

Guido Anderloni è nato a Milano nel 1966, vive e lavora tra Milano e Madrid.

Mostre personali: 1994 Galeria Benveniste, Madrid. 1996 *Señas de Identidad*, Horno - Ciudadela, Pamplona.* 1997 *Care of*, Cusano Milanino (MI); Galeria Benveniste, Madrid; Galeria Dels Angels, Barcelona. 1998 Jacob Karpio ATMA Gallery, San José, Costa Rica; Galleria Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano.

Mostre collettive: 1993 *III FIARP*, Festival de Performances, Madrid;* *Otras intenciones*, Galeria Victor Martin, Madrid. 1996 *Between the Sheet*, Galeria Benveniste, Madrid. 1997 *El Ruido del Tiempo*, Canal de Isabel II, Madrid (mostra itinerante: Sala América, Vitoria; Sala de Armas, Pamplona).* 1998 *Homenaje a Lorca*, Casa de la Moneda, Madrid.

Roberto Belcaro è nato a Lugano nel 1972, vive e lavora a Campione d'Italia (CO).

Mostre personali: 1996 Galleria Il Portico, Griante (CO). 1997 Centro Ponte delle Gabelle, Milano.

Mostre collettive: 1996 Biblioteca Comunale di Lenno (CO).

Giasco Bertoli è nato in Svizzera nel 1965, vive e lavora a Milano.

Progetti: 1996 lavori pubblicati in *Purple Fiction* n. 2; collaborazione a *Permanent Food* n. 3; collaborazione con l'artista americana Alex Bag per *Purple Fashion*. 1997 lavori pubblicati in *Purple Fiction* n. 4, *Purple Fashion* n. 2 e n. 3 e *Purple Sexe* n. 1; guest editor per *Permanent Food* n. 4 e n. 5; assistente di Maurizio Cattelan per le mostre di Rivoli (Castello di Rivoli) e di Brescia (Galleria Massimo Minini); *Silver*, video per il Salone della Musica di Torino, invitato dal Casino Royale in collaborazione con MTV; fotografie per album cover del disco di Elisa, *Pipes and Flowers*. 1998 *Purple* n. 1.

Mostre personali: 1998 *Hard rain*, abitazione di Francesca Pennone, Milano.

Mostre collettive: 1998 *Art et Mode*, Fri-Art, Fribourg (CH) (a cura di O. Zahm); Büro Friedrich, Berlin (a cura di O. Zahm).

Maggie Cardelus è nata ad Alexandria (U.S.A.) nel 1962, vive e lavora a Milano.

Mostre personali: 1993 *Installation 6*, Viafarini, Milano. 1994 *Installation 8: Self Portrait and Colored Threads*, Temple Gallery, Roma. 1995 *Installation 10: Five self Portraits*, Galeria Fùcares, Almagro, Spagna. 1997 *Installation 11: Idea*, Colegio de Arquitectos, Malaga, Spagna; *Installation 12: Dispersal*, Galeria Fùcares, Madrid. 1998 Galeria Fùcares, Almagro, Spagna.

Mostre collettive: 1992 *Installation 4, Visionfest*, Ware House, Liverpool; *Installation 5*, Hunter Gallery, Hunter College, New York. 1994 *Installation 8: Humming*, nell'ambito di *Primordi*, Palazzo della Triennale, Milano (a cura di A. Gili). 1995 *Topi d'archivio*, Viafarini, Milano (a cura di F. Pasini). 1998 *Con la pazienza si acquista scienza*, Viafarini, Milano (a cura di A. Galasso); *Como nos Vemos*, Centre Cultural Tecla Sala, Barcelona (a cura di V. Combalia).

Sarah Ciraci è nata a Grottaglie (TA) nel 1972, vive e lavora a Milano.

Mostre personali: 1997 Galleria Alberto Peola, Torino (con Martino Coppes) (a cura di G. Romano). 1998 *Partito preso*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (a cura di C. Perrella).

Mostre collettive: 1994 *We are moving*, Viafarini, Milano (a cura di R. Daolio e A. Garutti). 1995 *Calignano, Ciraci, Mercuri, Perrone*, Galleria Massimo De Carlo, Milano; *Transatlantico*, Viafarini, Milano (a cura di A. Garutti e G. Di Pietrantonio); *Femmine folli*, Centro Culturale Santandrea, Savona (a cura di F. Pennone);* *The Italian Artist*, National Museum of Contemporary Art, Seoul; *Aperto Italia '95*, Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG) (a cura di F. Bonami, E. De Cecco, H. Kontova, G. Perretta, S. Risaliti e M. Senaldi).* 1996 *Milano*, Galleria L'Attico, Roma (a cura di G. Romano); *Campo 6. Il villaggio a spirale*, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino e Bonnefantenmuseum, Maastricht (a cura di F. Bonami).* 1997 *Incursioni*, Link, Bologna (a cura di L. Vitone); *Dieci artisti italiani*, Artefiera, Bologna; *Camera preview*, Galerie Art & Public, Genève (a cura di G. Romano); *Aperto Italia '97. Giovane arte e giovane critica* (sezione a cura di L. Cerizza), Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG);* *Vertigo*, Galleria Emi Fontana, Milano; *Officina Italia - ReteEmiliaRomagna*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, e sedi varie (Imola,

Castel San Pietro Terme, Cesena, Forlì e Santa Sofia) (a cura di R. Barilli e D. Auregli, A. Borgogelli, F. Cavallucci, R. Daolio, A. Franciosi, S. Grandi, M. Manara, G. Molinari e C. Pedrini). * 1998 *A Noir*, Palazzo della Triennale, Milano; *Seamless*, De Appel Foundation, Amsterdam; *Blue*, Cineplex, Porto Antico, Genova (a cura di L. Pratesi e P. Magni).

Giovanna Di Costa è nata a Gallarate (VA) nel 1967, vive e lavora a Cardano al Campo (VA).

Mostre personali: 1996 *Cattivi pensieri*, Galleria Luciano Inga-Pin, Milano. 1997 *Autopsia di una love story*, Galleria Placentia Arte, Piacenza. 1998 *Happy End*, Galleria Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano.*

Mostre collettive: 1996 *I Premio Trevi Flash Art Museum*, Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG) (a cura di P. Nardon);* *Doppio Morgen*, Galleria Luciano Inga-Pin, Milano; *Modernità - Progetto 2000*, Fondazione Palazzo Bricherasio, Ex Lanificio Bona, Carignano (TO) (a cura di M. Vescovo e M. Senaldi);* *Presentazioni - S(tr)aziame*, Viafarini, Milano. 1997 *Arte x tutti*, Palazzo Soave, Codogno (LO) (a cura di L. Parmesani);* *Aperto Italia '97. Giovane arte e giovane critica* (sezione a cura di A. Pioselli), Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG);* *Arte da mangiare*, Lingotto, Torino (a cura della Galleria Gian Ferrari Arte Contemporanea).

Stefania Galegati è nata a Bagnacavallo (RA) nel 1973, vive e lavora a Milano.

Mostre personali: 1996 *Soste #1*, NewSantandrea, Savona; *Salon I*, Galleria Giò Marconi, Milano (a cura di G. Di Pietrantonio).

Mostre collettive: 1994 *We are moving*, Viafarini, Milano (a cura di R. Daolio e A. Garutti). 1995 *Transatlantico*, Viafarini, Milano (a cura di A. Garutti e G. Di Pietrantonio); Chiesa di San Francesco, Como (mostra di fine corso del Corso Superiore di Arte Visiva, Fondazione Ratti, Como - visiting professor: J. Kosuth). 1996 *Cuoricini*, NewSantandrea, Savona; *Cin Ciun Cian*, Molto Multimedia Gallery, Milano (a cura di C. Miura e G. Molinari); *Narrative Art 1970-1990 - Operat '96*, Palazzo Rasponi-Murat, Ravenna (a cura di E. Fantin, P. Cattani e G. Gianuzzi);* *GPO*, Kingston University, London. 1997 *L'eredità?*, Stanze, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno (AR) (a cura di L. Cerizza); *Modi e luoghi. Pratiche e tematiche della nuova generazione artistica*, La Posteria, Milano (a cura di R. Pinto);* *Aperto Italia '97. Giovane arte e giovane critica* (sezione a cura di L. Cerizza), Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG);* *Mercato globale - Fuori Uso in Provincia*, Ex Colonia Stella Maris, Lungomare di Montesilvano (PE) (a cura di F. Alessandrini, L. Ghirardelli, I. Gianoli, P. Magni, N. Monti e V. Santomo, con la supervisione di L. Cherubini);* *Nuova generazione*, Ex Pescherie della Rocca, Lugo (RA) (invitata da S. Simoni); *Jingle Bells*, Galleria Massimo De Carlo, Milano (a cura di U. Schwarzer). 1998 *A questo punto...*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia; *Prigionieri*, Care of, Cusano Milanino (MI) (a cura di G. Molinari); *Area*, Galleria Salvatore + Caroline Ala, Milano (a cura di G. Molinari); *Dubmore 3*, Spazio Futuro, Roma (a cura di C. Colasanti Canovi).

Lorenza Lucchi Basili è nata a Pescara nel 1964, vive e lavora a Bologna.

Attività di ricerca nell'ambito dell'analisi geometrica dei sistemi urbani dal 1994 al 1996; pubblicazioni: (con F. Donato), *L'ordine nascosto dell'organizzazione urbana*, Franco Angeli, Milano 1996; "I frattali: la bellezza algoritmica della forma", in *Arte e matematica: un binomio sorprendente*, Mathesis, Vasto 1996; "Dalla città gerarchica alla città duale", in *Atti della XVII Conferenza Italiana di Scienze Regionali*, AISRE 1996, pp. 229-241; "La geometria frattale dell'organizzazione urbana: oltre la crisi dell'ordine spontaneo", in C. S. Bertuglia, F. Vaio (a cura di), *La città e le sue scienze I: la città come entità altamente complessa*, Franco Angeli, Milano 1997, pp. 205-238.

Attività di formazione e di ricerca nelle arti visive dal 1992.

Marcello Maloberti è nato nel 1966, vive e lavora a Casalpusterlengo (MI).

Mostre personali: 1992 *La vertigine della Sig.ra Emilia*, Galleria Valeria Belvedere, Milano. 1993 *Cupola*, Galleria Placentia Arte, Piacenza. 1996 Galleria La Balera, Verona; *Bui scuri*, Galleria Valeria Belvedere, Milano. 1997 *Si dice...*, Care of, Cusano Milanino (MI). 1998 *Sottopelle e altre storie*, Galleria Neon, Bologna.

Mostre collettive: 1988 Muzak Mostre, Casalpusterlengo (MI). 1989 *Equivoci*, Crema (CR); *Progetto Erasmus*, Lyon. 1991 *Immagini proiettate*, Viafarini, Milano (a cura di F. Thiene e L. Palmer). 1992 *Retablo*, Palazzo Gotico, Piacenza (a cura di L. Parmesani e G. Perretta);* *L'uovo di Colombo. Dodici autori contemporanei affrontano il dilemma dell'arte*, Galleria Dialoghi, Biella.* 1993 *Collezione banca di Oklahoma*, Crema (CR); *Collettiva*, Galleria Dialoghi, Biella. 1997 *L'eredità?*, Stanze, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno (AR) (a cura di L. Cerizza); *Art exchange show*, ArtNation Projects, New York (a cura di F. Linch); *Associazioni...*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Castel San Pietro Terme (BO) (con la galleria Neon, Bologna);* *Art Like*, Ravenna (a cura di R. Daolio); *Costellazioni*, Galleria Valeria Belvedere, Milano; *Chi o che cosa secondo i casi*, Galleria Neon, Bologna; Festival video senza titolo, Rovereto (TN); *GAM* Proiezione video, Galleria d'Arte Moderna, Bologna; *Generazione Media*, Palazzo della Triennale, Milano. 1998 *Il Punto*, Galleria Continua, San Gimignano (SI) (a cura di E. Grazioli); *Subway*, sedi

varie, Milano (a cura di R. Pinto); *Fast forward*, Rassegna video, Boston University, Boston (a cura di G. Amadasi); *Panorama de l'Art Video Italien*, Strasbourg (a cura di S. Lischi); *Giallo Melone*, video installazione, Palazzo della Triennale, Milano (a cura di FilmMaker); *Artefiera' 98*, Bologna (Galleria Raffaella Cortese, Bologna).

Cristina Montagnani è nata a Como nel 1960, vive e lavora a Cantù (CO).

Mostre collettive: 1982 Centro Culturale Rondottanta, Sesto San Giovanni (MI). 1989 *Open House*, Fortezza di Hohensalzburg, Salzburg. 1990 *Presenze*, Biblioteca Civica U. Pozzoli, Lecco (con G. Biffi); *Lavori in corso*, Laboratorio Arti Visive, Foggia. 1991 *Fuoricentro*, Biblioteca Civica U. Pozzoli, Lecco (presentazione di L. Caramel); Centro Culturale A. Manzoni, Erba (CO). 1992 *Draghi Blu*, Sala Consiliare, Gavirate (VA) (a cura di E. Di Raddo e D. Ferrari). 1994 *Reazioni in luogo: soloimmagini*, Palazzo del Seprio, Mozzate (CO). 1995 *Quintessenza segreta*, Bloom Art, Mezzago (MI); *Il mondo è fatto a scale*, Palazzina Civica, Venegono Superiore (MI); *Museo in erba*, Bloom Art, Mezzago (MI) (a cura di Museo Teo); *Topi d'archivio*, Viafarini, Milano (a cura di F. Pasini). 1996 *United Colors*, Bloom Art, Mezzago (MI) (a cura di Museo Teo).

Riccardo Paracchini è nato ad Arona (NO) nel 1964, vive e lavora a Montano (CO).

1991 *Video &...*, SitusArte, Lugano. 1992 *Delle pietre e dell'anima*, Ex Chiesa di San Pietro in Atrio, Como (a cura di E. Di Raddo).* 1993 *Luoghi in relazione*, Palazzo del Seprio, Mozzate (CO) (a cura di F. Tedeschi).* 1994 *L'immagine Luminosa*, Torre Colombera, Gorla Maggiore (VA) (a cura di D. Ferrari).* 1995 *Video*, Accademia di Brera, Milano; *Oltre il disegno*, Galleria Maria Cilena, Milano; *Storie sulla visione*, Chiostro di Sant'Eufemia, Como (a cura di A. Giulivi); *Il viaggio dello sguardo*, Galleria Civica, Spazio Cesare da Sesto, Sesto Calende (VA) (a cura di E. Di Raddo e A. Giulivi); *Città ad arte, rapporti e contaminazioni tra le arti e la città*, Facoltà di Architettura e centro storico, Genova; *Ex*, Il Portale, Torino (a cura di Vegetali Ignoti); *Terra di nessuno*, SitusArte, Lugano. 1996 *Immagini*, Alpe Adria Cinema, Trieste (a cura di T. Finzi, G. Gabrielli e A. Varesano);* *Fax & Video*, Galleria Veravitagioia, Napoli; *Cosare le cose*, Veragouth Arte Contemporanea, Lugano (a cura di Vegetali Ignoti); Museo della Permanente, Milano (a cura di L. Caramel, M. De Stasio e F. Tedeschi);* *Ultime generazioni*, XII Quadriennale, Roma (come Vegetali Ignoti, nell'ambito di Invito alla Quadriennale di Cesare Pietroiusti e I giochi del Senso e/o Nonsense);* 1997 *Videoloop*, Palazzo Ducale, Genova (a cura di F. Arena);* *Esistenza Elettrica*, Galleria SPSAS, Locarno (a cura di B. Della Casa e F. el Ukrufi);* *Visual Rave*, Società Umanitaria, Milano (a cura di A. d'Avossa e Centro Arte a Parte).* 1998 *Deadline - Storie di fine secolo*, La Crocetta arte contemporanea, Gallarate (VA);* *Mutuo Soccorso*, No Admittance, Milano; *Qui, là, ovunque*, Cadegliano Viconago (VA) (a cura di Vegetali Ignoti).*

Dalla primavera del 1995 realizza con Luca Scarabelli il Quaderno d'Arte Contemporanea Vegetali Ignoti.

Diego Perrone è nato ad Asti nel 1970, vive e lavora a Milano.

Mostre personali: 1995 *Fenis*, Viafarini, Milano (con Nada Cingolani).

Mostre collettive: 1994 *We are moving*, Viafarini, Milano (a cura di R. Daolio e A. Garutti). 1995 *Transatlantico*, Viafarini, Milano (a cura di A. Garutti e G. Di Pietrantonio); *Calignano, Ciraci, Mercuri, Perrone*, Galleria Massimo De Carlo, Milano. 1996 *Un anno italiano in video*, Industria Superstudio, Milano; *Between the screens*, Spazio Cellula, Milano (a cura di D. Kozaris). 1997 *Milano*, Galleria L'Attico, Roma (a cura di G. Romano); *Mercato globale - Fuori Uso in Provincia*, Ex Colonia Stella Maris, Lungomare di Montesilvano (PE) (a cura di F. Alessandrini, L. Ghirardelli, I. Gianoli, P. Magni, N. Monti e V. Santomo, con la supervisione di L. Cherubini);* *Jingle bells*, Galleria Massimo De Carlo, Milano. 1998 *Area*, Galleria Salvatore + Caroline Ala, Milano; *Il Punto*, Galleria Continua, San Gimignano (SI) (a cura di E. Grazioli).

Leonardo Pivi è nato a Cesena (FO) nel 1965, vive e lavora a Riccione.

Mostre personali: 1988 Galleria 420 WB, Ravenna. 1991 *Risoluzione di immagine orizzontale*, Galleria Antonella Melari, Roma (con Eva Marisaldi). 1992 *Anima mangia anima*, Galleria Neon, Bologna (a cura R. Daolio).* 1994 *Atto di preghiera*, Galerie Analix, Genève (a cura di G. Romano). 1996 *Colpo di grazia*, Galleria Betta Frigieri, Sassuolo (MO) (a cura di G. Molinari). 1998 *Apparizioni*, Galleria Eos, Milano.

Mostre collettive: 1987 *Beghi, Pessoli, Pivi*, Il Granaio, Ravenna. 1988 Oratorio San Sebastiano, Forlì (a cura di B. Bandini).* 1990 *Beghi Bernardi Marisaldi Pessoli Pivi*, Santa Maria delle Croci, Ravenna e Galleria Neon, Bologna.* 1991 *La galleria si mostra*, Galleria Neon, Bologna; *Loro*, Castello Visconteo, Trezzo sull'Adda (MI) (a cura di C. Colasanti Canovi);* *Provoc'Arte*, Ex Monastero Santa Chiara e altre sedi, San Marino (a cura di R. Daolio); *Amuleti e Talismani*, Fattoadarte, Bologna; *Cromie*, Galleria delle Colonne, Parma (a cura di R. Daolio).* 1992 *Air de Paris - Neon*, Galleria Neon, Bologna; *Attualissima. La più bella galleria d'Italia*, Forte Da Basso, Firenze; *Tattoo Collection*, Galerie Air de Paris, Nice e Urbi et Orbi c/o Galerie Jennifer Flay, Paris (mostra itinerante: Galerie Daniel Buchholz, Köln; Andrea Rosen Gallery, New York; CRDC, Nantes, Francia); *Trekking per l'arte*, Galleria

Neon e Emilio Fantin Diffusione, Bologna e Badolo Monte Adone (a cura di E. Fantin); *Dorainavanti*, XLIV Premio Michetti, Francavilla al Mare (CH) (a cura di R. Barilli);* *Twenty fragile pieces*, Galerie Analix, Genève (a cura di G. Romano);* *Progetto Multipli*, Viafarini, Milano. 1993 *Documentario 2*, Spazio Opos, Milano (nella sezione *Privacy*, a cura di G. Romano);* *Pietre*, Viafarini, Milano; *Segni e disegni*, Galerie Analix, Genève (a cura di G. Romano) (mostra itinerante: Galleria In Arco, Torino; Loft - Arte Club, Valdagno (VI); Galleria Marsilio Margiacchi, Arezzo);* *Rentrée*, Premio Marche, Biennale d'Arte Contemporanea, Ancona (a cura di R. Barilli).* 1994 *Shape your body / Verso il corpo astratto*, Galleria La Giarina, Verona (a cura di L. Meneghelli);* *Ars Lux*, sedi varie, Bologna (a cura di Made in Bo) (mostra itinerante in diverse città italiane);* *Rien à signaler*, Galerie Analix, Genève (a cura di G. Romano);* *Inventario 3*, Loft - Arte Club, Valdagno (VI). 1995 *Depot & Depotisti*, Depot & Hip Hop Gallery, Bologna (a cura di S. Grandi e G. Molinari); *Aperto '95 - Out of Order*, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna (a cura di R. Daolio);* *Il giovane ospite*, Casa del Giorgione, Castelfranco Veneto (TV) (a cura della Galleria Neon);* *Arte Video TV*, Rassegna video, Palazzo Sanguinetti, Bologna (a cura di A. Borgogelli, M. Giusti e S. Grandi) (mostra itinerante: Museo Revoltella, Trieste; Istituto Italiano di Cultura, Paris; *Video Vision '95*, Galerie im Rathaus, München; *Fuori Orario e Blobcartoon*, RAITRE); *Uscita di Sicurezza*, Sala Cassero, Castel San Pietro Terme (BO) (a cura di R. Barilli);* *30. Zagrebacki Salon*, Musejski Prostor, Zagreb (a cura di L. Safred).* 1996 *La Linea Maginot*, Artefiera, Bologna (a cura di S. Grandi e G. Molinari) (1997 presentazione del video documentario delle performances presso Molto Multimedia Gallery, Milano);* *8 artisti in mostra*, Virgin Megastore, Milano (a cura di G. Romano); *June, arte in video*, L'Atlantique Café, Milano (a cura di G. Romano); *Ritratto segreto*, Saletta Comunale d'Esposizione, Castel San Pietro Terme (BO) (a cura di G. Molinari); *Oltre la ceramica*, Comune di Sassuolo (MO) (a cura di B. Frigieri). 1997 *E' nella mia natura*, Galleria Neon, Bologna; *Giro d'Italia dell'arte*, Galleria L'Attico, Bologna e Galleria Fabio Sargentini, Roma (a cura di R. Daolio);* *Medium Medea*, Museo d'Arte Moderna, Ex Cinema Roma, Bolzano (a cura di L. Ragaglia); *S.P.A. (unevento)*, Ex Magazzino dello Zolfo, Ravenna (a cura di P. Cattani e G. Gianuzzi); *Aperto Italia '97. Giovane arte e giovane critica* (sezione a cura di L. Beatrice), Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG);* *Passaggi*, Ca' Tiepolo, Isola di Albarella, Rosolina (RO) (a cura di R. Daolio); *Officina Italia - Rete Emilia Romagna*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, e sedi varie (Imola, Castel San Pietro Terme, Cesena, Forlì e Santa Sofia) (a cura di R. Barilli e D. Auregli, A. Borgogelli, F. Cavallucci, R. Daolio, A. Franciosi, S. Grandi, M. Manara, G. Molinari e C. Pedrini);* 1998 *Con la pazienza si acquista scienza*, Viafarini, Milano (a cura di A. Galasso).

Sabrina Sabato è nata a Napoli nel 1969, vive e lavora a Milano.

Mostre personali: 1993 Galerie Cordula Von Keller, Köln. 1994 Galleria Caterina Fossati, Torino. 1995 Th.E. Theoretical Events, Napoli. 1996 Galleria Caterina Fossati, Torino. 1997 *Contagio*, Viafarini, Milano (a cura di F. Pasini); Studio Ercolani, Bologna; Galleria S.A.L.E.S., Roma; Galleria Neon, Bologna. 1998 Castello di Rivara - Centro d'Arte Contemporanea, Rivara Canavese (TO); Galleria Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano (a cura di F. Pasini).

Mostre collettive: 1992 *Viafarini invita*, Viafarini, Milano. 1993 *Time to Time / Di volta in volta*, Castello di Rivara - Centro d'Arte Contemporanea, Rivara Canavese (TO) (a cura di A. Galletta). 1994 *Gancia d'argento*, Serre di Rapolano (SI) (a cura di L. Pistoi); *Le costanti nell'arte*, Galleria Lia Rumma, Napoli; *L'isola del disordine*, Cortona (AR) (a cura di A. Cirignola). 1995 *La città invisibile*, Galleria Galassia Guttemberg, Napoli; *Una visione italiana*, Galleria Valentina Moncada, Roma (a cura di L. Pratesi);* *Dieci artisti italiani*, Galerie Tabea Langenkamp, Düsseldorf (mostra itinerante: Ilona Schreiter, Nürnberg); *Di volta-in volta*, Castello di Rivara - Centro d'Arte Contemporanea, Rivara Canavese (TO) (a cura di C. Lindig); *Modena per la fotografia*, Foro Boario, Modena (a cura della Galleria Civica); *Allarmi*, Ex Caserma Borbonica, Caserta; *Topi d'archivio*, Viafarini, Milano (a cura di F. Pasini). 1996 *Arte sotto il sole. Lungo il fiume... d'estate*, Lungo Tevere della Vittoria, Roma (a cura di L. Pratesi); *Biennale di Fotografia*, Aachen, Germania; *Immagini italiane*, Medienmeile am Hafen, Düsseldorf e Istituto Italiano di Cultura, Köln (a cura di L. Pratesi);* *Ultime Generazioni*, XII Quadriennale, Palazzo delle Esposizioni, Roma;* *Corto circuito*, Teatro Mercadante, Napoli; *Artisti per Opening*, Accademia Americana in Roma; *Dieci artisti*, Temple University, Roma; *Modernità - Progetto 2000*, Fondazione Palazzo Bricherasio, Ex Lanificio Bona, Carignano (TO) (a cura di M. Vescovo e M. Senaldi);* *Arrivederci*, Galleria Caterina Fossati, Torino; *Spedisci un video*, Galleria Veravitagioia, Napoli; *Laboratorio di fine secolo*, Per Mari e Monti, Chiesa Nuova di Treia (MC) (a cura di G. Perretta); *Italianische Avantgardkünstler*, Dumont Kunsthalle, Köln; *Esperienze della saggezza. Mostra seminario per celebrare l'avvento di una società senza manicomi*, Ex Ospedale Psichiatrico Osservanza di Imola (BO) (a cura di A. D'Avossa e E. Venturini);* *Mutoidi. Mutazione Rarefazione Sparizione*, Maschio Angioino, Napoli (a cura di M. Sgroi); *L'arte fotografica. Fotografie da tutto il mondo nelle collezioni italiane*, Fondazione Italiana per la Fotografia, Acquasparta (TR) (a cura di V. Gravano);* *Video rassegna*, Teatro Mercadante, Napoli. 1997 *Doppia visione*, Galleria Neon, Bologna; *Experience designer*, Ex Opificio, Milano (a cura di G. Perretta); *Giro d'Italia dell'arte*, Galleria Fabio Sargentini, Roma; *La casa di vetro*, Materia Prima Arts, Venezia; *S.P.A. (unevento)*, Almagià Ex Magazzini dello Zolfo, Ravenna (a cura di P. Cattani e G. Gianuzzi); *Verso il futuro*, Galleria Bianchi Nuovi, Roma; *Europa è solo una parola?*, Biennale d'Arte Emergente, Magazzini del Sale, Siena;* *Trash*, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Trento (a cura di L. Vergine);* *Azione*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna; *Aperto Italia '97. Giovane arte e giovane critica* (sezione a cura di S. Barucco), Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG);* *Art-Energy*, Palazzo Corsini, Firenze;* *Visual Rave*, Società Umanitaria, Milano (a cura di A. d'Avossa e Centro Arte a Parte).*

Ugo Simeone è nato a Benevento nel 1964, vive e lavora tra Benevento e Como.

Mostre personali: 1991 Chiostro di San Francesco, Benevento. 1997 Galleria Raffaella Cortese, Milano. 1998 Galleria Cons Arc, Chiasso (CH); *Icona*, Viafarini, Milano (a cura di A. Pioselli).

Mostre collettive: 1986 *Scuola di Pittura I*, Accademia di Belle Arti, Napoli. 1989 *III Biennale Giovani*, Palazzo delle Esposizioni, Faenza (RA) (a cura di M. Vescovo).* 1995 *Topi d'archivio*, Viafarini, Milano (a cura di F. Pasini); *Arte contemporanea*, Studio Walter Vetere, Benevento (a cura di W. Vetere).

Italo Zuffi è nato nel 1969 a Imola (BO), vive e lavora a Imola e a Londra.

Mostre personali: 1989 *Il Serpente d'argento*, Galleria del Risorgimento, Imola (BO). 1995 *16 minuti leccando le mie ferite* (performance), Casa Beretti-Tadolini, Bologna. 1996 *La coppia felice insorge*, Galleria Il Graffio, Bologna (a cura di C. Colasanti Canovi); *No Entry for Dogs... and Italians!*, Moira Gallery, Utrecht, Paesi Bassi (con Davide Bertocchi). 1998 *L'ultimo ostacolo mentale*, Galleria Neon, Bologna; *Adesso mi sento a casa*, Care of, Cusano Milanino (MI).

Performances e azioni: 1992 *Mario Sironi è stato qui* (performance), Bristol Polytechnic, Bristol, Gran Bretagna. 1995 *Je suis l'animateur* (performance), Tim Harris House-Gallery, Bude, Gran Bretagna. 1996 *Sollevamento*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. 1997 *The Reminder*, nell'ambito della rassegna *Alive!*, Central Saint Martins College of Art & Design, London. 1998 *Ifischiatori di San Gabriele*, Galleria Neon, Bologna.

Mostre collettive: 1991 *Post*, Centro Culturale Polivalente, Castel Bolognese (RA). 1992 *Invito*, Voltone della Molinella, Faenza (RA) (a cura di E. Bosi); *Media finali*, Alliance Française, Bologna (a cura di C. Marra). 1993 *Arriba, arriba!*, Depot & Hip-Hop Gallery, Bologna;* *VII Congresso Carracci*, Sala Silentium, Bologna; *Forliarte*, Palazzo Albertini, Forlì (a cura di V. Coen).* 1994 *Dietro la città (un percorso d'arte)*, sedi varie, Imola (BO) (a cura di I. Zuffi);* *Fuori dall'ordinario*, Giardino Giovanni Carità, Molognana (FO); *Museum*, sedi varie, Weilheim, Germania; *Equinozio d'autunno 1994*, Castello di Rivara, Rivara (TO) (a cura di R. Daolio). 1995 *Pictionary*, Spazio Via dei Bersaglieri 5/b, Bologna; *11 artisti italiani a Pèpinières*, Openspace, Milano (a cura di G. Di Pietrantonio, R. Pinto e M. Senaldi).* 1996 *Bassenghi, Bugamelli, Serra, Zuffi*, Sala Comunale Ex Fienile, Castel San Pietro Terme (BO) (a cura di M. Manara);* *Tutto stabilito*, Gangway, Bologna (a cura di G. Molinari); *Ritratto segreto*, Saletta Comunale d'Esposizione, Castel San Pietro Terme (BO) (a cura di G. Molinari); *Ateliers portes ouvertes a l'Italie*, sedi varie, Paris. 1997 *LAB.12.2 - T.I.N.A. (there is no alternative)*, Viafarini, Milano (a cura di R. Daolio); *Aperto Italia '97. Giovane arte e giovane critica* (sezione a cura di G. Curto), Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG);* *Officina Italia - ReteEmiliaRomagna*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, e sedi varie (Imola, Castel San Pietro Terme, Cesena, Forlì e Santa Sofia) (a cura di R. Barilli e D. Auregli, A. Borgogelli, F. Cavallucci, R. Daolio, A. Franciosi, S. Grandi, M. Manara, G. Molinari e C. Pedrini).* 1998 *A questo punto...*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia; *Il Punto*, Galleria Continua, San Gimignano (SI) (a cura di E. Grazioli).

* Mostra con catalogo