaia, Radda in Chianti (Siena)
Galerie Montenay, Parigi Paris

1987

Il colore dei miracoli, a cura di curated by Luciano
Pistoï, Castello di Volpaia, Radda in Chianti (Siena)
Italienische Zeichnungen 1945-1987, a cura di
curated by Pier Giovanni Castagnoli, Frankfurter
Kunstverein, Francoforte sul Meno Frankfurt
Tekenen, De Zaak, Groningen (Paesi Bassi
Netherlands)
Tabelaux d'une exposition, a cura di curated by
Giorgio Verzotti, Milano Milan

1986

Las geometrias de lirismo, Fondazione Dragan,
Madrid

xI Esposizione Quadriennale d'Arte, Galleria
Nazionale d'Arte Moderna, Roma Rome
Dopo il concettuale, a cura di curated by Luciano
Caramel, Palazzo delle Albere, Trento
Aria per un'astrazione costruita, a cura di curated
by Massimo Carboni, San Miniato (Pisa)
Prospect '86, a cura di curated by Peter
Weiermair, Schirn Kunsthalle Frankfurt,
Francoforte sul Meno Frankfurt
Il Cangiante, a cura di curated by Corrado Levi,
PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano
Milan

1985

Nuovi Argomenti, PAC - Padiglione d'Arte
Contemporanea, Milano Milan

1984

Cantiere Materiale degli anni Settanta, Palazzo
Reale, Civico Museo di Arte Contemporanea,
Milano Milan

1983

Gelco Collection, Eden Prairie, Minneapolis (USA)
Collezione Rolf Krauss 1960-1980, Kölnischer
Kunstverein, Colonia Cologne

1982

Registrazione di frequenze, a cura di curated by
Francesca Alinovi, Claudio Cerritelli, Flaminio
Guardoni, Loredana Parmesani, Barbara Tosi,
Galleria d'Arte Moderna, Bologna
Spelt from Sybil's Leaves, Exporations in Italian Art,
Power Gallery, University Art Museum, Sidney
*Incursioni oltre le linee, Rassegna Internazionale
di Arte Contemporanea*, a cura di curated by Laura

Cherubini, Antonio d'Avossa, Marco Meneguzzo,
Barbara Tosi, Palazzo di Città, Acireale (Catania)
- Palazzo Farnese, Ortona (Chieti)

1981

Perspective '81, Art Basel 10, Basilea Basel
(Svizzera Switzerland)
Arte e Critica, Galleria Nazionale d'Arte Moderna,
Roma Rome

1979

Europa '79, Stoccarda (Germania) Stuttgart
(Germany)
*Possiamo undici piccole opere stabilire un percorso
particolare dell'Arte in Italia negli anni Settanta?*,
a cura di curated by Massimo Minini, Brescia

1978

Sei Artisti, Françoise Lambert, Cultureel
Informatief Centrum, Gand (Belgio) Ghent
(Belgium)

1977

Otto opere di pittura contemporanea, Galleria
Banco, Brescia

1975

*Campodiecì, una generazione e il mezzo
fotografico*, Galleria Diagramma, Milano Milan
Fotomedia, a cura di curated by Daniela Palazzoli,
Rotonda della Besana, Milano Milan
x Esposizione Quadriennale d'Arte, Galleria
Nazionale d'Arte Moderna, Roma Rome
Empirica, Musei Civici, Rimini - Galleria d'Arte
Moderna, Verona









crediti fotografici

photo credits

Raffaello Bencini - Archivi Alinari, Firenze (p. 135)

Agostino Osio - Alto Piano (pp. 6-11, 19-31, 33, 39, 44-45, 53-79, 85-101, 107-119, 144-167, 184-191)

© Sarah Quill - Bridgeman Images (p. 125)

Alessandro Savo (p. 129)

Norman Owen Tomalin - Alamy Stock Photo (p. 139)

traduzioni

translations

Christopher Huw Evans

redazione

copy editing

Elisabetta Righes

per le opere

for the works

© Alberto Garutti

© Fondazione Palazzo Albizzini-Collezione Burri,

Città di Castello, by SIAE 2019

© Richard Serra, by SIAE 2019

per i testi

for the texts

© gli autori

© the authors

© 2019 by Genagricola S.p.A.

© 2019 by Marsilio Editori® S.p.A. in Venezia

prima edizione giugno 2019

first edition June 2019

isbn 978-88-297-0327-2

www.marsilioeditori.it

fotolito e stampa

reproduction and printing

Grafiche Antiga S.p.A., Crocetta del Montello (tv)

per conto di for

Marsilio Editori® S.p.A. in Venezia

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le fotocopie per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org e sito web www.clearedi.org.

Up to 15% of this book may be photocopied for personal use by readers provided they pay the SIAE fee as per art. 68, clauses 4 and 5 of Italian Law no. 633 of April 22, 1941. Photocopies for professional, economic, or commercial use or in any way different from personal use may be made, but only after obtaining specific authorization from the Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali (CLEARedi), 108 Corso di Porta Romana, 20122 Milan, e-mail autorizzazioni@clearedi.org and web site www.clearedi.org.

Bibliografia selezionata Selected bibliography

A. Detheridge, *Alberto Garutti, progetto Ca' Corniani*, in «Domus», n. 1025, giugno 2018.
A. Detheridge, "Alberto Garutti, progetto Ca' Corniani," *Domus*, no. 1025 (June 2018).

Brera in contemporaneo|Contemporary Brera. Fabro Garutti Kounellis Paolini, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 10 luglio-27 settembre 2015), a cura di S. Bandera, Monza, Johan & Levi Editore, 2015.

Brera in contemporaneo|Contemporary Brera: Fabro Garutti Kounellis Paolini, catalogue of the exhibition at the Pinacoteca di Brera, Milan, July 10-September 27, 2015, ed. S. Bandera (Monza: Johan & Levi Editore, 2015).

Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana, catalogo della mostra (Milano, Triennale, 25 novembre 2015 - 6 marzo 2016), a cura di V. De Bellis, Milano, Mousse Publishing, 2015.
Ennesima: An Exhibition of Seven Exhibitions on Italian Art, catalogue of the exhibition at the Triennale, Milan, November 25, 2015-March 3, ed. V. De Bellis, 2016 (Milan: Mousse Publishing, 2015).

Milano Porta Nuova, a cura di L. Molinari e K. Russell Catella, Milano, Skira, 2015.

Milano Porta Nuova, ed. L. Molinari and K. Russell Catella (Milan: Skira, 2015).

Piccolo Museion Cubo Garutti (2004-2014), a cura di F. Carazzato, Milano, Mousse Publishing, 2015.
Piccolo Museion Cubo Garutti (2004-2014), ed. F. Carazzato (Milan: Mousse Publishing, 2015).

Lightopia, catalogo della mostra (Weil am Rhein, Vitra Design Museum, 28 settembre 2013-9 marzo 2014), a cura di M. Kries e J. Kugler, Weil am Rhein, Vitra Design Museum, 2013.

Lightopia, catalogue of the exhibition at the Vitra Design Museum, Weil am Rhein, September 28, 2013-March 9, 2014, ed. M. Kries and J. Kugler (Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2013).

Addio anni 70. Arte a Milano 1969-1980, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 31 maggio-2

settembre 2012), a cura di P. Nicolin, Milano, Mousse Publishing, 2012.

Addio anni 70: Arte a Milano 1969-1980, catalogue of the exhibition at the Palazzo Reale, Milan, May 31-September 2, 2012, ed. P. Nicolin (Milan: Mousse Publishing, 2012).

Alberto Garutti. didascalia|caption, catalogo della mostra (Milano, PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, 17 novembre 2012-3 febbraio 2013), a cura di P. Nicolin e H.U. Obrist, Milano-Köln, Mousse Publishing-Walter König, 2012.

Alberto Garutti. didascalia|caption, catalogue of the exhibition at the PAC (Padiglione d'Arte Contemporanea), Milan, November 17, 2012-February 3, 2013, ed. P. Nicolin and H.U. Obrist (Milan: Mousse Publishing/Cologne: Walter König, 2012).

Fuoriclasse. Vent'anni di arte italiana nei corsi di Alberto Garutti, catalogo della mostra (Milano, Galleria d'Arte Moderna, 6 ottobre-9 dicembre 2012), a cura di L. Cerizza, Milano, Kaleidoscope Press, 2012.

Fuoriclasse: Vent'anni di arte italiana nei corsi di Alberto Garutti, catalogue of the exhibition at the Galleria d'Arte Moderna, Milan, October 6-December 9, 2012, ed. L. Cerizza (Milan: Kaleidoscope Press, 2012).

C. Martinez - I. Niermann, H.U. Obrist - S. Boeri, L. Cerizza, *Tre Tentativi per un catalogo ragionato dell'opera di Alberto Garutti*, nel contesto del programma Trentoship /Trento.link, in occasione del workshop di Alberto Garutti (Trento, Fondazione Galleria Civica, 29-30 settembre 2010), Milano, Kaleidoscope Press, 2010.

C. Martinez & I. Niermann, H.U. Obrist & S. Boeri and L. Cerizza, *Tre Tentativi per un catalogo ragionato dell'opera di Alberto Garutti*, as part of the Trentoship /Trento.link program, on the occasion of Alberto Garutti's workshop at the Fondazione Galleria Civica, Trento, September 29-30, 2010 (Milan: Kaleidoscope Press, 2010).

H.U. Obrist, *Hans Ulrich Obrist: Interviews, Volume 2*, a cura di C. Arsène-Henry, S. Basar e K. Marta, Milano-New York, Charta, 2010.

H.U. Obrist, *Hans Ulrich Obrist: Interviews*, vol. 2, ed. C. Arsène-Henry, S. Basar and K. Marta (Milan/New York: Charta, 2010).

All'Aperto - Alberto Garutti, a cura di B. Casavecchia, in occasione della mostra *All'Aperto*, a cura di A. Zegna e B. Casavecchia (Trivero, Biella, Fondazione Zegna, 19 settembre 2009), Milano, Silvana Editoriale, 2009
All'Aperto - Alberto Garutti, ed. B. Casavecchia, on the occasion of the exhibition *All'Aperto*, curated by A. Zegna and B. Casavecchia at the Fondazione Zegna, Trivero, Biella, from September 19, 2009 (Milan: Silvana Editoriale, 2009).

A. Bonito Oliva, *Enciclopedia della parola. Dialoghi d'artista. 1968-2008*, Milano, Skira, 2008.
A. Bonito Oliva, *Encyclopaedia of the Word: Artist Dialogues 1968-2008* (Milan: Skira, 2008).

Italics. Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Grassi, 27 settembre 2008-22 marzo 2009), a cura di F. Bonami, Milano, Electa, 2008.

Italics: Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008, catalogue of the exhibition at Palazzo Grassi, Venice, September 27, 2008-March 22, 2009, ed. F. Bonami (Milan: Electa, 2008).

A. Bonito Oliva, *L'arte e le sue voci*, Torino, Umberto Allemandi & C., 2006.

A. Bonito Oliva, *L'arte e le sue voci* (Turin: Umberto Allemandi & C., 2006).

A. Bonito Oliva, *Le opere e i giorni 2002-2004*, catalogo della mostra (Padula, Certosa di San Lorenzo, 2006), Milano, Skira, 2006.

A. Bonito Oliva, *Le opere e i giorni 2002-2004*, catalogue of the exhibition at the Certosa di San Lorenzo, Padula, 2006 (Milan: Skira, 2006).

P. Vagheggi, *Contemporanei. Conversazioni d'artista*, Milano, Skira, 2006.

P. Vagheggi, *Contemporanei. Conversazioni d'artista* (Milan: Skira, 2006).

A. Vettese, *Capire l'arte contemporanea*, Torino, Umberto Allemandi & C., 2006.

A. Vettese, *Capire l'arte contemporanea* (Turin: Umberto Allemandi & C., 2006).

Alberto Garutti. Arte sul territorio - Kunst und territorium, a cura di L. Ragaglia, in occasione del progetto *Arte sul territorio - Kunst und Territorium*, a cura di L. Ragaglia e Museion - Museo d'arte moderna e contemporanea di Bolzano (Bolzano, 2001-2003), Bolzano, Provincia Autonoma di Bolzano, 2004.

Alberto Garutti: Arte sul territorio|Kunst und territorium, ed. L. Ragaglia, published on the occasion of the project *Arte sul territorio - Kunst und Territorium*, curated by L. Ragaglia and the Museion - Museo d'arte moderna e contemporanea di Bolzano, Bolzano, 2001-03 (Bolzano: Provincia Autonoma di Bolzano: 2004).