

Come lo struzzo turba le notti di uno dei protagonisti del "Fantasma della libertà" di Bunuel, sconcertato dalla concretezza di ciò che crede essere un sogno, così gli animali di Diego Perrone, perfettamente a loro agio in situazioni grottesche, sono un campanello di allarme che incrina la certezza della visione, la lucidità dei giudizi.

Le colonne cristalline di Nada Cingolani materializzano la quadratura architettonica realizzata su un affresco tardo-gotico nel castello di Fénis. L'illusione ottica della finta balaustra è disattesa dall'apparizione di una colonna trasparente tra le altre marmoree. Uno scherzo, un capriccio, un allontanamento dalla regola. La colonna di cristallo è come lo struzzo, è come la gallina sospesa nell'aria. Rende possibile la percezione dell'imprevedibile.

Come lo struzzo turba le notti di uno dei protagonisti del "Fantasma della libertà" di Bunuel, sconcertato dalla concretezza di ciò che crede essere un sogno, così la gallina di Diego Perrone è un campanello di allarme che incrina la lucidità e la certezza della visione.

Le colonne di cristallo di Nada Cingolani sono la materializzazione della finta balaustra dipinta su un affresco tardo-gotico nel castello di Fénis. Una colonna trasparente appare tra le altre marmoree. Uno scherzo, un capriccio, un allontanamento dalla regola. La colonna cristallina è come lo struzzo, è come la gallina. Rende percepibile l'assurdo.

DA CINGOLANI e DIEGO PERRONE, NATI RISPETTIVAMENTE NEL 1969 e NEL 1970,
HO FREQUENTATO L'AULA DI ALBERTO GARUTI e PARTECIPATO ALLA
MATERIA "WE ARE MOVING" IN DIAPPARATI NEL 1994.